

La arqueología en Córdoba durante el siglo XX

COLECCIÓN SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Ferrer Albelda, Eduardo

CONSEJO DE REDACIÓN

Álvarez Martí-Aguilar, Manuel. Universidad de Málaga
Álvarez-Ossorio Rivas, Alfonso. Universidad de Sevilla
Beltrán Fortes, José. Universidad de Sevilla
Ferrer Albelda, Eduardo. Universidad de Sevilla
Garriguet Mata, José Antonio. Universidad de Córdoba
Moreno Megías, Violeta. Universidad de Sevilla
Oria Segura, Mercedes. Universidad de Sevilla
Pereira Delgado, Álvaro. Facultad de Teología San Isidoro. Archidiócesis de Sevilla
Pliego Vázquez, Ruth. Universidad de Sevilla
Vaquerizo Gil, Desiderio. Universidad de Córdoba

COMITÉ CIENTÍFICO

Arruda, Ana Margarida. Universidade de Lisboa
Bonnet, Corinne. Universidad de Toulouse
Cardete del Olmo, M.^a Cruz. Universidad Complutense de Madrid
Celestino Pérez, Sebastián. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC
Chapa Brunet, Teresa. Universidad Complutense de Madrid
Díez de Velasco Abellán, Francisco. Universidad de la Laguna
Domínguez Monedero, Adolfo J. Universidad Autónoma de Madrid
Garbati, Giuseppe. CNR, Italia
Mora Rodríguez, Gloria. Universidad Autónoma de Madrid
Muñiz Grijalvo, Elena. Universidad Pablo de Olavide
Sala Sellés, Feliciano. Universidad de Alicante
Tortosa Rocamora, Trinidad. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC

MATILDE BUGELLA ALTAMIRANO

La arqueología en Córdoba durante el siglo XX

Las instituciones responsables de la
protección del patrimonio arqueológico

SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA

Nº LVI

 EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE SEVILLA


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Sevilla 2024

Colección: Spal Monografías Arqueología
Núm.: LVI

JUNTA DE ANDALUCÍA:

Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Deporte

María Esperanza O'Neill Orueta
Viceconsejera de Cultura y Deporte

María del Mar Sánchez Estrella
Secretaria General de Patrimonio Histórico y Documental

Mónica Ortiz Sánchez
Directora General de Patrimonio Histórico

Coordinación de la edición:
Rocío Ortiz Moyano
Jefa del Servicio de Investigación y
Difusión del Patrimonio Histórico

Departamento de Difusión
Rafael Rodríguez Obando
Catalina Jofre Serra
Pedro Jaime Moreno de Soto

COMITÉ EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA:

Araceli López Serena
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)

Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
Marina Ramos Serrano
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Junta de Andalucía y de la Editorial Universidad de Sevilla.

Motivo de cubierta: *Cordoue. Vue faite au dessus du Guadalquivir*. Litografía de A. Guesdon (1854, s. p.)
Museo de Bellas Artes de Córdoba, registro nº CE1173G

Edición a cargo de la Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía 2024

© Editorial Universidad de Sevilla 2024

c/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451
Correo electrónico: info-eus@us.es
Web: <https://editorial.us.es>

© Matilde Bugella Altamirano 2024

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN 978-84-9959-501-6 (Consejería de Cultura y Deporte)
ISBN 978-84-472-2751-8 (Universidad de Sevilla)
Depósito Legal: SE 2296-2024

Diseño de cubierta y maquetación: Dosgraphic s.l.
Impresión: Podiprint

Índice

Índice de abreviaturas.....	13
Índice de ilustraciones	15
Agradecimientos.....	25
Prólogo	27
Introducción	29
1. La legislación protectora del patrimonio histórico y arqueológico.....	33
1.1. El siglo XIX.....	34
1.2. El primer tercio del siglo XX	36
1.2.1. Ley de Excavaciones de 1911	37
1.2.2. Ley sobre Monumentos Arquitectónicos Artísticos de 1915..	38
1.2.3. Decreto-Ley relativo al Tesoro Artístico Arqueológico Nacional de 1926	39
1.2.4. Legislación reguladora de la transmisión de bienes muebles	40
1.3. La Segunda República	41
1.3.1. Constitución de 1931.....	41
1.3.2. Ley sobre Enajenación de Bienes Artísticos, Arqueológicos e Históricos	42
1.3.3. Ley del Patrimonio Artístico Nacional de 1933.....	42
1.4. El régimen franquista.....	43
1.4.1. Normativa de reforma y desarrollo de la Ley de 1933	44
1.4.2. Legislación sobre régimen local	45
1.4.3. Ley del Suelo de 1956	46
1.5. La Transición.....	47
2. Contexto social y económico: la Córdoba contemporánea	49
2.1. Evolución demográfica.....	50

