



Ángeles Neyra

Sueño con tintas hechas con arena y brillo





Sola una cosa no hay
Es el olvido

Borges



© Ángeles Neyra

Coordinación

Cristina Amate

Subdirectora del Instituto Andaluz de la Mujer

Fernando Fernández

Director del Museo Arqueológico de Sevilla

Fotografías catálogo

Concha Laveran Lama

Diseño y Maquetación

Compañía Fenicia de Publicidad

Impresión

Gráficas Qulumbira

© Instituto Andaluz de la Mujer

ISBN: 7921 - 084 - 2

D.L.: SE-67-2002



Asumir la responsabilidad de diseñar y gestionar las políticas de igualdad entre hombres y mujeres es enfrentarse, una y otra vez, y un día tras otro, al déficit de valoración y de reconocimiento que, por el hecho de serlo, las mujeres hemos padecido y padecemos aún en todos los ámbitos. El de las prácticas artísticas no es una excepción y, así, el Instituto Andaluz de la Mujer ha venido auspiciando iniciativas que tienen por objeto potenciar el conocimiento y la difusión del arte de las mujeres, tradicionalmente excluidas de las historias del arte y también, cada vez en menor medida, de los circuitos de difusión y de excelencia.

Reunir en una muestra antológica la obra de Ángeles Neyra nos ha dado la oportunidad de acudir a una cita con la expresividad allí donde se hunden sus raíces más profundas, en ese gesto nacido de lo que Kandinsky acertó a definir como la necesidad de "hablarle al alma de cosas que son para ella el alimento cotidiano y que sólo puede recibir de esta forma". Nacida para el arte en Salamanca, en 1953, la vida de Ángeles Neyra ha sido una conversación ininterrumpida con un alma hambrienta de sentido. Su continua experimentación con las formas y los materiales hasta su muerte en Sevilla, en abril de 2001, es el testimonio de la búsqueda de un lenguaje personal que encontró en el expresionismo abstracto su latitud estética y que, a partir de ahí, se empleó en probarla con un código de signos cuya estabilidad a lo largo del tiempo nos acerca a la nómina de motivos que han ido sedimentando su personal poética.

Líneas paralelas, trazos serpentiformes, círculos, ruedas, espirales, formas de una geometría elemental, casi mística, parecen evolucionar en medio de una tormenta de colores en la que la introducción de enclaves figurativos, cuerpos fragmentados o relojes, y de palabras y fórmulas matemáticas invitan a interrogarse por un enigma que el cuadro no resuelve. Tal vez porque, siendo diálogo de la artista con su alma, el lenguaje de la pintura sólo puede concebirse como inmersión en lo inexplicable, como invocación y como secreto.

A quien se enfrenta a la obra de Ángeles Neyra no le es posible la indiferencia. Su poderosa gestualidad nos zarandea y nos traslada su indescifrable inquietud. El que una artista que nos habla desde una poética de la pasión, de la prospección metafísica y de la indeterminación semántica, descienda a la sintaxis de lo visible para escribir sobre el lienzo la fórmula del tiempo físico, la implacable leyenda del *Tempus fugit*, nos coloca, ante la emoción desnuda y presagiente de una artista tempranamente enfrentada al tiempo.

El Instituto Andaluz de la Mujer quiere honrar con esta exposición la memoria de una creadora excepcional. Estoy segura de que el tiempo, esa *t* que pulula desconcertada por sus lienzos y que acabó en el primer abril de un nuevo siglo, deparará a su obra un generoso y brillante futuro.

Teresa Jiménez Vilchez
Directora del Instituto Andaluz de la Mujer





Ángeles Neyra Martín nace en Salamanca, en 1953. Se traslada con su familia a Huelva, donde realiza su primera exposición individual en 1975. Sevilla es la ciudad a la que llega para realizar sus estudios universitarios y que se convierte en su lugar de trabajo y residencia. La obra artística realizada por Ángeles es diversa y resueltamente contemporánea, partiendo de unos principios clásicos que se transforman, en una continua experimentación con las formas y, en especial, con los materiales. La independencia, la individualidad creativa de Ángeles Neyra, se traduce en una extensa obra que abarca la pintura -ampliamente representada mediante distintas líneas de trabajo-, el dibujo, el grabado, la acuarela, las tintas, la fotografía, la fabricación de papeles, la utilización del vidrio como medio expresivo en sí mismo y como fuente de inspiración para una parte de su obra fotográfica, así como el reciclaje utilizado como medio expresivo, siendo una característica fundamental de su trabajo la transformación de objetos y materiales para sus fines creativos. Ángeles Neyra se revela en su obra, inconfundible e irrenunciable, con la misma riqueza y densidad que en su vida. Cuando fallece el día 29 de abril de 2001, la lucha que realizó por la vida queda definitivamente reflejada en su obra. Saber que ésta existe nos ayuda a sobrellevar su ausencia.



