


DOCUMENTOS DESTACADOS | AGAn




Kaulak

*Retratos de Kaulak
en el Archivo General de Andalucía*

Edita:
Consejería de Cultura y Deporte.
Junta de Andalucía.

Coordina:
Archivo General de Andalucía

© Selección de documentos, textos y referencias:
Miguel Ángel Galdón Sánchez

© Edición:
Consejería de Cultura y Deporte.
Junta de Andalucía

Diseño gráfico:
Miguel Ángel Galdón Sánchez

Documentos Destacados AGAn nº 9, 2025.

ISSN: 3020-3872

DOCUMENTOS ESTACADOS | AGAn

Retratos de Kaulak en el Archivo General de Andalucía



Miguel Ángel Galdón Sánchez

En los últimos años se ha recuperado la figura y la obra del fotógrafo Antonio Cánovas del Castillo (1862-1933), más conocido como 'Kâulak', mediante exposiciones como la celebrada en la Biblioteca Nacional '*Kâulak: Fotógrafo, Pintor y Escritor*' (2022), y publicaciones entre las que destacamos las de Juan Miguel Sánchez Vigil.

Por nuestra parte, hemos rastreado la posible existencia de obras de Kaulak entre los fondos del Archivo General de Andalucía y, felizmente, la búsqueda ha dado algunos frutos, ya que se han localizado varios retratos fotográficos con el sello de este estudio, todos ellos pertenecientes al Archivo Atín Aya, que tenemos en depósito. Se trata de seis fotografías de varios miembros de la familia Abaurre, realizadas hacia 1915-1920, que formaron parte de los antiguos álbumes familiares.

El retrato fotográfico

En la segunda mitad del siglo XIX, superadas las primeras décadas de continuos cambios en las técnicas, los soportes y las emulsiones, la fotografía alcanza un perfeccionamiento técnico que le permite generar imágenes de forma nítida, rápida y reproducibles de manera múltiple, esto la convierte en una actividad industrial de creciente importancia y en uno de los principales medios de comunicación de masas, que fue arraigando entre cada vez más sectores de la sociedad, aunque sin llegar a la democratización total que ha logrado en nuestros días, en los que ha superado su mera condición testimonial o documental para convertirse en un objeto cultural y global.

Junto a la fotografía de viajes y la reproducción de obras de arte, es el retrato el género que mejor representa este desarrollo imparable de la fotografía. Hacerse retratar se convirtió en un signo de progreso social que ahora la técnica ponía al alcance de las nuevas clases sociales en ascenso, la burguesía urbana principalmente, que logró acceder a tener su propio retrato, una opción hasta entonces reservada a las élites y a la aristocrática que lo habían obtenido mediante métodos más caros, como la pintura o la miniatura.

Fue la tarjeta de visita (*carte de visite*) la técnica que propició una verdadera pasión por el retrato, denominada “tarjetomanía”. Realizadas con una cámara que permitía hacer varios retratos a la vez, que incluso podían ser diferentes si la cámara disponía de varios objetivos (generalmente seis u ocho). Con el mismo trabajo y el mismo proceso de revelado, se obtenían hasta ocho retratos en positivo, en formato 60x90 mm., que se instalaban en álbumes y se mostraban a las visitas, dando lugar a la práctica de intercambiarlos y coleccionarlos. Fue una verdadera revolución que supuso la multiplicación del retratismo y la proliferación de negocios de fotografía, tanto itinerantes como fijos, establecidos en numerosas ciudades.



André Adolphe Eugène Disdéri: Prueba de *carte de visite* sin recortar. 1861.

Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/Alexis Brandt.

A fines del siglo XIX y principios del XX la fiebre por el retrato continúa, incrementándose de manera espectacular el número de estudios profesionales en muchísimas localidades, que contaban con mejores cámaras y ofrecían nuevos formatos que fotografías, cada vez de mayor tamaño y mejor calidad. La categoría de estos estudios fue dispar, radicando los más importantes en los principales núcleos urbanos, ya que contaban más población y de mayor poder adquisitivo.