2.2. Economía	53
2.3. Política	56
2.4. Evolución urbana	59
2.4.1. Los orígenes	59
2.4.2. El siglo XIX	64
2.4.3. El siglo XX	67
2.4.3.1. El nuevo centro urbano y la creación de la Zona Artística	67
2.4.3.2. La periferia	70
2.4.3.3. El Plan General de Ordenación Urbana de 1958	73
3. La Administración honorífica	77
3.1. La Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba	77
3.1.1. Orígenes de la Comisiones Provinciales de Monumentos	77
3.1.2. Origen de la Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba	82
3.1.3. La Comisión Provincial de Monumentos en el siglo XX	88
3.1.3.1. Articulación institucional	88
3.1.3.2. Condiciones materiales de trabajo	92
3.1.3.3. El trabajo de la Comisión Provincial de Monumentos	94
3.1.4. Gestión de los hallazgos casuales	96
3.1.4.1. Los primeros mosaicos romanos	99
3.1.4.2. Hallazgos del Cementerio de Nuestra Señora de la Salud	102
3.1.4.3. Estela ibérica de la Electromecánica	102
3.1.4.4. Pila «de la Alamiriya»	104
3.1.4.5. Sepulcro de los Mártires	106
3.1.4.6. Hallazgos casuales producidos en la provincia	107
3.1.5. Venta clandestina de antigüedades	111
3.1.5.1. Piezas arqueológicas de la plaza de las Bulas	111
3.1.5.2. Artesonados del convento de San Francisco de Lucena	112
3.1.5.3. Tesoros de La Alcornocosa y de Torredonjimeno	114
3.1.6. La Zona Artística	118
3.1.6.1. La declaración del centro histórico de Córdoba como Zona Artística	118
3.1.6.2. Obras en la Zona Artística	120
3.1.7. Monumentos	124
3.1.7.1. Vigilancia de los monumentos	124
3.1.7.2. Murallas y puertas	125
3.1.7.3. Casas solariegas	136
3.1.8. El final de la CPM	139
3.2. El Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional	144
3.2.1. Orígenes	144

3.2.2. Estructura y funcionamiento	145
3.2.3. El SDPAN en Córdoba	146
3.3. La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas	149
3.3.1. Orígenes	149
3.3.2. Estructura y funcionamiento	151
3.4. El Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas	154
3.5. La CGEA y el SNEA en Córdoba	156
3.5.1. La etapa como comisario de Enrique Romero de Torres	156
3.5.1.1. Estructura y actividades de la Comisaría Provincial	157
3.5.1.2. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales	159
3.5.1.3. Dimisión de Enrique Romero de Torres	161
3.5.2. La etapa como comisario de Samuel de los Santos Gener	162
3.5.2.1. Estructura y actividades de la Comisaría Provincial	163
3.5.2.2. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales	166
3.5.2.3. Dimisión de Samuel de los Santos Gener	168
3.5.3. La etapa como comisario/delegado de Rafael Castejón y Martínez de Arizala	169
3.5.3.1. Estructura y actividades de la Delegación Provincial	170
3.5.3.2. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales en la capital	171
3.5.3.3. Inspección de yacimientos y hallazgos casuales en la provincia	174
3.5.3.4. El final del SNEA en Córdoba	181
4. El papel de los museos	183
4.1. Origen de los museos	183
4.2. El Museo de Bellas Artes de Córdoba y la colección arqueológica Romero de Torres	187
4.2.1. Orígenes del Museo	187
4.2.2. La colección arqueológica de la familia Romero de Torres	190
4.2.2.1. La formación de la colección	190
4.2.2.2. Entre lo público y lo privado	195
4.3. El Museo Arqueológico de Córdoba	203
4.3.1. Orígenes del Museo	203
4.3.2. La etapa como director de Samuel de los Santos Gener	211
4.3.2.1. La dirección del Museo	211
4.3.2.2. La Casa Mudéjar	217
4.3.3. La etapa como directora de Ana María Vicent Zaragoza	222
4.3.3.1. La dirección del Museo	222
4.3.3.2. El Palacio de los Páez de Castillejo	225