Trayectoria **Artística**

- 1975 Exposición individual en la Casa de la Cultura de Huelva.
- 1981 Exposición colectiva, Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla.
- 1982 "Tres exposiciones", colectiva, Pub-Galería La Latina, Salamanca.
- 1983 Exposición individual en la sala Banco de Bilbao, Huelva.
- 1986 Exposición individual en la Caja de Ahorros de San Fernando y Monte de Piedad de Sevilla.
- 1987 Exposición individual en el Ayuntamiento de Palos de la Frontera (Huelva).
- 1989 "Homenaje a Orlando Pelayo", colectiva, Sala I.B. Cultura, Benalmádena (Málaga).
"Jóvenes creadores", colectiva, Galería Mistral, Sevilla.
- 1990 Exposición Individual en Galería Mistral, Sevilla.
Seleccionada, XXII Exposición Real Academia Bellas Artes, Cádiz.
Seleccionada, LI Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas (Ciudad Real).
Seleccionada, IV Premio de Pintura "Emilio Ollero", Diputación Provincial de Jaén.
- 1991 "11 pintores en la Galería 11", colectiva, Alicante.
"II Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos", colectiva, Galería Mistral, Sevilla.
Museo de Bellas Artes, Málaga. Exposición colectiva itinerante por Sevilla, Granada y Cádiz.
Seleccionada, IX Premio Hispano-Americano de Pintura y Escultura "Daniel Vázquez Díaz";
Diputación Provincial de Huelva.
Seleccionada, V Premio de pintura "Emilio Ollero", Diputación Provincial de Jaén.
- 1992 Exposición individual en Galería 11, Alicante.
Exposición individual en Sala de Cultura, ayuntamiento de Fuengirola (Málaga).
Seleccionada, VI Premio de Pintura "Emilio Ollero", Diputación Provincial de Jaén.
- 1993 Colectiva, Galería 11, Alicante.
"Obertura Art Contemporani", colectiva Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura, El Campello.
Exposición homenaje a Rafael Zabaleta, colectiva, Quesada (Jaén).
"Artistas por Cuba", colectiva, Sal Convento de Santa Inés, Sevilla.
Seleccionada, VII Premio de Pintura "Emilio Ollero", Diputación Provincial de Jaén.



- | | |
|------|--|
| 1994 | Exposición Individual en la Sala Municipal del Ayuntamiento de Alicante.
Finalista. Concurso Público de Pintura "FOCUS", Fundación FOCUS, Hospital de los Venerables, Sevilla.
Finalista, Premio de Escultura y Pintura Universidad de Sevilla, Museo de Bellas Artes, Sevilla. |
| 1995 | Exposición individual en Galería 11, Alicante.
"Artistas Grabadores", colectiva, Obra Cultural CAIXAVIGO, Vigo (Pontevedra).
Seleccionada, II Premio de Pintura y Escultura Universidad de Sevilla, Sevilla. |
| 1996 | "Colectivo de Profesores", colectiva, Biblioteca I.B Velázquez, Sevilla.
Realización del cartel para las III Jornadas de Arte Contemporáneo, Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla. |
| 1997 | Ganadora del XI Premio de Pintura "Maestro Mateo" convocado por Cajasur, Córdoba.
Incluida en la Guía de Artistas y Escritoras Contemporáneas Andaluzas, editada por el Instituto Andaluz de la Mujer.
Cartel anunciador del IV Encuentro Andaluz de Formación feminista "El Saber de las Mujeres", organizado por el Instituto Andaluz de la Mujer. |

Estudios realizados y otras actividades profesionales

- Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.
- Estudios en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- Colaboradora en los trabajos de dibujo y restauración de los materiales recogidos en excavaciones de urgencia dirigidas por el Director del Museo Arqueológico de Sevilla, Fernando Fernández, durante tres años.
- Dibujante y restauradora en excavaciones del Poblado de la Edad del Hierro de El Raso de Candeleda (Ávila).
- Restauradora de los materiales del Museo de Ávila para la exposición "Bellas Artes 93"
- Dibujante de laboratorio de los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en Carmona bajo la dirección de la profesora María Belén del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla.
- Profesora de Dibujo de Enseñanzas Medias por la Oposición de 1988.
- Estudios monográficos de grabado, esmalte y escultura en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla.
- Formación en "Diseño por ordenador y aplicaciones publicitarias", realizada en 1994.
- Obtiene el Doctorado en Historia del Arte Contemporáneo por la Universidad de Sevilla en octubre de 1995, con una Tesis Doctoral sobre Ferias de Arte Contemporáneo en España, dirigida por el Profesor Fernando Martín de la Universidad de Sevilla.

Se me hace muy difícil escribir sobre Ángeles Neyra. La amable invitación que se me ha formulado para colaborar en tan merecido homenaje, me ha cogido por sorpresa, pues desconocía su fallecimiento y desde hacía tiempo no sabía nada de ella. En este estado de ánimo, entre la conciencia amarga de su desaparición y el deseo de manifestar mi testimonio de admiración y afecto, agradezco muy sinceramente la oportunidad que se me ofrece para resaltar no sólo mi estima hacia una persona a la que tuve en alta consideración. No en vano fue la autora de uno de los primeros carteles de las *JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO* (1996), creadas ahora hace nueve años, además de la responsable de una espléndida tesis sobre Ferias de Arte Contemporáneo en España, que tuve el placer de dirigir, y que aprovecho la ocasión para hacer una llamada sobre la conveniencia de su publicación. A su condición de investigadora profesional hay que sumar su faceta como artista plástica, siendo en este campo una más que notable creadora y artífice. Quizás quien lea estas líneas piense que son producto de las lamentables circunstancias que las han promovido, ello es verdad en parte, pues su ausencia no me deja indiferente, pero no es menos cierto que la obra de Ángeles Neyra es sumamente válida. Su trayectoria pictórica, aunque abruptamente truncada, revela suficientes elementos de interés para conferir en ella una entidad dentro de la plástica contemporánea, y de manera específica en el contexto de su generación.

