



Un frente de **poesía** libre. A los 60 años
de la fundación de **El Bardo**.



Bardo: Poeta de los antiguos celtas (escocés, galés, breton, irlandés). Por extensión, poeta heroico o lírico de cualquier época o país. Los bardos formaban parte del colegio de los druidas (sacerdotes de los antiguos galos y celtas), aunque se diferenciaban de ellos en que eran poetas y escritores en lugar de sacerdotes o pedagogos. La popularidad de estos artesanos era mucha en los pueblos celtas, hasta tal punto que ya en el siglo IX se daban leyes regulando el oficio. Se atribuye al rey inglés Eduardo I la famosa leyenda de haber hecho colgar a todos los bardos galéses, por considerarlos promotores de sedición. Sin embargo, el arte cultivó un gran impulso bajo el reinado de los Tudor. En el siglo VI se hace mención de los bardos Taliesin, Aneurin y Eborac. En adelante, ni hemos de decir al escritor inglés Hephysion (segundo mitad del XVIII), impreso de esculturas y traductor del bardo Ossian, la tradición se remonta a mucho antes, puesto que Hephysion citó a su héroe

en el siglo II, cantando las hazañas de su padre, el héroe Fingal, leyenda conocida universalmente.

Al igual que más tarde habían los trovadores provenzales, el bardo no se limitaba a celebrar las hazañas o proezas de los guerreros de su pueblo, sino que cumplía una misión como divulgador y transmisor de las ideas nacionalistas, a través de las leyendas populares y las tradiciones religiosas. En su época de mayor esplendor, los bardos se afanaron en la recopilación y ampliación de la leyenda de Arturo. Otros bardos menores se acompañaban de instrumentos musicales, de los cuales recibían, por lo general, el nombre. Estrictamente, se ha inventado recurrir en el País de Gales el "bardismo", a través de los "bardistas", como queda anual de los escritores galéses.

En definitiva, el antiguo bardo poseía la tradición del poeta popular que, por dirigirse a su pueblo y hacerle pensar, lucha frecuentemente con el poder establecido.

Un frente de poesía libre. A los 60 años de la fundación de El Bardo.

Amelia Romero / Concha García / Manuel Rico /
Alfonso Guerra / Rafael Ballesteros / Antonio Carvajal /
Enrique Morón / José Jurado Morales / Fran G. Matute /

Organiza:
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

Comisario:
Fran G. Matute

Colaboran:
Biblioteca de Andalucía, Fundación Caballero Bonald,
Fundación Max Aub, Amelia Romero, Alfonso Guerra,
Luis Aguilar, Juan Bonilla, Dorit Bendix Satigis.

Agradecimientos:
Pepa Parra, María José Calpe, Ignacio Peyró,
Paz V. de Troya, Fondazione Biblioteca di via Senato,
Pedro Luis Ibáñez Lérida, Javier Padilla.

Edita:
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

© de la edición:
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

© de los textos: Sus autores
© de las obras reproducidas: Los titulares de las mismas
© de las fotografías: Los titulares de las mismas

Diseño gráfico:
Juan Vida

Impresión:
Tecnographic S.L.

Depósito Legal: SE-xxxx-2024
ISBN: 978-84-9959-

ÍNDICE

Un frente de poesía libre. A los 60 años de la fundación de El Bardo	11
Arturo Bernal Bergua	
«La colección de poesía independiente más importante de la península»	15
El Bardo: sesenta años al pie de la poesía. Entrevista a Amelia Romero	17
Concha García	
El Bardo: el motor de una renovación poética	33
Manuel Rico	
Recuerdos de José Batlló	47
Alfonso Guerra	
Batlló, El Bardo	51
Rafael Ballesteros	
Mi memoria de El Bardo	55
Antonio Carvajal	
La correspondencia de José Batlló con José Manuel Caballero Bonald y Max Aub	59
José Jurado Morales	
Por el Bardo exterior	79
Fran G. Matute	
«En contestación a su consulta de fecha (...), se le comunica que no es aconsejable la edición de la obra titulada (...）」	91