La galería Kaulak

Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (Madrid 1862-1933), más conocido como Kaulak, fue un personaje polifacético; político, escritor, periodista, funcionario, compositor, pintor, editor y, sobre todo, es reconocido por su faceta como fotógrafo y empresario al frente de uno de los estudios fotográficos más importante del siglo XX: la galería Kaulak de Madrid. Era sobrino de Antonio Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo de Ministros, cuyo asesinato en 1897 marcó su retirada de la política, en la que había ocupado cargos como diputado electo a Cortes por Murcia y Gobernador Civil de Málaga, al tiempo que, en cierto modo, supuso el comienzo de su carrera como fotógrafo.

Representa una figura fundamental para la historia de la fotografía española del siglo XX, al principio como aficionado y más tarde ya como profesional. Fue miembro y vicepresidente de la Sociedad Fotográfica de Madrid en el momento de su fundación (1899), creó y dirigió la revista *La Fotografía* (1901-1913), en la que colabora con textos y fotografías propias; presidió la Sociedad Unión Fotográfica, patronal de los profesionales del sector durante el primer tercio del siglo XX, dirigiendo durante algún tiempo la revista *Unión Fotográfica* (1919-1924), su órgano de difusión, en la que también escribió.



Kaulak: Autorretrato. Ca. 1930.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La trayectoria de Cánovas del Castillo como profesional de la fotografía arranca en 1904 cuando abrió su propio estudio fotográfico en la calle de Alcalá: la galería Dálton Kâulak, luego simplemente Kaulak, dedicada específicamente al retrato, que dirigiría hasta momento de su fallecimiento, en 1933. Tres décadas en las que también participó en exposiciones, colaboró en publicaciones, editó sus fotos en tarjetas postales y colaboró en las principales publicaciones periódicas del momento (*La Ilustración Española y Americana*, *ABC*, *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico*, etc.), lo que junto a la publicidad activa y el boca a boca, lo convirtieron el fotógrafo más caro de Madrid, al tiempo que el favorito del mundo elegante y aristocrático, empezando por la propia familia real. Un trabajo que le valió condecoraciones como la Medalla de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII o la Gran Cruz de Isabel La Católica.

La galería Kaulak contó con un numeroso equipo de empleados de diferentes categorías (desde operadores de cámara, hasta botones, sin olvidar los retocadores) y fue objeto de continuas ampliaciones y reformas con el fin de mantener su estatus como referente de calidad y buen gusto, se buscó contar siempre con el mejor equipamiento técnico y una exquisita decoración sus salones, renovando fondos, mobiliario y accesorios.



Logotipo o marca del estudio Kâulak.

La mayor parte del fondo fotográfico de Kaulak se conserva hoy en la Biblioteca Nacional que pudo adquirirlo tras el cierre definitivo de la galería Kaulak que, tras pasar por varias manos, se produjo en 1989, salvándolo de la dispersión o la desaparición y garantizando su puesta a disposición de la ciudadanía. El propio Kaulak propició la creación de su Archivo a través de 11 álbumes de retratos de clientes que contienen más de 6000 fotografías a las que se suman 55000 negativos, así como varios ficheros de clientes. Adicionalmente, el Archivo de Palacio es otra de las instituciones fundamentales para aproximarse a este importante fotógrafo, por el importante número de referencias de Kaulak que conserva, la mayor parte de ellas adquiridas en una subasta en 2003.

Kaulak en el Archivo General de Andalucía

La difusión que se ha realizado en los últimos años de la figura y la obra de Antonio Cánovas del Castillo 'Kaulak' por parte de investigadores como Juan Miguel Sánchez Vigil, del que destacamos su monografía *Kâulak: La fotografía como arte y documento: Proyectos culturales de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo*, en Ediciones Trea (2021) y mediante la exposición *Kâulak: Fotógrafo, Pintor y Escritor* que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional (2022), nos ha impulsado a rastrear la presencia de este fotógrafo en los fondos del Archivo General de Andalucía. Felizmente, la búsqueda ha dado algunos frutos y se han localizado varias fotografías de este estudio, todas ellas en el fondo de Atín Aya.

El Archivo General de Andalucía es el actual depositario del archivo del fotógrafo sevillano Atín Aya (1955-2007) integrado fundamentalmente por su propia obra: alrededor de 70.000 fotografías en diversos formatos (positivos, negativos, contactos y diapositivas). Junto al grueso del fondo, que son las fotografías realizadas por el propio Atín Aya, integran también el depósito un importante número de fotografías familiares, fechadas desde finales del siglo XIX hasta la década de 1960, generadas en el seno de la familia del artista. Algunas de estas fotografías las encontramos instaladas en álbumes, mientras que otras muchas nos han llegado sueltas, hablamos de positivos en variados formatos, pero también hay que destacar la existencia de muchos negativos, con lo que en total alcanzarían una cifra en torno a las 2000 imágenes.

Buena parte de estas fotos familiares son obra de fotógrafos aficionados que seguramente formaron parte de la propia familia, lo que explica que se hayan conservado también los clichés. Como hipótesis apuntamos que muy posiblemente fuera José María Abaurre, abuelo materno de Atín Aya, el autor de numerosas instantáneas que recogen simpáticas escenas de familia datadas en la décadas de 1930; de ser así, podríamos afirmar que la pasión de Atín Aya por la fotografía le venía de familia.

La rama materna de la familia de Aya que aparece en estas fotografías es la formada por el matrimonio de José María Abaurre de la Peña (1882-1939) y María Teresa Fernández-Pasalagua Daguerre (1889-1942), sus abuelos, cuya unión que debió formalizarse hacia 1911. De este enlace nacieron cinco hijos: la madre de Atín Aya, Ana María Abaurre Fernández-Pasalagua (1913-?), y su tíos Manuel (1914-?), José Manuel (1916-1965), Joaquín (1917-1939?) y Teresa (1919-1942).



Retrato de grupo de los niños de la familia Abaurre Fernández-Pasalagua, en Dos Hermanas. 1920; 130 mm Ø (sobre cartón de 180x275 mm). AGAN/Atín Aya/CA20/CF11

Este retrato de grupo de los hermanos Abaurre Fernández-Pasalagua, pese a ser de autor desconocido, resulta de gran interés tanto por estar fechado, en 1920, como por incorporar anotaciones manuscritas con los nombres y la edad de cada uno de los niños en ese momento. Aparecen la primogénita Ana María (Ana-Mary), Manuel (Manolo), José Manuel (Pepito), Joaquín (Kin-Kin) y la pequeña Teresa (Teresita), en un bando del exterior de la casa que tenían en la Hacienda o Huerta de Santa Ana, conocida también como Recreo Abaurre, en Dos Hermanas (Sevilla).

De los miembros de esta familia se conservan retratos realizados en los principales estudios sevillanos: Ramírez de Arellano, Emilio y Julio Beauchy, Miguel Castillo, Antonio Rodríguez Téllez, entre otros, pero también los hay realizados en otras ciudades, a las que su estatus les permitía viajar. Así, en San Sebastián los niños pasaron en dos ocasiones por el estudio de Benjamín Resines, fotógrafo de Casa Real, que destacó por su retratos infantiles coloreados a mano. Con la firma de este fotógrafo se conservan tres instantáneas en el fondo antiguo de Atín Aya; una datada en 1917, en la que vemos a María Teresa con sus tres hijos mayores: Ana María, Manuel y José, y las otras dos fechadas en 1922, está protagonizadas por la hija primogénita, Ana María, tanto en solitario, como acompañada por la pequeña Teresa, la otra niña de la familia.



Benjamín Resines: Retratos de miembros de la familia Abaurre Fernández-Pasalagua. 1917 y 1922.

AGAn/Atín Aya/CA32/CF12, CA54/CF12 y CA3/CF43

En Madrid, los Abaurre frecuentaron igualmente los principales estudios fotográficos, entre los que destacaba la galería del danés Christian Franzen (1863-1923) establecida en la década de 1890 en la calle Príncipe; Franzen fue distinguido por la reina María Cristina como proveedor oficial de la Casa Real en 1899, lo que le permitió usar la corona real en su publicidad, en la que afirmaba ser “*fotógrafo de reyes y rey de los fotógrafos*”.

En el fondo antiguo de Atín Aya conservamos varias fotografías con el sello de Franzen realizadas a los niños de esta familia, entre ellas hay retratos tanto individuales, como este, de forma oval, de grupo, con el anagrama del danés al dorso.

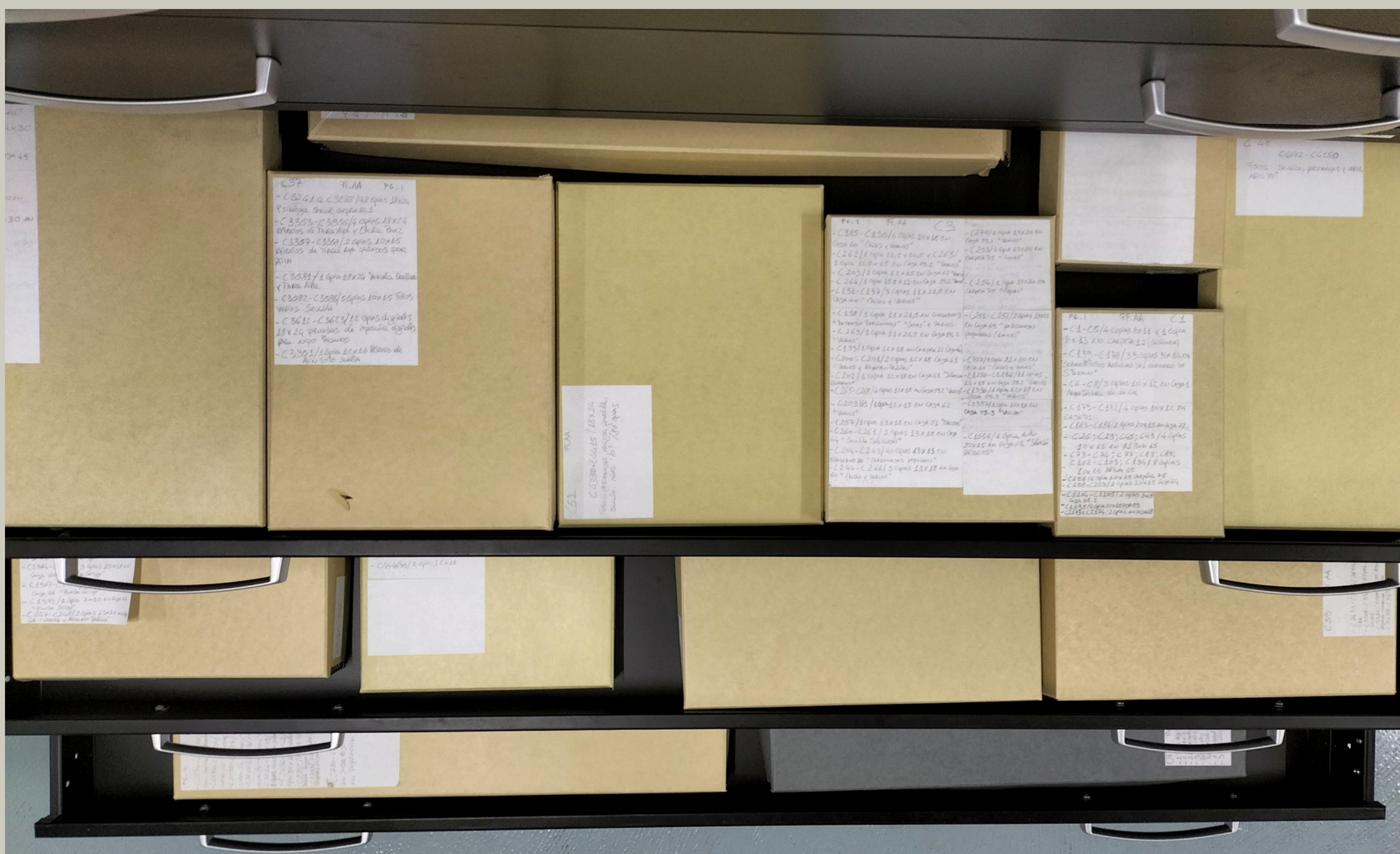


Christian Franzen y Nisser: Retrato de grupo de Teresa, Joaquín, José, Manuel y Ana María Abaurre Fernández-Pasalagua. Ca. 1921. AGAn/Atín Aya/CA42/CF12.

El archivo fotográfico de Franzen, compuesto por más de 37000 imágenes, fue adquirido por Televisión Española en 1971 y está disponible en la web de RTVE. Así mismo, para conmemorar el centenario de su fallecimiento, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha presentado en 2024 la exposición *Un danés en el Madrid de la Restauración* con las fotografías que conservan de este maestro en su archivo.

Nuestros protagonistas, los Abaurre, frecuentaron también en Madrid la no menos exclusiva galería Kaulak, en la calle de Alcalá nº 4, que rivalizó con la del danés en calidad y exquisitez de clientela. Con el membrete de Kaulak se han localizado seis fotografías en el archivo de Atín Aya que constituyen el objeto del presente trabajo de divulgación. Se trata de seis positivos en papel montados sobre cartón, como soporte secundario, en el que está estampado el logotipo de este estudio compuesto por la corona real y la marca Kâulak, en unos casos en letras capitales, y en cursiva, en otros.

El Archivo General de Andalucía es el actual depositario del archivo de Atín Aya, compuesto fundamentalmente por la obra del fotógrafo Joaquín Aya Abaurre (Sevilla, 1955-2007), que se cuantifica en torno a las 70.000 fotografías en diversos formatos (positivos, negativos, contactos y diapositivas, junto a material expositivo de gran formato), a las que se suman varias cajas con fotografías antiguas y familiares, publicaciones y otros documentos varios.



Armario planero horizontal que contiene parte del Archivo Atín Aya, en el Archivo General de Andalucía.



Se afirma que Kaulak fue el gran retratista de la mujer, dado que la mayor parte de su clientela era femenina; ante su cámara posaron todas las damas de la aristocracia y la nobleza, empezando por la reina Victoria Eugenia, hasta llegar a las jóvenes de la burguesía, artistas y muchísimas mujeres anónimas que deseaban tener un retrato del prestigioso estudio por el que, se decía, pasaban las mujeres más bellas del momento. A esta pauta responden las fotografías que conservamos en nuestro Archivo, pues en ellas aparecen mujeres y niñas, predominantemente.

Kaulak: Lectora. Ca. 1920.

Biblioteca Nacional de España (Álbum 1-I, nº 485)

El público acudía generalmente a una galería fotográfica en momentos importantes de su vida, para dejar constancia de algún hecho significativo, como el matrimonio, el nacimiento de los hijos, o la primera comunión, siendo muy común los retratos de las madres con los niños, o de niños solos.

Es a esta tipología, la de presentar en sociedad a los nuevos miembros de la familia Abaurre Fernández-Pasalagua, responden cinco de las seis las fotografías firmadas por Kaulak que presentamos. Son retratos en los que se aprecia como el fotógrafo actuaba como un director de escena, preveía la composición, el escenario y los accesorios que se iban a utilizar en una toma que captara la personalidad del retratado, creando una imagen con la que éste se sintiera identificado.

La sexta fotografía y última de las fotografías corresponde a un retrato oficial del rey Alfonso XIII.

Pasamos a continuación a describir individualmente cada una de las seis fotografías de la galería Kaulak que conservamos en el Archivo General de Andalucía:

Nº 1. Kaulak: Retrato de María Teresa Fernández Pasalagua sentada en un diván, sosteniendo a su hija Ana María Abaurre, de niña, sentada sobre un cojín.

Ca. 1914; 127x191 mm (sobre cartón de 205x311 mm). AGAN/Atín Aya/CA13/CF11.



Destaca la composición de la escena y la indumentaria de las protagonistas, el elegante escote y cuello del vestido de la madre que conjuga tejidos de diferente textura y color, mientras que la niña lleva un faldón con canesú de escote recto y tirantes en forma de lazo. Se conserva otra copia de esta fotografía con algunas alteraciones en el tamaño del soporte y pérdida de nitidez de la imagen, resultado de haber estado enmarcada y expuesta a la luz (CA38/CF12).

Nº 2. Kaulak: Retrato de María Teresa Fernández Pasalagua de tres cuartos, de pie e inclinada hacia adelante, sosteniendo a su hija Ana María Abaurre, de niña, que está delante de ella, de pie sobre una mesita.

Ca. 1914; 104x134 mm (sobre cartón de 175x245 mm). AGAN/Atín Aya/CA33/CF12.



El vestido y el peinado tanto de la madre como de la niña son los mismos que lucen en la fotografía anterior (nº 1), dado que ambas instantáneas debieron ser tomadas en la misma sesión

Nº 3. Kaulak: Retrato de Teresa Abaurre de niña, de pie, delante de una banqueta con un abanico en la mano.

Ca. 1921; 105x135 mm (sobre cartón de 170x270 mm). AGAN/Atín Aya/CA27/CF11.

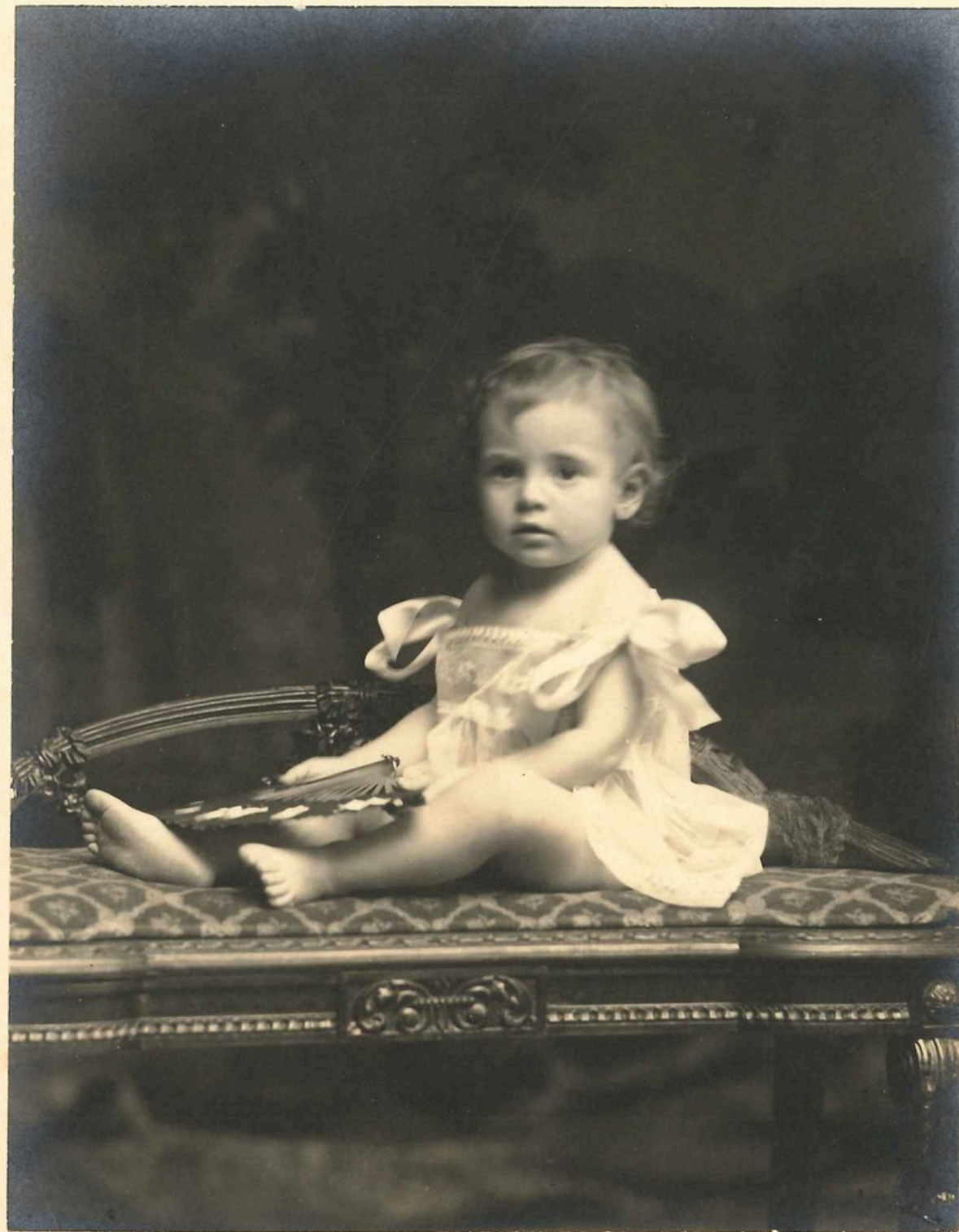



MADRID

La niña lleva un vestido de tejido muy ligero y color claro, con canesú de escote recto y tirantes en forma de lazo.

Nº 4. Kaulak: Retrato de Teresa Abaurre de niña, sentada sobre una banqueta con un abanico en la mano.

Ca. 1921; 105x135 mm (sobre cartón de 170x270 mm). AGAN/Atín Aya/CA23/CF11.




Kaulak
MADRID

La niña lleva el vestido y el abanico que luce en la fotografía anterior (nº 3), la banqueta es también la misma, por lo que ambas instantáneas debieron ser tomadas en la misma sesión.

Nº 5. Kaulak: Retrato de tres cuartos de una mujer, de pie, sosteniendo a Teresa Abaurre, de niña, que está sobre una mesita auxiliar.

Ca. 1921; 123x189 mm (sobre cartón de 200x268 mm). AGAN/Atín Aya/CA26/CF11.



El vestido de la mujer, de algodón de color claro (blanco, probablemente) con cuello de babi y la cofia de organdí almidonado, ponen de manifiesto su condición de ama de cría, luce como accesorios un collar con vistosos pendientes a juego. La niña lleva el mismo vestido que en las instantáneas anteriores (nº 3 y 4), dado que todas debieron ser realizadas en la misma sesión.

Nº 6. Kaulak: Retrato oficial del rey Alfonso XIII de tres cuartos, sentado, vistiendo el uniforme de Capitán General de la Armada.

Ca. 1915; 155x218 mm (sobre cartón de 205x305 mm). AGAN/Atín Aya/CA10/CF11.



Este retrato pertenece a una de las series de fotografías realizadas por Kaulak al monarca vistiendo los diferentes uniformes oficiales, que gozaron en su día de un enorme éxito y una amplia distribución mediante copias y publicaciones periódicas.

Bibliografía y recursos adicionales

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio

Historia de la fotografía en España.

Barcelona: Lunwerg Editores, 1999.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio

El rostro de las letras: Escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914.

Madrid: Ediciones del Azar, 2014.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel

Kâulak: La fotografía como arte y documento: Proyectos culturales de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo.

Gijón: Trea, 2021.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel

Kâulak: Fotógrafo, pintor y escritor.

Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2022.

SOUGEZ, Marie-Loup (Coord.)

Historia general de la fotografía.

Madrid: Ediciones Cátedra, 2017.

Archivo fotográfico de Christian Franzen

<https://www.rtve.es/coleccion-christian-franzen>

Biblioteca Nacional de España, 17/03/2022

Kâulak: Fotógrafo, pintor y escritor. (Conferencia)

https://www.youtube.com/watch?v=_WdmycgOyO4

Crónicas RTVE, 09/03/2020

[Franzen] *Un danés en la corte del rey Alfonso.*

<https://www.rtve.es/play/videos/cronicas/cronicas-danes-corte-del-rey-alfonso/5534544/>

Ficha Técnica

Referencia: AGAn/ES41188/Archivo Atín Aya

Título: Fotografías antiguas de la familia Abaurre



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Archivo General de Andalucía

Camino de los Descubrimientos, 8. 41092 Sevilla
Teléf.: 955 04 31 67

[https://juntadeandalucia.es/organismos/
culturaydeporte/areas/cultura/archivos/archivos-
consejeria/archivo-general-andalucia.html](https://juntadeandalucia.es/organismos/culturaydeporte/areas/cultura/archivos/archivos-consejeria/archivo-general-andalucia.html)