La selección presentada en esta exposición tiene carácter antológico dentro de su última producción inscrita en lo que convencionalmente se entiende por abstracción, abarcando temporalmente desde finales de los ochenta hasta bien entrada la década de los noventa. Desde sus inicios en los setenta Ángeles Neyra deja constancia de un inequívoca afán experimental decantado sobre todo hacia lo matérico y sus distintas posibilidades expresivas. La creatividad de Neyra, se plasma en una multiplicidad de soportes y objetos con los que elabora su discurso estético. Todas las técnicas, están al servicio de un lenguaje personal con el que configura espacios, formas y tonalidades cromáticas de una singular y objetiva armonización plena de sugerencias.

Como he señalado, es la materia y sus bondades expresivas uno de los rasgos más distintivos de esta artista salmantina, siendo la manipulación y uso que sabe extraer de ella excepcional. Una sabiduría técnica comparable en este sentido al quehacer de Antoni Tàpies, autor por el que sentía especial admiración. La superficie de muchos de sus lienzos se recubre de arena y materias pictóricas en las que se roturan trazos e itinerarios, que a veces gusta de acompañar de signos evocadores de una suerte de alfabeto pretérito y hermético. Otras son formas geométricas, rombos,



círculos, cuadrados, etc., cuya disposición contrastada con los trabajados fondos dotan a la obra de una contundente intensidad. Lo informe, lo desordenado, los perfiles quebrados crean espacios cromáticos de una gran fuerza rítmica. Así mismo, en ocasiones, el lienzo aparece desgarrado, herido de incisiones, cuya oquedad trae en principio el quehacer de Lucio Fontana, pero donde el italiano hace un brillante y elegante ejercicio dialéctico de profundización espacial que cuestiona el estatuto convencional de lo bidimensional, Neyra, coherente en sus preocupaciones estéticas, enfatiza lo matérico en una dimensión textural expresionista de convincente sensualidad.

Las composiciones monocromas de lisas y uniformes superficies, a la manera de amplias manchas de color, dotan al cuadro de una hermosa y sutil naturaleza recreada a base de transparencias y veladuras donde la huella, la sombra o el rastro, se nos presentan como un bello juego de apariencias equívocas de silencioso lirismo.

Figuraciones evocadas más que fijadas, levedades de un despertar sin imágenes, informalismos de riqueza en densidades y empleo del color con el acierto de una belleza esencial muestran un lenguaje de amplios registros. Su lectura visual, independiente de su azarosa temática, posee la cualidad de no dejar indiferente al que sabe mirar. De esta experiencia perceptiva, la obra de Ángeles Neyra se constituye en una permanente invitación a los sentidos, a la asociación de sueños y de paisajes de inútil búsqueda en los mapas. Su obra no responde "ni al qué, ni al cómo", simplemente es. Toda explicación es innecesaria. Una vez más hay que recordar que la experiencia estética es personal y subjetiva, que es del todo prescindible el interrogarse por la justificación que ha llevado a su origen o significado. La pregunta es al revés ¿qué sientes ante lo que estás mirando? La respuesta deviene de la obra y de tu mirada. ¿No escucháis la voz, la conversación pintada de Neyra?

Fernando Martín Martín
Profesor de Historia del Arte





Hallazgo

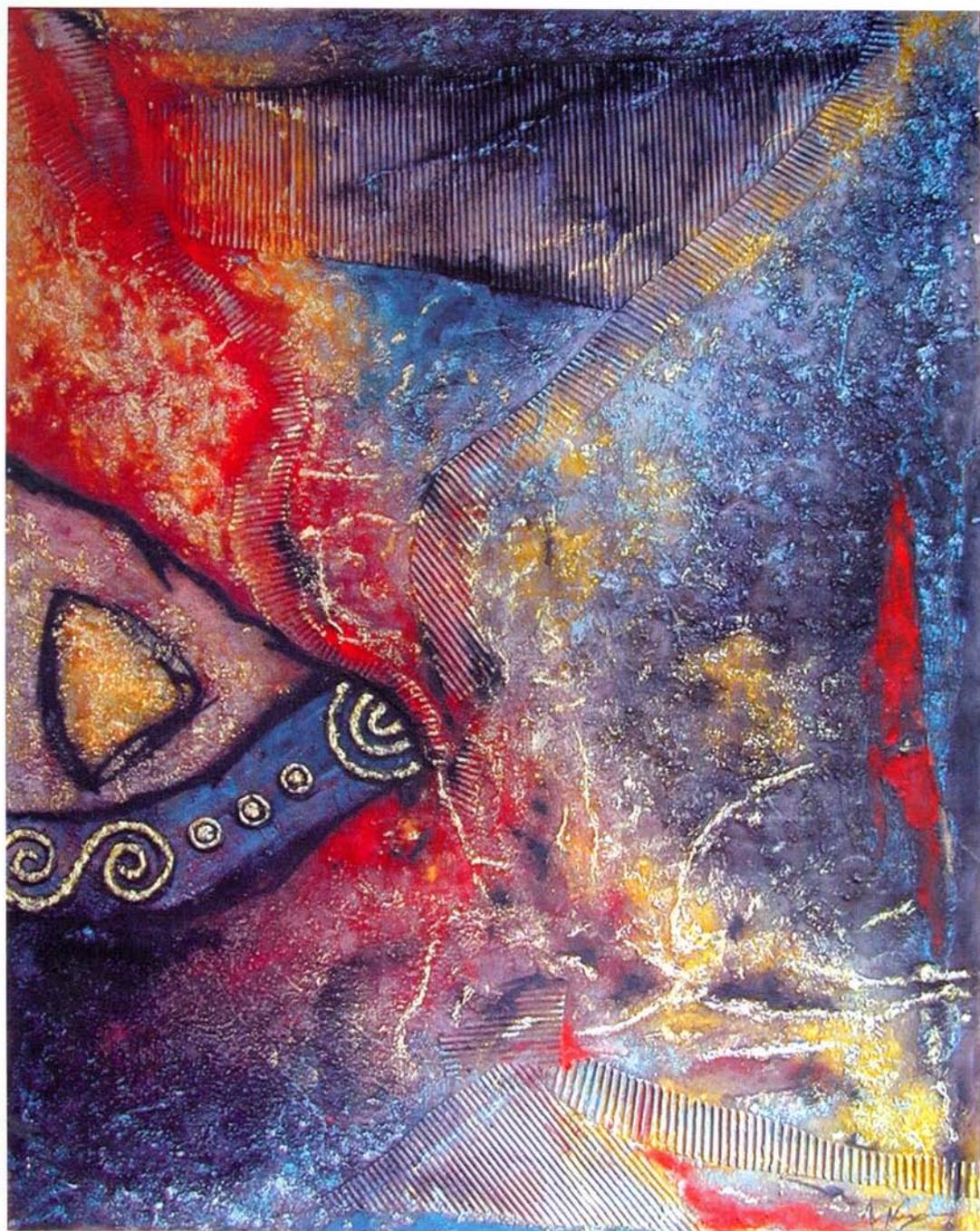
97 x 130
Textura mixta sobre tela
1989-1990