4.4. Otras colecciones	236
4.4.1. El Museo de la Mezquita.....	236
4.4.2. El Museo Municipal.....	243
4.4.3. Colecciones privadas	248
4.4.3.1. El coleccionismo nobiliario	248
4.4.3.2. El coleccionismo «burgués».....	249
4.5. El Museo Arqueológico Nacional.....	259
4.5.1. Orígenes del Museo.....	259
4.5.2. Paseos por Madinat al-Zahra.....	264
4.5.3. Los capiteles de la Casa del Gran Capitán	265
4.5.4. El anticuario Juan Rodríguez Mora y su relación con el MAN	269
4.5.5. Adquisiciones realizadas a particulares.....	272
4.6. Piezas arqueológicas cordobesas en museos extranjeros	278
4.6.1. El Victoria and Albert Museum	280
4.6.2. El Museo Británico.....	284
4.6.3. Los capiteles del barón de San Calixto.....	288
5. El arquitecto de Zona	291
5.1. Las Zonas monumentales	292
5.1.1. Origen y estructura de las Zonas monumentales	292
5.1.2. Las Zonas monumentales tras la Guerra Civil.....	293
5.1.3. El arquitecto de Zona de Córdoba.....	296
5.2. Félix Hernández Giménez, arquitecto conservador de la Sexta Zona	298
5.2.1. La Sexta Zona.....	298
5.2.2. Otros trabajos	300
6. Iniciativas particulares	303
6.1. La Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones	303
6.2. El ingeniero de minas Antonio Carbonell Trillo-Figueroa.....	306
Conclusiones	309
Anexo I. Notas biográficas	313
Anexo II. Miembros de la Comisión Provincial de Monumentos..	319
Anexo III. Descubrimiento de la Cueva de los Murciélagos	331
Bibliografía.....	333

Índice de abreviaturas

FH	Archivo Félix Hernández, Museo Arqueológico de Córdoba
AGA	Archivo General de la Administración
AHPCO	Archivo Histórico Provincial de Córdoba
AMC	Archivo Municipal de Córdoba
BOE	Boletín Oficial del Estado
BOJA	Boletín Oficial de la Junta de Andalucía
CENEMESA	Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica
CGEA	Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas
CNIG	Centro Nacional de Información Geográfica, Instituto Geográfico Nacional
CPM	Comisión Provincial de Monumentos
CRT	Colección Romero de Torres, Archivo Histórico Provincial de Córdoba
CSIC	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
DGBA	Dirección General de Bellas Artes
DGPA	Dirección General del Patrimonio Artístico
FRT	Fondo fotográfico Romero de Torres, Archivo Histórico Provincial de Córdoba
GM	Gaceta de Madrid
GR	Gaceta de la República
HC	<i>Hildburg Collection, Victoria&Albert Museum Archive</i>
IAPH	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
JAE	Junta de Ampliación de Estudios
JSEA	Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades
JSTA	Junta Superior del Tesoro Artístico
MIPBA	Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
MAECO	Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba
MAK	Museo Departamental Albert-Kahn, departamento de Altos del Sena
MAN	Museo Arqueológico Nacional
MBAC	Museo de Bellas Artes de Córdoba
MB	Museo Británico
PGOU	Plan General de Ordenación Urbana
RABASF	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

RAH	Real Academia de la Historia
RD	Real Decreto
RO	Real Orden
SAV	Servicio Artístico de Vanguardia
SCAE	Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones
SDPAN	Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional
SECEM	Sociedad Española de Construcciones Electro Mecánicas
SNEA	Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas
SO	Fondo documental de Julio Martínez Santa-Olalla, Museo de San Isidro
UCO-GMU	Convenio Universidad de Córdoba/Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba
V&A	Museo <i>Victoria & Albert</i>

Índice de ilustraciones

Figura 1. <i>Cordoue. Vue faite au dessus du Guadalquivir.</i> Litografía de A. Guesdon.....	50
Figura 2. <i>Porch of an Ancient Mosque, Cordova.</i> Litografía de W. Gauci, sobre dibujo original de D. Roberts	51
Figura 3. Evolución de la población de hecho de Córdoba durante el periodo 1900-1990	52
Figura 4. Vista aérea de las instalaciones de SECEM, c. 1953	55
Figura 5. Ubicación del asentamiento prerromano (en azul) y de la <i>urbs quadrata</i> republicana (en rosa).....	59
Figura 6. Plano de <i>Colonia Patricia Corduba</i> en el siglo II d. C.	60
Figura 7. Plano del yacimiento arqueológico de Cercadilla.....	61
Figura 8. Croquis del criptopórtico	62
Figura 9. Flanco norte del yacimiento de Cercadilla.....	62
Figura 10. <i>Madinat Qurtuba</i> en el siglo X.....	63
Figura 11. Ángulo suroccidental de la Córdoba bajomedieval.....	64
Figura 12. Plano de Córdoba de 1811	65
Figura 13. Plano de Córdoba de 1884.....	66
Figura 14. Paseo del Gran Capitán, c. 1930	67
Figura 15. Plaza de las Tendillas, c. 1930.....	69
Figura 16. Calle Claudio Marcelo, vista desde la calle Joaquín Costa, hoy Capitulares, c. 1920.....	70
Figura 17. Plano de Córdoba de 1910.....	71
Figura 18. Vista de las nuevas Avenidas de Vallellano y del Corregidor, c. 1955.....	72
Figura 19. Plano de accesos y vías principales del PGOU de Córdoba de 1958	74

Figura 20. Muralla sur del Alcázar, segregada del resto del conjunto monumental por la avenida del Alcázar	75
Figura 21. Área protegida como bien Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.....	76
Figura 22. Retrato de Rafael Romero Barros, por Tomás Muñoz Lucena, c. 1880.....	84
Figura 23. Estado de la sinagoga de Córdoba, c. 1920.....	85
Figura 24. Urnas cinerarias y otros elementos del ajuar procedentes de la denominada «Tumba de los Pompeyos», en Torreparedones.....	87
Figura 25. Casa de los Bañuelos, en la calle Diego de León	88
Figura 26. Rafael Castejón y Martínez de Arizala (1893-1986).....	91
Figura 28. Enrique Romero de Torres (1872-1956)	91
Figura 27. Félix Hernández Giménez (1889-1975).....	91
Figura 29. Samuel de los Santos Gener (1888-1965).....	91
Figura 30. Número de sesiones anuales de la CPM durante el periodo 1926-1954	92
Figura 31. Sala de reuniones de la CPM en su nueva sede del Museo Arqueológico	93
Figura 32. Inventario de los muebles y pertenencias de la CPM (1922).....	93
Figura 33. Página inicial del n.º 1 los <i>Anales de la Comisión Provincial de Monumentos</i>	95
Figuras 34 y 35. Esenciero del tesorillo encontrado en los Olivos Borrachos y fragmento de estatua-fuente aparecida en la calle Antonio del Castillo	99
Figuras 36 y 37. Pavimento de <i>opus sectile</i> y mosaico con decoración de aves del antiguo convento de Jesús Crucificado.....	100
Figura 38. Fachada del Hotel Suizo, en la plaza de las Tendillas esquina a Diego de León, en 1920	101
Figura 39. Perfumador de bronce procedente del cementerio de N.ª S.ª de la Salud	102
Figura 40. Estela encontrada en los terrenos de la fábrica de SECEM	103
Figuras 41 y 42. Pila «de la Alamiriya», en el mismo lugar de su hallazgo y expuesta en la actualidad en el Museo Arqueológico de Córdoba	104
Figura 43. Alberca de la almunia al-Rummaniyya.....	105
Figura 44. Sarcófago de los mártires, tal como fue encontrado en el patio de una vivienda, utilizado como abrevadero.....	106
Figura 45. Fragmento de friso decorativo hallado en Espejo.....	108
Figura 46. Pedestal con forma de fuste de columna e inscripción dedicatoria a Tiberio, del Museo Histórico de Adamuz	109
Figura 47. Torso de deidad femenina, perteneciente al conjunto escultórico hallado en la Casilla de la Lámpara (Montilla).....	110
Figura 48. Fachada principal de la casa solariega sita en el n.º 2 de la plaza de las Bulas.....	111
Figura 49. Celosía de mármol procedente del n.º 2 de la plaza de las Bulas.....	112

Figura 50. Artesonado del convento de San Francisco de Lucena, instalado en la galería de acceso al Museo de Bellas Artes de Córdoba	113
Figuras 51 y 52. Cruces del tesoro de Torredonjimeno adquiridas para el Museo Arqueológico de Córdoba. Croquis de Santos Gener (1935: 383), y piezas expuestas durante la exposición Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo cristiano.....	117
Figura 53. Plano de Córdoba en el que se delimita el área declarada Zona Artística.....	120
Figura 54. <i>Colonia Patricia</i> a mediados del siglo I d. C. La línea marcada sobre el plano sigue el perímetro de la parte de la ciudad excluida de la declaración de Zona Artística	121
Figuras 55 y 56. Fachadas del edificio proyectado para Gobierno Civil, hoy IES Maimónides (c/ Alfonso XIII, 4) y de una vivienda particular (c/ Enrique Redel, 4)	122
Figuras 57 y 58. «Partes» del conserje de la Ciudad Vieja, informando sobre las obras realizadas en la Zona Artística, y si estas estaban o no autorizadas, 1954.....	123
Figura 59. Parte mensual de visitas del conserje de la Sinagoga, marzo de 1954	125
Figuras 60 y 61. Plano levantado por el arquitecto Mariano González y fotografía del lado exterior de la Puerta del Osario que acompañan al expediente sobre la misma	126
Figura 62. Torre de la Malmuerta, c. 1880	128
Figura 63. Torre de la Malmuerta y lienzo norte de la muralla de la Axerquía en la actualidad	128
Figura 64. Confluencia del muro occidental de la Medina y las fortificaciones tardoislámicas, resaltadas en la litografía de A. Guesdon y en el plano del alcázar bajomedieval.....	129
Figura 65. Lienzo norte de la muralla romana en avenida del Gran Capitán n.º 13, esquina a Ronda de los Tejares, musealizado en la planta sótano de la sede de Cajasur.....	130
Figura 66. Puerta de Almodóvar y lienzo occidental de la muralla, en 1965	131
Figuras 67 y 68. Ángulo suroccidental de la muralla de la Medina, en el Campo de los Mártires, tomadas antes y después de su restauración en la década de 1950	132
Figuras 69 y 70. Reconstrucción de la Puerta de Sevilla y restauración de la torre albarrana bajomedieval anexa	133
Figura 71. La Colina de los Quemados, entre la Huerta de Marimón y el Cementerio de la Salud, según el plano de 1884.....	134
Figura 72. Demolición de las Paredes Gordas, en septiembre de 1964.....	135
Figura 73. Patio principal de la Casa de las Campanas, 1920	136
Figura 74. Patio interior de la Posada del Potro, 1914.....	137
Figura 75. Fachada de la casa solariega de los Condes de Priego, s. f.	138
Figura 76. Plaza de los Condes de Priego en la actualidad.....	139

Figura 77. Estado del retablo del altar mayor de la parroquia de La Asunción, de Bujalance, tras ser incendiada en el verano de 1936.....	147
Figura 78. <i>Un patio andaluz</i> , de Julio Romero de Torres.....	148
Figura 79. Julio Martínez Santa-Olalla.....	150
Figura 80. Discurso de J. Martínez Santa-Olalla durante el acto de clausura de la I Asamblea Nacional de Comisarios.....	153
Figura 81. «Lección de Arqueología» en la necrópolis visigoda de Madrona (Segovia) durante la II Asamblea Nacional de Comisarios.....	154
Figuras 82 y 83. Sarcófago y brocal de pozo donados al Museo Arqueológico por mediación de E. Romero de Torres.....	160
Figura 84. Segunda de las conocidas como «pilas de la Alamirya».....	161
Figura 85. Fotografía del vaso de El Bramadero en la <i>Guía del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba</i>	165
Figura 86. Pila de bronce romana, hallada en la calle Cruz Conde.....	166
Figura 87. <i>Thoracata</i> de la colección Tienda, hoy expuesta en el Museo Arqueológico de Córdoba.....	167
Figura 88. Fragmento de cuerpo varonil desnudo, con manto que cae desde el hombro izquierdo.....	172
Figura 89. Fuente romana procedente de la Huerta Cardosa.....	172
Figuras 90, 91 y 92. Braserillos y pebetero de bronce hallados en la plaza de Chirinos.....	174
Figura 93. Escultura zoomorfa ibérica aparecida en el Cortijo Sahornil (Santaella, Córdoba).....	175
Figura 94. Lápida paleocristiana hallada en 1957 en las cercanías de Montilla, c. 35 x 23 cm, hoy desaparecida.....	176
Figura 95. Lápida paleocristiana hallada en 1910 en la finca del Pozo Techado, c. 33 x 28 cm, hoy en la colección arqueológica del colegio La Asunción de Montilla.....	176
Figura 96. Monolito con inscripción conmemorativa de Villanueva de Córdoba.....	177
Figura 97. Ídolo del yacimiento de El Laderón expuesto en el Museo Histórico de Doña Mencía.....	177
Figura 98. Alfar romano de Almodóvar del Río, «excavado» por aficionados.....	178
Figura 99. Dolmen de Los Delgados I, en el término municipal de Fuente Obejuna.....	179
Figura 100. Nota manuscrita de Santos Gener, de 25 de abril de 1955, que reproduce el texto de la carta y el croquis del dolmen, enviados por Rosario Nieto.....	180
Figura 101. Estado en el que fue encontrado el dolmen de Benamejí, en el año 2011.....	181
Figura 102. Pie de prensa romana encontrado por A. Fernández-Guerra, fotografiado tras su colocación en la que aún es su ubicación actual, la subida al castillo de Zuheros, en la plaza de la Paz.....	182

Figura 103. Exterior del Museo de Bellas Artes, antiguo Hospital de la Caridad, en 1914, con los arcos de la entrada a la capilla aún cubiertos.....	188
Figura 104. Aspecto actual de la fachada del antiguo Hospital de la Caridad.....	189
Figura 105. Patio interior y entradas al Museo Julio Romero de Torres y a la Casa-Museo de la familia Romero de Torres.....	190
Figuras 106 y 107. Primeras páginas del inventario manuscrito de la colección arqueológica Romero de Torres.....	192
Figuras 108, 109 y 110. Ejemplos de recibos de compra y anverso y reverso de una tarjeta de visita que acompañaba a un capitel enviado como donativo.....	193
Figuras 111 y 112. Sileno dormido y escultura femenina, encontradas, respectivamente, en Peñaflor y Porcuna.....	193
Figuras 113 y 114. Esculturas zoomorfas ibéricas procedentes del Cerro de los Molinillos, hoy en el Museo Íbero de Jaén.....	194
Figuras 115 y 116. Fragmentos dorsal y frontal de un torso masculino, conservados en los Museos Arqueológico y de Bellas Artes de Córdoba, respectivamente.....	196
Figura 117. Torso reconstituido y restaurado, expuesto en el Museo Arqueológico de Córdoba.....	196
Figura 118. Postal del patio de la residencia familiar de los Romero de Torres, s. f.	197
Figuras 119 y 120. Estado actual del patio de la Casa-Museo.....	198
Figuras 121 y 122. Estado en que se encontraban los mosaicos en la Huerta de los Arcos y emblema del mosaico de Príapo, expuesto hoy en el Museo de Málaga.....	201
Figura 123. Reconstrucción ideal de la disposición de las piezas arqueológicas en el patio de Villacevallos.....	202
Figura 124. Fragmentos escultóricos de cronología altoimperial, capitel califal, lápidas y aras funerarias de la colección de Villacevallos, expuestos en el Museo de Málaga.....	202
Figura 125. Campana del abad Sansón y cervato de <i>Madinat al-Zahra</i> en el artículo sobre antigüedades de Córdoba publicado por Casas-Deza en el <i>Semanario Pintoresco Español</i>	204
Figura 126. Armamento y piezas cerámicas de las necrópolis ibéricas de Almedinilla y Fuente Tójar, núcleo de la colección fundacional del MAECO.....	206
Figura 127. Colección pictórica del Museo de Bellas Artes y piezas arqueológicas amontonadas, más que expuestas, en la capilla del antiguo hospital de la Caridad.....	207
Figura 128. Cervato de <i>Madinat al-Zahra</i> y brocal mudéjar del convento de Santa Marta, expuestos en la capilla del antiguo hospital de la Caridad....	209
Figura 129. Fachada de la casa solariega de la plaza de San Juan, primera sede independiente del Museo Arqueológico de Córdoba.....	210
Figura 130. Leones de Nueva Carteya, expuestos en la sala dedicada a la Protohistoria de la sede del Museo en la Casa Mudéjar.....	211

Figura 131. Mosaico del convento de la Merced, hoy exhibido en la escalera de acceso a la planta alta del Palacio de los Páez de Castillejo	213
Figura 132. Torques y fibulas del tesoro de Los Almadenes expuestos en el Museo Arqueológico de Córdoba.....	214
Figura 133. Plano de la planta baja de la Casa Mudéjar.....	218
Figura 134. Yaserías descubiertas por Santos Gener en la planta alta de la Casa Mudéjar, hoy restauradas e integradas en la Sala de las Pinturas de Casa Árabe.....	219
Figura 135. Patio de entrada de la Casa Mudéjar, donde fueron colocadas las piezas de la colección romana de mayor porte.....	220
Figura 136. Acceso a las salas con las colecciones árabes y mudéjares.....	221
Figura 137. Capitel de los evangelistas	221
Figura 138. Grupo escultórico de Mitra tauróctono	222
Figura 139. Ana María Vicent Zaragoza y Alejandro Marcos Pous en el Museo Arqueológico de Córdoba, en 1987.....	223
Figura 140. Concierto de clavecín y flauta en el patio principal del Palacio de Jerónimo Páez, mayo de 1960	225
Figura 141. Portada del Palacio de los Páez de Castillejo, c. 1880.....	227
Figura 142. Plano de los restos excavados del teatro romano de Córdoba.....	228
Figura 143. Musealización de parte de la <i>ima cavea</i> bajo la ampliación del Museo Arqueológico	228
Figura 144. Parte de las aproximadamente 12.000 piezas con que en 1960 contaba el Museo durante su proceso de ordenación	229
Figura 146. Plano de la planta baja del Museo Arqueológico	230
Figura 145. Ana María Vicent (en el centro) instruyendo a las jóvenes del Servicio Social que iban a colaborar en la ordenación de las colecciones del Museo.....	230
Figura 147. Patio de entrada al Museo Arqueológico, c. 1990	231
Figura 148. Estela de Ategua en su lugar de aparición, tras quedar enganchada en la reja de un tractor.....	231
Figura 149. Pavimento de <i>opus sectile</i> exhumado en el solar del antiguo hotel Regina	232
Figura 150. Mosaico del <i>thyasos</i> báquico de la <i>villa</i> de La Valenzoneja (Alcolea, Córdoba)	233
Figura 151. Escalinata de la plaza aterrazada situada al norte del teatro, musealizada en la sala III.....	234
Figura 152. Sarcófago de plomo decorado con bandas de meandros y motivos cinegéticos, exhumado en la calle Diario de Córdoba.....	234
Figura 153. Sarcófago paleocristiano de la Huerta de San Rafael.....	234
Figura 154. Galería alta del patio principal del Museo, donde se encontraba expuesta la colección de brocales de pozo.....	235
Figura 155. Arracadas de oro del Tesorillo del Cortijo de la Mora.....	235
Figuras 156 y 157. Capitel de los músicos y trapezóforo de la colección Carbonell	236

Figura 158. Pila bautismal visigoda del Museo de la Mezquita, publicada por A. M. Vicent, expuesta hoy en el Museo de San Vicente	238
Figura 159. Fragmentos arquitectónicos expuestos en el patio del antiguo Museo de la Mezquita	239
Figura 160. Azulejería del pavimento y zócalos de las capillas, y colección de vaciados de marcas de cantero	240
Figura 161. Vigas de la techumbre original de la Mezquita y vaciados en yeso de fragmentos de decoración arquitectónica	240
Figura 162. Sepulcro de don Alfonso Fernández de Córdoba, procedente de la capilla del <i>Mihrab</i>	241
Figuras 163 a 165. Fragmentos arquitectónicos romanos y visigodos, colección de vaciados de marcas de cantero y sepulcro de don Alfonso Fernández de Córdoba, expuestos en el Museo Visigodo de San Vicente	242
Figura 166. Fachada de la vivienda que albergó al Museo de la Mezquita, rehabilitada como sede del Colegio Oficial de Enfermería de Córdoba	243
Figura 167. Selección de piezas arqueológicas expuestas en las dependencias del Archivo Municipal	245
Figuras 168 y 169. Fragmento de columna rostral y Venus tipo Frejus que formaron parte de la colección del Museo Municipal, hoy en el Museo Arqueológico de Córdoba.....	246
Figura 170. Fachada de la Casa de las Bulas, antiguo Museo Municipal y hoy Museo Taurino de Córdoba	246
Figura 171. Piezas arqueológicas expuestas en el patio del Zoco Municipal.....	247
Figura 172. Piezas arqueológicas conservadas en la galería del patio de la Capilla del Palacio de Viana	249
Figura 173. Mosaico procedente de la finca de Moratalla, instalado en el hoy denominado «Salón del Mosaico»	250
Figura 174. Escultura zoomorfa ibérica aparecida en el Cortijo de Prádana, expuesta en la vivienda del propietario de la finca	251
Figura 175. Patio de entrada del hotel Balcón de Córdoba, donde se exhibe la colección Bernier. En primer plano, ara sepulcral de <i>Iulia Alethia</i>	251
Figura 176. Fragmento de estatua de togado de la colección Tienda.....	252
Figura 177. <i>Thoracata</i> de la colección Tienda, expuesta en la vivienda de la calle Morería en cuyo subsuelo fue encontrada.....	253
Figura 178. Restitución del mosaico del triunfo de Baco de la colección Cruz-Conde	254
Figura 179. Mosaico de Baco con el tirso, expuesto en la vivienda de la calle Barroso a la que fue trasladado	255
Figura 180. Mosaico de Eros y Psique, hoy musealizado en la sede de Cajasur-Kutxabank, en Ronda de los Tejares 18-24	256
Figuras 181 y 182. Esculturas femeninas de la colección Montes, procedentes del espacio público situado en los Altos de Santa Ana	258

Figura 183. Grabado de los fragmentos de la primitiva cubierta de la Mezquita, el primero conservado en el MAECO y los tres restantes en el MAN, por Amador de los Ríos	261
Figura 184. Gladiador tracio de la colección Rivera.....	262
Figura 185. Inscripción procedente del Seminario de San Pelagio.....	262
Figura 186. Estatua sedente de Livia representada como la diosa Abundancia, procedente del yacimiento del Cerro del Minguillar	263
Figura 187. Leona de Baena	264
Figura 188. Ataífor verde y manganeso con epigrafía cúfica, procedente de la campaña de excavaciones del Plan Nacional de 1943.....	265
Figura 189. <i>Casa del Águila</i> , por V. Carderera, 1848	266
Figuras 190 a 192. Capiteles de la Casa del Águila, en su ubicación original..	267
Figura 193. Juan Rodríguez Mora, c. 1940.....	269
Figura 194. Lápida mozárabe bilingüe de «Juan, servidor de Cristo».....	271
Figuras 195 y 196. Doble arquillo visigodo y pesa de bronce, del reinado de los Reyes Católicos, piezas adquiridas por el Estado al anticuario Rodríguez Mora con destino al Museo Arqueológico de Córdoba.....	272
Figura 197. Croquis con la localización de los hallazgos de calle Diario Córdoba n.º 19	273
Figura 198. Brocal de pozo mudéjar con decoración de cuerda seca en verde y manganeso, aparecido en la calle Ambrosio de Morales.....	274
Figura 199. Cervatos del MAN y de <i>Madinat al-Zahra</i> reunidos en la exposición <i>Las artes del Metal en Al-Andalus</i>	275
Figura 200. Torques de paletas entregado por M. Moreno al Museo Arqueológico de Córdoba, y remitido al MAN tras su adquisición por el Estado	276
Figura 201. <i>Tabella defixionis</i> con inscripción mágica en favor de un difunto, procedente de la necrópolis del Camino Viejo de Almodóvar.....	277
Figura 202. El conocido grabado de G. Doré, <i>Les voleurs d'azulejos a l'Alhambra</i>	279
Figura 203. Walter Leo Hildburg, s. f.	281
Figura 204. Capiteles A.10-1922 (abajo) y A.55-1925 (centro), adquiridos en Córdoba por W. L. Hildburg y expuestos en el Museo V&A, sala 42.....	282
Figura 205. Capitel visigodo, de procedencia incierta, donado al V&A por W. L. Hildburg.....	283
Figura 206. Fotografía remitida por el V&A a R. Castejón.....	284
Figuras 207 y 208. Vaso y piezas de orfebrería del Tesoro de Córdoba	286
Figura 209. Detalle del plano de Córdoba de 1910, con el lugar del hallazgo (recuadro rojo), junto al cuartel de Caballería, edificio hoy ocupado por la Biblioteca Municipal Central.....	287
Figura 210. Capitel del Museo Nacional de Kuwait.....	288
Figura 211. Capitel del patio de la vivienda de San Eulogio 12	288
Figura 212. Arcadas mudéjares del patio de la vivienda de San Eulogio 12....	289

Figura 213. Arquitectos conservadores de monumentos al frente de las Zonas monumentales en cada momento existentes.....	294
Figura 214. Mapas de los territorios adscritos a las respectivas Zonas, de acuerdo con la normativa en cada momento vigente	295
Figura 215. José M.ª Rodríguez Cano, arquitecto conservador de la Quinta Zona entre 1931 y 1936	297
Figura 216. José Menéndez-Pidal Álvarez, arquitecto auxiliar de la Sexta Zona	298
Figuras 217 y 218. Alminar de San Juan de los Caballeros antes de la intervención de Félix Hernández y aspecto actual, tras las últimas obras de restauración y limpieza	299
Figuras 219 y 220. Fachada de la casa Colomera, hoy hotel H10 Palacio Colomera, y portada neomudéjar de la casa de Elie J. Nahmías	301
Figura 221. Primera página del n.º 2 del <i>Boletín de la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones</i>	305
Figuras 222 y 223. Fragmentos del mosaico con escenas mitológicas, perteneciente a la <i>pars urbana</i> de una <i>villa</i> , exhumado en 1906 por el párroco de Fernán Núñez	306
Figura 224. Antonio Carbonell Trillo-Figueroa.....	307
Figura 225. Pinturas rupestres de la Cueva de los Murciélagos	308
Figuras 226 y 227. Cráneo del <i>Homo fossilis cordubensis</i> y cámara sepulcral del yacimiento del arroyo del Tamujar, publicadas en la revista <i>La Esfera</i>	308