peches con arena y bolla © V. A. Nayra



Sin Título

81 x 100
Textura mixta sobre tela
1989-1990



Sin Título

114 x 146
Textura mixta sobre tela
1989

paquetes con arena y burla © J. A. Nayra



Sin Título

81 x 130
Textura mixta sobre tela
1989-1990



Sin Título

162 x 129

Textura mixta sobre tela

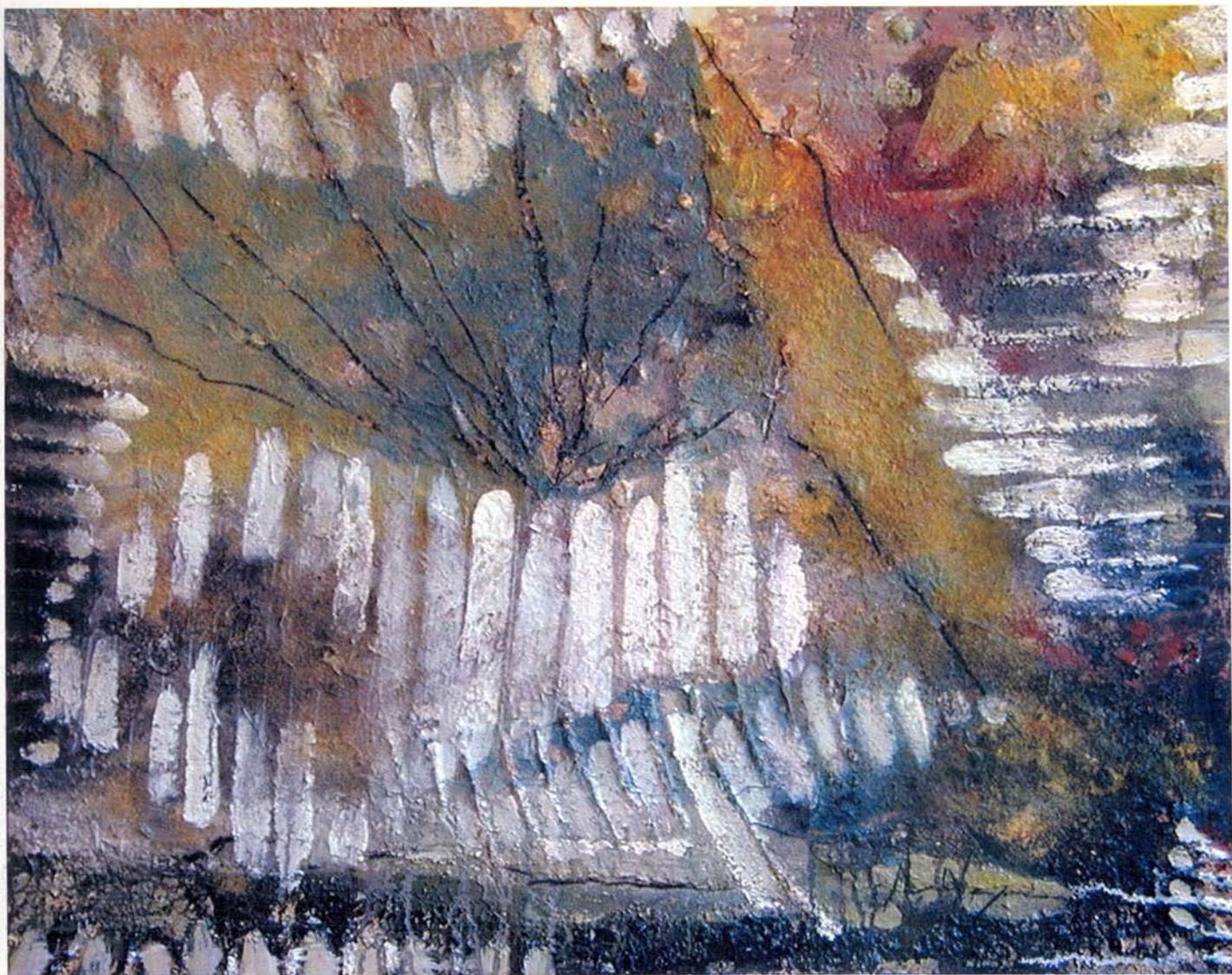
1989-1990

Pachas con arena y bulto V. A. Naya



Sin Título

63 x 50
Textura mixta sobre tela
1989-1990



Sin Título

100 x 81

Textura mixta sobre tela

1989-1990

Pacheco con una y Lillo V. N. N. N.



Sin Título

146 x 114

Textura mixta sobre tela

1989-1990



Sin Título

130 x 97

Textura mixta sobre tela

1989-1990

patches with mica y burla © V. A. Nay



Oquedades

130 x 97

Textura mixta sobre tela

1989-1990



Sin Título

116 x 89
Textura mixta sobre tela
1989-1990

pechas con arena y burla © V. A. Nayar



Sin Título

97 x 130

Textura mixta sobre tela

1989-1990



Sin Título

81 x 100
Textura mixta sobre tela
1990-1992

pacas con arena y bolla



Sin Título

116 x 89
Textura mixta sobre tela
1990-1992



Sin Título

146 x 114
Textura mixta sobre tela
1990-1992

pacotes com areia e lã V. A. Nogueira



Sin Título

73 x 60
Textura mixta sobre tela
1990-1992



Sin Título

116 x 89
Textura mixta sobre tela
1990-1992

pacas con arena y bulto © V. A. Nájera



Sin Título

81 x 100
Textura mixta sobre tela
1990-1992



Sin Título

146 x 114
Textura mixta sobre tela
1990-1992

pachas con arena y bolla A. Nayer



Sin Título

130 x 97
Textura mixta sobre tela
1990-1992



Sin Título

92 x 60
Textura mixta sobre tela
1990-1993

Pedras con arena y lija V. A. Nájera



Sin Título

92 x 60
Textura mixta sobre tela
1990-1993



Sin Título

100 x 81
Textura mixta sobre tela
1990-1992

pacotes com areia e liúlla V. A. Nogueira



Sin Título

91 x 73
Textura mixta sobre tela
1990-1992



Emulsión de plata

100 x 81
Textura mixta sobre tela
1990-1994

peches con arena y burla © V. A. Nayar



Sin Título

73 x 60
Textura mixta sobre tela
1990-1995



Sin Título

114 x 145
Textura mixta sobre tela
1990-1992

peches con arena y lino © V. Nazari



Sin Título

130 x 163

Textura mixta sobre tela

1990-1992



Sin Título

146 x 114
Textura mixta sobre tela
1990-1995

pacotes com areia e lã V. A. Naya



Sin Título

89 x 116
Textura mixta sobre tela
1992-1995



Frecuencia de una ráfaga

130 x 195
Textura mixta sobre tela
1992-1993

peches con arena y bulto V. Nayer



Azul a mar

100 x 81
Textura mixta sobre tela
1992



Sin Título

81 x 100
Textura mixta sobre tela
1993-1994

peches con arena y burla © V. A. Naya



Sin Título

100 x 81
tura mixta sobre tela
1993-1994

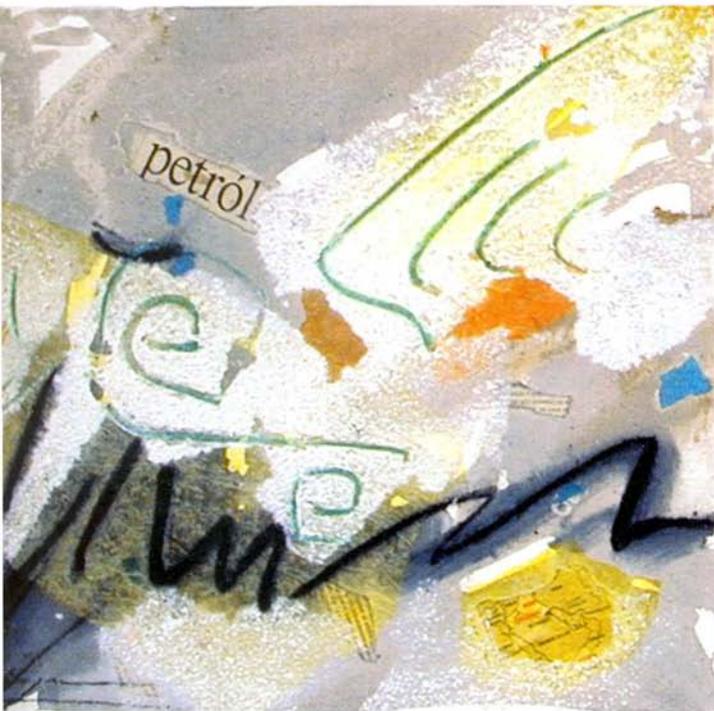


Sin Título

92 x 60

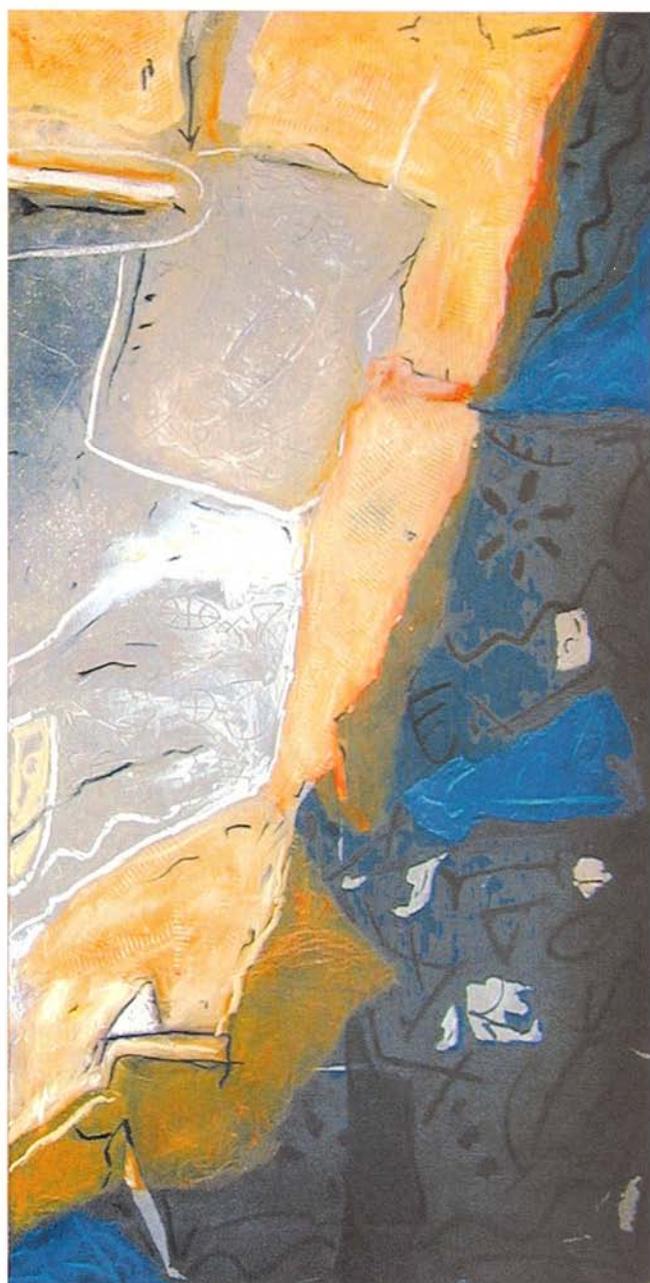
Textura mixta sobre tela
1993-1994

pacotes com arca y billo V. Nazari



Caracolas de sal

40 x 30 (cada uno)
Textura mixta sobre tela
1993-1994



Abstracción desde Otiñar

100 x 195 (cada uno)
Textura mixta sobre tela
1994-1995

pacotes com arvore e bulho V. Nazari



Signos Dignos

146 x 114
Textura mixta sobre tela
1994-1995



Sin Título

97 x 35
Textura mixta sobre tela
1993-1994



Sin Título

97 x 35

Textura mixta sobre tela

1993-1994



Sin Título

195 x 195
Textura mixta sobre tela
1995

peches con arena y bulto © Y. A. Nay



Sin Título

146 x 114
Textura mixta sobre tela
1994-1996



Sin Título

130 x 97
Textura mixta sobre tela
1995-1997

rochas con arena y burla © V. N. Naz



Sin Título

130 x 130
xtura mixta sobre tela
1997-1998



Sin Título

162 x 129
Textura mixta sobre tela
1995-2000

peches con arena y bulto V. A. Nay



sin título

130 x 130

tura mixta sobre tela

1995-2000



Sin Título

100 x 81
Textura mixta sobre tela
1997-1998

peches con arena y lino V. A. Nay



Sin Título

162 x 81

Textura mixta sobre tela

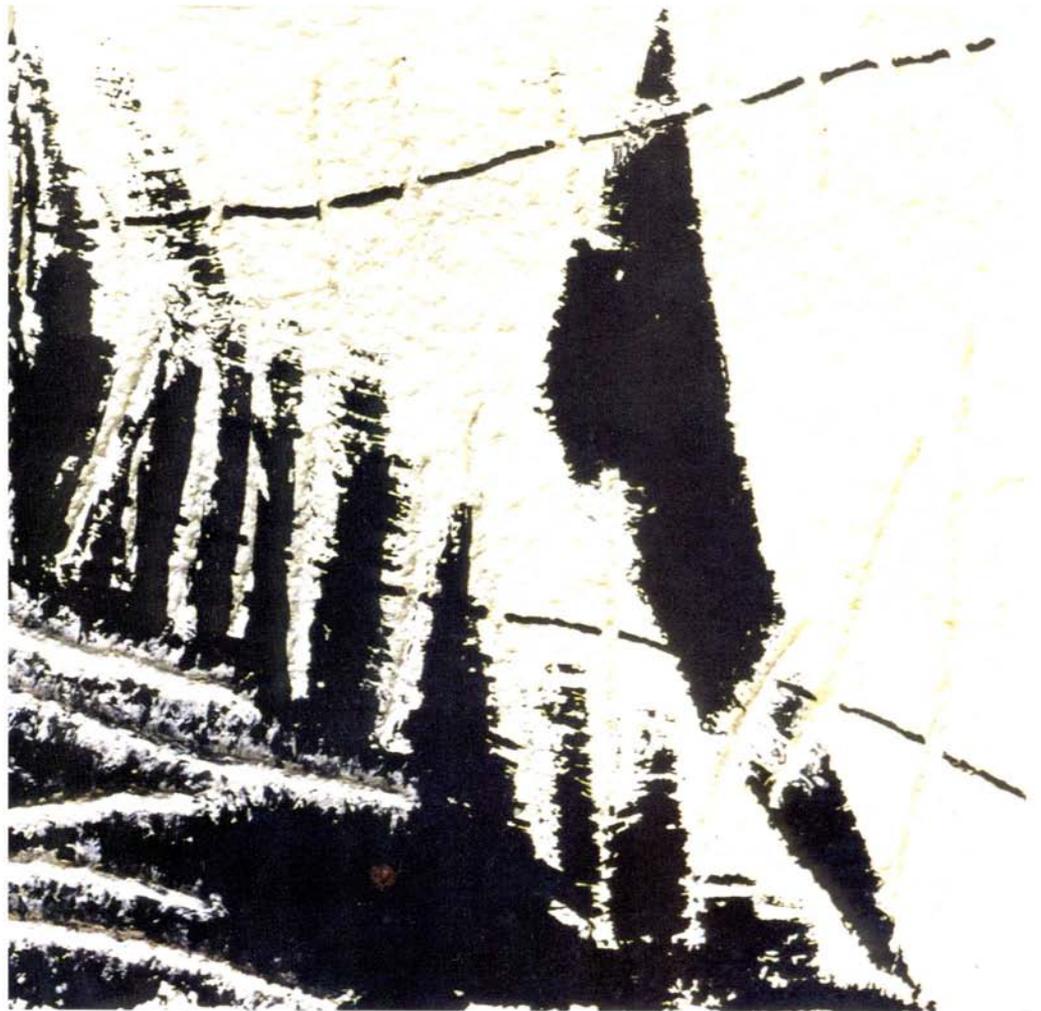
Período desconocido



Sin Título

46 x 33

Textura mixta sobre tela
Período desconocido

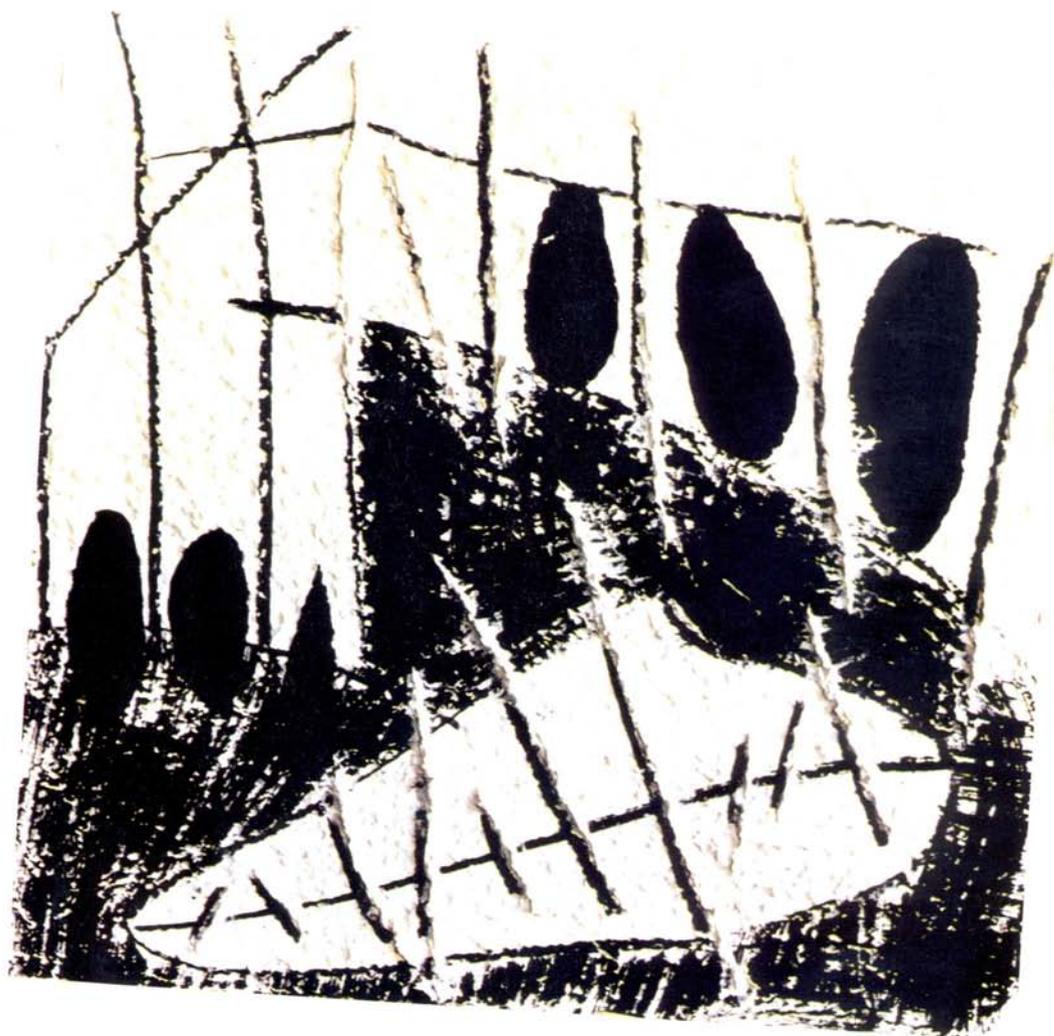


Sin Título

50 x 50

Tinta sobre papel reciclado

Periodo desconocido



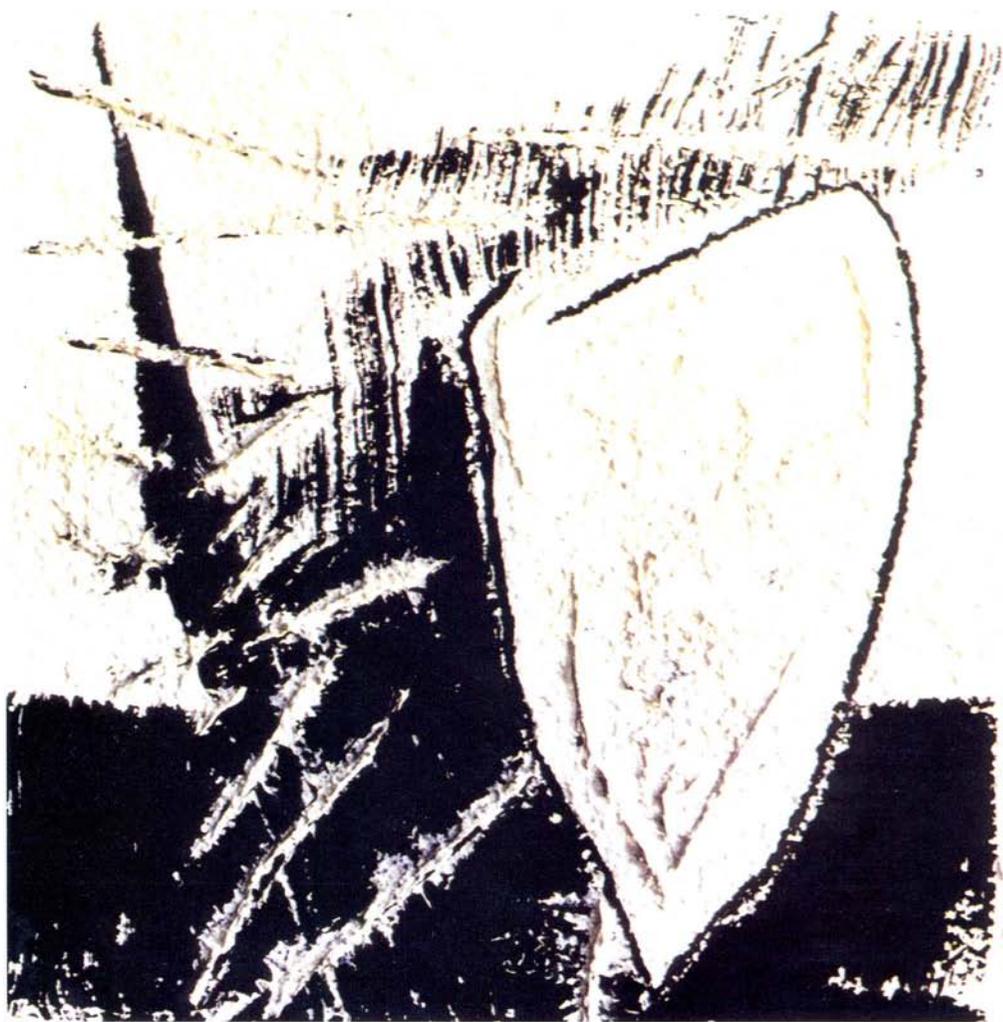
Sin Título

50 x 50

Tinta sobre papel reciclado

Período desconocido

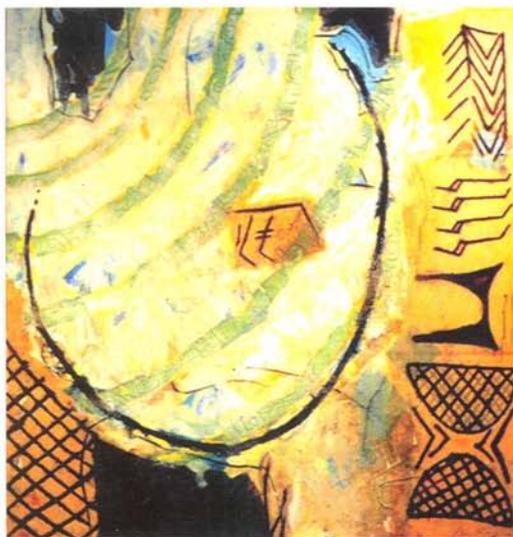
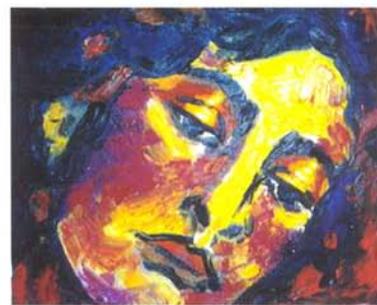
paquetes con arena y bulto



Sin Título

50 x 50

Tinta sobre papel reciclado
Período desconocido



instituto
andaluz de la
Mujer


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA