

El fondo

Luis Leandro Mariani

en el

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
MUSICAL DE ANDALUCÍA:**

Catálogo bibliográfico



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

El fondo Luis Leandro Mariani
en el Centro de Documentación Musical de Andalucía
Catálogo bibliográfico

Ángela Ruiz Carbayo, prólogo

D.L.: SE 3037-2024

DOI: 10.5281/zenodo.15255651

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Biblioteca de Andalucía - Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Carrera del Darro, 29 – 18010 Granada

© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© del prólogo: Ángela Ruiz Carbayo

www.centrodedocumentaciónmusicaldeandalucia.es

Facebook: <http://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia>

Twitter: <http://twitter.com/CDMAndalucia>

AMR. ARMAND CRUCHON

Vice Consul de Francia

en

SEVILLA

PARIS

BOLERO

PARAPIANO

L. L. MARIANI

B. SEQUEIROS

1879



Pedidos S. Eloy 34. Sevilla

Es propiedad.

Índice

Presentación	III
Descripción de fondo	IV
Proceso técnico	V
Estructura del catálogo	VII
Semblanza de Luis Leandro Mariani	IX
Catálogo	1
Piezas con piano	1
Piezas con órgano	95
Musica orquestal	131
Música para banda	161
Música de cámara	165
Música vocal	175
Música escénica	233
Libretos	255

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Presentación

Desde 1987, el Centro de Documentación Musical de Andalucía (en adelante CDMA), viene cumpliendo las funciones que se le tienen encomendadas, cuales son las de recoger, conservar y difundir la mayor cantidad posible de conocimiento sobre el patrimonio y la tradición musical en la Comunidad Autónoma Andaluza.

Desde entonces, miles de partituras, grabaciones sonoras, material bibliográfico y de archivo, instrumentos musicales y aparatos de música son los que forman parte de la riquísima colección del Centro, abarcando todas las épocas, formatos y procedencias.

Tres son los métodos principales por los que se producen los ingresos en el Centro. Uno ellos toma cuerpo legal dado que el CDMA es, desde su fundación, receptor de un ejemplar de cada partitura y grabación sonora que se edita en Andalucía según el Decreto 325/1984, de 18 de diciembre, por el que se establecen las normas de funcionamiento del Servicio de Depósito Legal en Andalucía y algunas normas posteriores.

Otra forma de obtener documentación es el mercado. Dado que no todos los autores andaluces, las agrupaciones, las orquestas, etc. de nuestra Comunidad editan aquí, tenemos que salir a comprar esa producción y para ello se reservan presupuesto cada ejercicio contable.

Finalmente, probablemente la forma rica y singular de ingreso son lo que llamamos en el CDMA los “Fondos Familiares”. Habitualmente son los familiares de músicos, orquestas o instituciones andaluzas las que ven en el Centro el lugar idóneo para depositar las colecciones de sus deudos ya que en nuestra institución no solo conservamos esa riqueza sino que, con el tratamiento técnico adecuado, la ponemos a disposición de la investigación musical.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Uno de estos fondos es el que nos compete en este catálogo, se trata de la colección del compositor sevillano Luis Leandro Mariani cuya semblanza nos describirá la profesora Ángela Ruiz Carbayo.

Ángela Ruiz, titulada en piano por el Conservatorio Profesional de Jaén y en Musicología en el Superior de Sevilla, en la actualidad es profesora de enseñanza Secundaria de la especialidad Música tras haber finalizado el Máster de Patrimonio musical que imparte la Universidad Internacional de Andalucía; por otro lado, su labor investigadora ha estado enfocada en la figura de Mariani y la influencia de éste en el panorama musical y educativo de su época en Sevilla. Fruto de estas pesquisas ha escrito varios artículos y presentado ponencias a este respecto.

En diciembre del año 2012 los herederos de Luis Leandro Marini tuvieron la gentileza de depositar en el CDMA la colección que de su familiar tenían. Siguiendo los trámites burocráticos pertinentes, el fondo quedó depositado en nuestros archivos e inmediatamente empezó todo el proceso de descripción del material.

Descripción del fondo

El fondo Mariani lo forma un total de trescientos ochenta documentos compuestos, en su mayoría, por obras completas, obras incompletas, apuntes, escritos (cartas, ensayos y obras didácticas).

Para la descripción de este fondo fue de gran ayuda el trabajo de Ángela Ruíz Carbayo así como el inventario de Emigdio Mariani Piazza (1901-1995) donde se clasifican las obras por géneros y añade la fecha de composición en caso de que ésta sea conocida.

Catálogo bibliográfico

La mayor parte de las obras son manuscritas a lápiz o a tinta, escritas por el propio compositor. Podemos diferenciar entre apuntes, borradores, manuscritos y obras impresas.

En cuanto a los géneros encontrados en la obra del compositor Mariani, podemos destacar estos: música para instrumento solista (sobre todo órgano y piano), música orquestal, música de cámara y música vocal, especialmente la escénica así como la religiosa. Asimismo encontramos distintas versiones de la misma obra que, en el catálogo que ahora presentamos, se pueden clasificar en distintos géneros.

Como documento singular, cabe reseñar la llegada con este fondo de una partitura para piano titulada “Romanza sin palabras” y compuesta por la esposa del músico, la pianista Josefa -Pepita- Piazza.

El CDMA en el momento de la llegada de este importante fondo contaba ya con algunas partituras impresas de este compositor y un rollo de pianola de Mariani titulado *¡Válgame Dios de los Cielos! : canto popular andaluz*, de rollos Victoria.

Proceso técnico

Tras la recepción de este fondo se procedió a su clasificación y descripción del contenido de cada caja y su posterior colocación de forma individual en carpetillas de papel libre de ácido y éstas ordenadas y depositadas en cajas de conservación.

Siguiendo el principio archivístico de procedencia, la colección permanece unida en un único depósito (actualmente está localizado en el depósito de compactos del sótano del edificio), de forma que se facilite el acceso físico al fondo y mantener una unidad documental.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Posteriormente se inició el proceso de descripción bibliográfica de cada obra utilizando para ello los estándares internacionales de descripción bibliográfica. En concreto fueron estos:

- Para la descripción catalográfica: ISBD (PM) : descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa / International Federation of Library Associations and Institutions, en las que se basan las *Reglas de Catalogación Españolas*. -- Ed. nuevamente rev. -- Madrid : Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones : Boletín Oficial del Estado, 1999
- Para la forma y elección de puntos de acceso: las mencionadas *Reglas de Catalogación Españolas*.
- Para la codificación mecánica de los registros: *Formato Ibermarc, para registros bibliográficos y para registros de autoridades*.

Una vez catalogado al fondo, pasa a formar parte del catálogo de la biblioteca del CDMA que, a su vez pertenece a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas especializadas de la Junta de Andalucía. Ambos accesibles desde la página web del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

En la actualidad, la colección está catalogada completamente y, aunque el Centro empezó a digitalizarla con sus propios medios, no ha sido hasta mediados del año 2024 cuando se ha iniciado el proyecto sistemático de digitalización en la sede de la Biblioteca Digital de Andalucía.

Estructura del catálogo

En orden a una mejor clasificación del catálogo, hemos querido dividir éste en diferentes apartados, que se corresponden con las diferentes tipologías de composición que ha desarrollado este compositor.

Es por eso que se va a presentar el catálogo en los siguientes apartados:

- Piezas con piano
- Piezas con órgano
- Música orquestal
- Música para banda
- Música de cámara
- Música vocal
- Música escénica
- Libretos

Indicar que, tanto las piezas para órgano como para piano se pueden presentar bien como instrumento solo, bien acompañando a otros instrumentos, conjuntos musicales o voces. En el apartado de música escénica se han incluido zarzuelas, óperas y piezas de teatro lírico.

Dado que en la catalogación a muchos registros se les ha asignado más de una materia, no es raro que aparezcan los mismos registros en más de uno de los apartados en los que se divide el catálogo.

En cuanto a los registros bibliográficos, como norma general, lo primero que vamos a encontrar es el encabezamiento de autor, que en esa caso, prácticamente todas las obras estarán encabezadas por Luis Leandro Mariani, excepto los libretos. A continuación bien el título de la obra en cuestión y la fecha de publicación - cuando se puede averiguar- en este caso, al ser casi todas obras manuscritos, es raro encontrar datos de publicación.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Posteriormente se consigna la descripción física del documento para, a continuación, indicar la materia de la que trata la partituras (extremo éste que nos ha permitido organizar este catálogo).

Se añaden, además, una serie de notas que sirven tanto para identificar la pieza de la que se trata como para indicar elementos valiosos de la partitura (sellos, notas, dedicatorias, firmas...).

Para una mejor ubicación de la partitura en cuestión, se ha consignado el dato de localización de la obra en nuestro depósito, de manera que el investigador pueda emplazar la obra.

Ascención García García
Asesora de Coordinación Musical

Dr. Francisco José Bonachera Cano
Departamento de Proceso y Catalogación

Semblanza de Luis Leandro Mariani

El compositor sevillano Luis Leandro Mariani González (1858-1925) fue una de las figuras más relevantes en la escena musical sevillana de finales del siglo XIX y principios del XX. Perteneciente a una familia con varios miembros que destacaron a nivel local en el mundo de las artes - música, dibujo, fotografía-, a lo largo de su extensa carrera musical entró en contacto con todos los ámbitos de la actividad musical de la capital andaluza. Junto con su esposa, la pianista Josefina Piazza, fundó y dirigió desde 1885 la Academia Filarmónica, la primera academia específicamente musical que comenzó a funcionar con regularidad en Sevilla. En ella llevó a cabo una importantísima labor poniendo al alcance de todas las clases sociales la posibilidad de obtener una educación musical de calidad, y formando a conocidos músicos de la ciudad. La Academia de Mariani junto con la Academia de Música de la Real Sociedad Sevillana de Amigos del País sentarán las bases para la creación del Conservatorio Oficial de Música de Sevilla en los años treinta.

En lo que respecta al surgimiento y desarrollo de instituciones y sociedades destinadas a la promoción de la cultura y las artes, Mariani fue socio fundador de la Sociedad Filarmónica Sevillana, además de director de su proyecto prioritario, la ya citada Academia. También colaboró frecuentemente con el Ateneo, y participó con asiduidad en las reuniones celebradas en los domicilios privados de la burguesía sevillana y en las salas de los establecimientos dedicados al comercio musical - especialmente en las organizadas por la Sala Piazza, propiedad de su familia política-.

Poseedor de un extenso y variado catálogo, compuesto entre 1874 y 1925, Mariani fue un compositor muy prolífico que abarcó todos los géneros musicales, aunque no con igual dedicación. El estudio de su catálogo deja bastante claro cuáles eran los usos y preferencias musicales de una época en la que la música denominada “de salón” acaparaba gran parte de la actividad de compositores e intérpretes. Por géneros, su catálogo está formado por música para instrumento solista (piano y órgano, los dos instrumentos que Mariani dominaba), música de cámara, música orquestal y música vocal (de cámara, religiosa y escénica). La gran mayoría forma

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

parte del Fondo Mariani depositado en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Mariani también cuenta con algunas obras teóricas, siendo la más destacable el folleto *Un nuevo acorde por medio del cual se puede modular a cualquier tono*, publicado en 1881.

Luis Mariani fue uno de los compositores locales más apoyados por la crítica.

Ángela Ruiz Carbayo



4.

SERENATA.



CATÁLOGO

Piezas con piano

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Al pie de la reja : trova para piano, ob. 33 / por Luis L. Mariani. -- Sevilla :
Damas, suceso de Bergali, [ca, 1900]

5 p. ; 32 cm.

En la cubierta: "5 Pts."

Música para piano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 6 Carpeta 1 R. 56918

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Capricho, estilo antiguo, para violoncello con acompto. De piano /por Luís L.
Mariani. -- 1886.

1 partitura ([2] p.) ; 27 x 36 cm.

Ded: "A mi amigo el distinguido violoncellista Sr. D. Antº. Alvareda"

Firma ms: "L.L. Mariani, julio del 86"

Música para violonchelo y piano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 Carpeta 3 R. 56754

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La saeta : canción / letra y música, Luís L. Mariani.

1 partitura (15 p.)

Borrador de partitura para voz y piano.

Música de cámara.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 carpeta 4 R. 56755

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El tripudiente que con el tridente trinca__ : pieza humorística para cello y piano.

1 partitura (p.)

Música para violoncello y piano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 Carpeta 5 R. 56756

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Válgame Dios de los Cielos : canción popular transcrita para piano / letra y música, Luís L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Anotación manuscrita "De esta obra se ha impreso una edición de 500 ejemplares para España, que está casi agotada"

Música de cámara.

Música para piano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 Carpeta 6 R. 56757

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdos de Granada : romance para violín y piano concertantes /por L. L. Mariani.

1 partitura (10 p.) + 1 parte.

Parte de violín manuscrita (4 p.)

Borrador (18 p.)

Dedicatoria en port.: "Al distinguido concertista español D. Fernando Palatín"

Ejecutado por primera vez en el Teatro Cervantes de Sevilla el 5 de julio de 1879 por el Sr. Palatín al violín y su autor al piano.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 2 R. 56759

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Marcha Persiana / L. L. Mariani.

1 partitura (10 p.) + 8 partes.

Obra para cuarteto de cuerda, piano, dos clarinetes y fagot.

Tanto la partitura como las partes son fotocopias de un manuscrito.

Hay varias copias extra de las partes de violín 1º y violín 2º.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

La portada de la partitura presenta un sello de la Sociedad Filarmónica Sevillana acompañada del número 260. En el resto de las partes aparecen junto al título las siglas de dicha sociedad (S. F. S.) y también del número 260.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 4 R. 56761

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sueña el trovador capricho para violoncello con acompañamiento de piano / L M.

1 partitura (9 p.), 1 partitura (7 p.)

Se trata de dos copias manuscritas en diferente formato: una en tamaño folio y posición horizontal y otra en tamaño A3 y en posición vertical.

Se presenta una fotocopia en blanco y negro de la partitura de mayor formato.

El manuscrito de mayor formato presenta una dedicatoria "Al querido tocayísimo Sr. D. Luis de Rojas. El autor"

En los dos manuscritos se presenta en su parte superior izquierda a lápiz -B y en la parte superior derecha 1913.

En la contraportada del manuscrito más pequeño aparece escrito: "(Para violoncello y piano) <<Sueña el trovador>> y <<El cangrejo modernizante>>"

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 5 R. 56762

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Catálogo bibliográfico

Melodía para trompa con acompañamiento de piano / por L. L. Mariani.

1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en formato folio en posición horizontal.

En el final de la pieza aparece la fecha: "17 de setiembre de 1886. Sevilla"

En la última página, en la parte inferior aparece lo siguiente "R. Peña y Alex"

Se trata de un manuscrito en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 6 R. 56763

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos danzas gitanas / L. Mariani.

1 partitura (11 p.) + partes de flauta, clarinete en la, violín 1º, violín 2º, viola, violonchelo, contrabajo y piano.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Las partes instrumentales presentan una caligrafía diferente y son fotocopias.

La obra se compone de dos secciones: N° 1 Farruca y N° 2 Garrotín del borracho.

La partitura presenta en su parte superior izquierda la indicación "B-1"

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 7 R. 56764

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Noche de luna : capricho para violín, violoncello, harmonium y piano / por L. L. M.

1 partitura (10 p.) + Partes de violín, violoncello, harmonium (melodium) y piano.

Presenta una dedicatoria en la parte superior derecha: "A mi querido tocayísimo D. L. González de Rojas"

Destacan las dos formas diferentes de mencionar al mismo instrumento (harmonium/melodium) en los títulos y en la misma parte instrumental.

Música de cámara

Manuscritos.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 1 R. 56758

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Scherzso en Re menor / por Luis L. Mariani.

1 partitura (4 p.) + partes de flauta, corno inglés, clarinete 1º y clarinete 2º.

Manuscrito en tinta negra limpio en la partitura y lleno de anotaciones en lápiz en las partes.

No presenta parte de piano independiente de la partitura.

Las partes de clarinete 1º y de clarinete 2º presentan por detrás fragmentos musicales de otras obras.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 8 R. 56766

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Musica (notada) : sin mediación

Romanesca para violines con acompto. de 2 pianos / por Luis L. Mariani.

Partes de violín, piano 1º y piano 2º.

La obra no presenta partitura.

Hay 4 copias de la parte de violín en lo que parecen litografías de la misma, lo cual puede indicar que se intentara realizar una posible edición de la misma.

Presenta dedicatoria: "A la Srta. D^a. Josefa Piazza"

Aparecen hasta tres fechas de composición. En la parte de violín solo manuscrita aparece en tinta "junio del 89-Sevilla" a la vez que en la parte superior a lápiz se indica "1885". En las litografías aparece 1885 y en el manuscrito del primer piano aparece en la parte superior derecha 1883 precedida de un interrogante.

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 9 R. 56767

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gran Polonesa para piano con acompto. de orquesta.

1 partitura (1p.)

Se trata de una obra de gran formato que está incompleta.

Presenta una orquestación de flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, trompas, cornetines, trombones, piano, timbales y orquesta de cuerda.

No está firmada por el compositor ni presenta dedicatoria alguna.

Escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música para orquesta y solista.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 10 R. 56768

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdos de un vals capricho para violín y piano / Luis Mariani.

1 partitura (9 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

El manuscrito se acompaña de 5 copias editadas por Edición Mundial Música de Valencia, que constituye su número 4 (diciembre 1919)

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 11 R. 56769

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

¡Duerme bien mío! : berceuse / L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Se trata de una obra para violín y piano.

En la parte superior izquierda del manuscrito aparece el texto siguiente: "Duerme, bien mío... / Duerme, y que el Ángel del Señor guarde tu sueño... / Duerme, que mientras mi voz te arrulla mi corazón reza"

En la contraportada del manuscrito aparece el siguiente texto: "¡Duerme, bien mío! / Pequeño poema p^a. violín y piano / L. Mariani"

En la contraportada aparecen unas pequeñas anotaciones musicales y un conjunto de alteraciones, tanto en tinta como en lápiz.

Catálogo bibliográfico

A lo largo del manuscrito mismo, aparecen secciones escritas y luego completamente tachadas.

El manuscrito se acompaña de un total de 6 ediciones del mismo editadas por Edición Mundial musical de Valencia, en lo que constituye su número 2 (abril 1918)

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 12 R. 56770

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada). : sin mediación

Dos melodías para violín y piano / por L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

La obra se compone de dos secciones: N° 1 Un recuerdo; N° 2 Una lágrima.

Bajo el nombre del compositor aparece "ob. 32", que puede indicar el número de obra en el catálogo.

A pesar de que la obra completa tiene dos secciones, solo se encuentra la primera en dos copias manuscritas en tinta negra.

N° 1 Un recuerdo aparece con una dedicatoria "A Ella"

En el final de las dos copias aparece el texto: "Mayo 31/82 Sevilla"

En una de las dos copias aparece una sección de la obra tachada en tinta junto con un asterisco que indica en la parte inferior del papel el fragmento musical correcto.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 1 R. 56771

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

Chrysté cuadro lírico para tiple y tenor / L. Mariani.

1 partitura (88 p.) : partes de tiple, tenor y reducción de piano.

Contiene una gran partitura manuscrita horizontal en tinta negra y encuadernada de forma rústica.

Contiene una partitura manuscrita más reducida que la anterior de escritura sin encuadernar y en tinta negra.

Contiene una partitura para canto y piano (reducción de la obra para facilitar su ensayo)

En la partitura encuadernada aparece en su final: "L. Mariani / Agosto de 1912 / Sevilla"

Música vocal con acompañamiento orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 3 R. 56773

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Primer Nocturno de Concierto / de L. L. M.

No hay partitura + partes de flautín, flautas 1ª y 2ª, oboes, corno inglés, clarinete, fagotes, trompas 1ª y 2ª, trompas 3ª y 4ª, cornetines, trombas, trombones 1º y 2º, trombón 3º, fígle, timbales, piano, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Partes manuscritas en tinta negra y en folios horizontales.

No presenta ni fecha de composición, ni firma, ni dedicatoria alguna.

Hay numerosas copias de las partes de violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Música orquestal con piano solista.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 4 R. 56774

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Segundo Nocturno de concierto / por L. L. Mariani.

Partes de violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, clarinete en la, fagot y piano.

Contiene una fotocopia de una partitura del mismo nocturno junto a sus partes.

No se trata de una fotocopia del otro manuscrito.

Solo aparece fecha de composición en la fotocopia.

Música de orquesta.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 5 R. 56775

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Vespertina / L. Mariani.

Partes de piano.

Contiene dos partes de piano: la parte de acompañamiento (seconda) y la parte de la melodía (prima)

Se trata de dos manuscritos en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 4 R. 56780

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntra. Sra. del Rosario : a 3 voces y acompañamiento de piano / por D. L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Se trata de un solo pliego de papel en el que está la portada, la obra y la letra de la composición.

Contiene un pliego de papel de menor tamaño en el que se recoge al completo la letra de la composición.

Manuscrito en tinta negra con anotaciones en tinta roja.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 5 R. 56781

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A la Virgen de los Dolores / [L. Mariani].

1 partitura (3 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

La obra tiene la siguiente orquestación: flauta, violín, tenor 1º, tenor 2º, piano y violoncello.

Se muestra una escritura extremadamente abigarrada con anotaciones minúsculas.

Contiene una fotocopia completa del manuscrito.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 14 R. 56790

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Villancico para Navidad / por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra y roja.

Contiene 3 fotocopias de la partitura completa.

Se trata de una composición para piano y coro.

No presenta fecha, firma ni dedicatoria.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 3 R. 56798

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Villancico de Navidad / por L. M.

1 partitura (4 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Se trata de una pieza para voces con acompañamiento de piano.

Al final de la partitura está fechada en "Diciembre del 84 - Sevilla"

La 2ª estrofa aparece al final de la partitura solo en texto.

Contiene una fotocopia de la partitura completa.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 22 R. 56803

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Jesús en el pesebre : villancico / [L. Mariani].

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura completa horizontal manuscrita a lápiz con anotaciones en tinta negra.

Contiene otra partitura incompleta en tinta negra y bolígrafo.

Se trata de una obra vocal con acompañamiento de piano.

Contiene fotocopias de otro manuscrito.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 23 R. 56804

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Christus factus est : 2 voces y acomp. de piano. / por L.L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

En el margen superior "El prelude se halla en la última carilla"

Notación y letra.

Música para canto y piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 1 R. 56805

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Música (notada) : sin mediación

Cantate Domino : a solo de tenor con acompañamiento de orquesta /por D. L.L. Mariani.

1 partitura (15 p.) + partichelas de orquesta y reducción para canto.

Notación y letra.

Escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Acompaña reducción para piano incompleta.

Partichelas de flauta, oboe, clarinetes en si bemol, fagotes, cornetines en si bemol, trompas, trombones, tiple, tenor, 3 de violín 1º 2 de violín 2º, violas, violonchelos y contrabajo.

Música para canto y orquesta

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 2 R. 56806

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Misa a Dúo : com acompañamiento de violines, viola, violoncello, contrabajo y piano u órgano (obligado) / por Luis Mariani.

1 partitura (13 p.) + partichelas para orquesta.

Partitura para voces y piano u órgano/orquesta.

En la portada "Para la misa de comunión del mes de María que anualmente se celebra en el Sagrario"

Dedicatoria "A mi querido tío el Sr. D. Emigdio Mariani, en prueba de acendrado cariño y agradecimiento le dedica esta música Luis Mariani"

Nota en la partitura "Cuando esta parte sea ejecutada en órgano suprimanse las octavas"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene Kiries, Sanctus y Agnus, Gloria, Domine Deus y Quoniam.

Partichelas para orquesta de tiple 1º, tiple 2º, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, contrabajo.

Escrita con tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 5 R. 56809

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tota pulchra : solo o coro de tiples / L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura para solo o coro de tiples con acompañamiento de piano.

Escrita con tinta negra.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 6 R. 56810

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gozos a S. Roque / L. L. M.

1 partitura (4 p.)

Contiene partitura vocal con acompañamiento para piano u órgano.

Escrita con tinta negra.

Contiene 9 letras distintas.

Catálogo bibliográfico

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 7 R. 56811

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Elevacion / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Música para piano u órgano.

Dedicada "Al R. P. Nemesio Otaño, S. J."

Música impresa en la Revista "Música Sacro-Hispana"

Música instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 13 R. 56817

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Preghiera : Meditazione per Canto con accompagnamento di Piano / L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)+ : copia manuscrita.

Partitura manuscrita a tinta negra.

Contiene copia manuscrita incompleta con anotaciones a lápiz.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 2 R. 56821

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Obras diversas incompletas] / L. Mariani.

Contiene Tres actos para coro y piano.

Contiene obra incompleta para tiples, piano y melodium.

Contiene "Villancico de Navidad" firmado por L. M. y "Copla"

Contiene "Coral para Órgano" incompleto.

Contiene tonos para órgano y descripción de tonos a usar en ciertas obras.

Contiene "Kiryes primer tono" incompleto.

Contiene "Motivo para una fuga" y "Tema para un ofertorio" incompleto.

Contiene motivos para una fuga.

Contiene fragmentos sueltos.

Contiene partitura orquestal incompleta para flautín, flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, 1ª y 2ª trompas naturales en la, trompas 3ª y 4ª cromáticas en mi, 3 trombones, tiple, timbales en la y mi, redoblante, orfeón, violines 1º, violines 2º, violas, violoncellos y contrabajos.

Contiene "Himno de los Dolores" (Ofertorio) completo más copia de la melodía con anotaciones a lápiz.

Contiene varios fragmentos musicales sueltos.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 7 R. 56827

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Catálogo bibliográfico

La Odalisca / por L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 9 R. 56829

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Voz y piano] / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para voz y piano sin título con anotaciones a lápiz e incompleta.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 10 R. 56830

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Colección de melodías para Piano y Canto / por L. Mariani; Francisco Madueño.

1 partitura (22 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Dedicatoria "A la Srta. D^a M. V."

Contiene "El Canto del Trovador", "Andante cantabile", "Meciendo la cuna", "Yo te amaré", "Loca por amor", "El mensaje de amor" y ¡Adiós!

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene descripción de los títulos de las cinco canciones, N°1 El Canto del Trovador "De mis amores" (Serenata) para tenor, N°2 Meciendo la cuna "Pasó la luz del claro día" (Melodía de concierto) para tiple, N°3 Yo te amaré "Siempre mi pecho de amores heridos" (Melodía) para tenor, N°4 La loca "El amor y la locura" (Canción) para tiple, N°5 ¡Adiós! "Tu de mi vida" (Melodía dramática) para tenor.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 11 R. 56831

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin Mediación

A una campesina : Madrigal para Piano y Canto / por L. Mariani; M. del Palacio.

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra incompleta.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 12 R. 56832

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canción "A una campesina" / ;A. Arnao.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para voz y piano.

Contiene una segunda letra.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 13 R. 56833

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tú y yo.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 14 R. 56834

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

"Noche abrileña" : fox-trot para Piano / por A. Mirian; L. L. M.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta roja y a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene particellas para voz y piano.

La letra es autoría de Luis Leandro Mariani.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 15 R. 56835

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sevilla : Fox-trot.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene 2 partes diferentes incompletas.

Contiene un ejercicio armónico-contrapuntístico realizado.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 16 R. 56836

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Copla Andaluza N°6 / de L. Mariani; F. Romero.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta roja y azul y a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene particella para voz.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 17 R. 56837

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

"Tenía yo quince años y Rosa veinte" : Relato lírico para tenor, escrito sobre una traducción libre de Victor Hugo / por Luis L. Mariani ; Victor Hugo.

Catálogo bibliográfico

1 partitura (14 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Escrita para piano y voz.

Contiene copia manuscrita incompleta y copia manuscrita del texto.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 18 R. 56838

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Arrepentimiento : Melodía para canto con acompañamiento de piano / por Luis Mariani ; Gustavo A. Becquer.

1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para canto y piano.

Contiene tres copias manuscritas.

Contiene dedicatoria a Pepe Vinent y otra dedicatoria en la copia manuscrita "A mi querido amigo Pepe Vinent, como testimonio de mi cariñosa amistad"

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 19 R. 56839

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Sibila : Fox-trot para piano / [por A. Mirian].

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Aparecen tres copias manuscritas en diferentes versiones.

Aparece anotado a lápiz "A New York he mandado éste. Mandado a Salabert."

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 20 R. 56840

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La miss del tennis : Couplet / música de L. Duran ; letra de A. Llopis Sancho.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene dos letras.

Música vocal con acompañamiento de piano

Llopis Sancho, Antonio (1896-1962)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 21 R. 56841

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos besos : Canción / L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.

Contiene hoja manuscrita con letras, diferentes a las incluidas en la propia partitura.

Contiene numerosos tachones y correcciones.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R. 56842

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Triste recuerdo : Canción (fado).

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Mano derecha del piano y voz en un mismo pentagrama.

Contiene la siguiente anotación: "Letra. Blanco, pag. 31"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R. 56844

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La saeta / Letra y música de L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene tachones y correcciones.

Contiene algunas indicaciones a lápiz.

Contiene borrador (3 p.)

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R. 56843

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Saeta / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene tachones y correcciones.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R. 56845

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La gitanilla : Canción / Luis Leandro Mariani ; Letra de Zorrilla.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene anotaciones a lápiz: "1922?", "la poesía está en El Pueblo Adaluz"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 23 R. 56846

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La copa del rey de Thule :(Goethe) / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Catálogo bibliográfico

Partitura manuscrita para canto y piano.

Dos copias.

Una de ellas con diversas anotaciones a tinta y a lápiz, entre ellas: "traducción de J. H."

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 15 R. 56847

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Puesta de sol : E. Blasco / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (12 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 4 R. 56848

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pienso en ti : Goethe. Traducción de T. Llorente / L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene la siguiente anotación en tinta negra: "traducción de T. Llorente"

Firmada al final: "10º de 1913. L. Mariani"

Contiene segunda letra anotada al final en tinta negra.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 14 R. 56849

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pienso en ti : Goethe / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene dedicatoria: "A Luis Alvarez"

Firmada al final: "10º 1913. L. Mariani"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 14 R. 56850

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Protesta de amor / Romanza por Luis L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para tenor, violín y piano.

Contiene una segunda estrofa anotada al final en tinta negra y una advertencia relacionada con el compás.

Firmada al final: "Luis L. Mariani. Junio del 83. Obra 39. Sevilla."

Contiene particella de tenor (duplicada) y particella de violín.

Música vocal con acompañamiento de violín y piano

Catálogo bibliográfico

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 5 R. 56851

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cubana.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con título en tinta roja para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 27 R. 56852

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canción (fado) / por L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 24 R. 56853

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdo triste : Canción-fado / Letra de E. Blasco. Música de L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene una segunda estrofa anotada al final en tinta negra.

Contiene anotación a lápiz en la portada: "(1921-?)"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 26 R. 56854

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La viudita : Historieta vulgar / por L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 25 R. 56855

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La viudita : Historieta vulgar / por L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, piano, violín (1º y 2º), viola, chelo y contrabajo.

Partes instrumentales incompletas, excepto piano.

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 25 R. 56856

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Amor y celos / canción por L. Mariani ; letra de Muñoz Alabe.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, piano, flauta, clarinete en la, trompeta en do, violín (1º y 2º), viola, chelo y contrabajo.

Contiene segunda letra al final anotada en tinta negra.

Contiene dedicatoria: "Para Raquel Meller"

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 12 R. 56857

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

¡Celos! / Canción por L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 13 R. 56858

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos piezas para canto y piano / por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (14 p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Obra compuesta por dos piezas: Loca por amor y El pescador.

Loca por amor (10 p.) contiene la siguiente firma: "Luis Mariani. 25 de agosto del 78. Sevilla"

El pescador (4 p.) contiene la siguiente firma: "Sevilla. 1878. Luis Leandro Mariani. 29 de agosto"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 11 R. 56859

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Desolazione : Para barítono y piano / Balada por L. L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene la siguiente anotación en tinta negra en la primera página: "Obra 6: nº 1. Bajo los sauces. nº 2. Desolazione"

Contiene dedicatoria: "Al Sr. D. Ignacio Puigserver"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 10 R. 56860

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sevillanas / por L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Catálogo bibliográfico

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene dos piezas: Nuevas seguidillas y Nuevas peteneras.

Contiene diversas letras anotadas en tinta negra al final de cada pieza.

Contiene fragmento de sello de Correos España.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 9 R. 56861

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La copla andaluza : Colección de 10 canciones sobre letras populares / Luis L. Mariani.

1 partitura (63 p.)

Conjunto de partituras manuscritas en tinta negra y roja para canto y piano.

Contiene: Las estrellitas der sielo (1924), Madejas de oro fino (1924), Diez años después de muerto (1924), Pasacalle. A los ojos de mi cara los tengo que castigar (1924), No me mires que miran que nos miramos (1925), Estilo antiguo. Cesa de atormentarme, cruda memoria (1925), ¿Eres tú la que decía que en ti no cabe mudanza? (1925), Si lágrimas fueran piedras (1925), Tus ojos para soles son muy pequeños (1925), Villancico. Letra de Lope de Vega. Zagalejo de perlas hijo del alba (1924)

Contiene dos fotocopias de dos páginas.

Contiene numerosas anotaciones y correcciones en diferentes tintas y a lápiz.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 8 R. 56862

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canciones andaluzas : La cigarrera, A medianoche, El torero /por L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.

Contiene tres composiciones con dedicatorias: La cigarrera (a la srta. D^a María del Pilar Santos), A medianoche (a mi amigo D. Mariano Taberner) y El torero (Al exmo Sr. Manuel García Butbrín)

Acompañamiento de piano incompleto en las tres piezas.

A medianoche contiene firma al final: "23 de diciembre, Sevilla. L. Mariani. 73"

Contiene borrador de otra obra: Tres recuerdos. Romanzas (sin palabras) para piano, por L. Mariani.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 7 R. 56863

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A ella : Melodía para canto y piano / Letra y música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene firma al final: "Octubre [16?]. 1880. Sevilla"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 6 R. 56864

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La niña de la alfalfa : Canción / Letra y música de L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Presenta algunos fragmentos incompletos en el acompañamiento.

Contiene anotación: "Saeta", en la tercera página.

Contiene firma al final: "L. Mariani. XI-923"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 15 Carpeta 2 R. 56865

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Protestas de amor : Romanza para canto con acompañamiento de violín y piano / por L. L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, violín y piano.

Contiene anotación: "Ob. 39"

Contiene firma: "Luis Leandro Mariani. Junio 23. Sevilla 83."

Presenta en la última página un borrador de otra obra: Canto de amor. Romanza sin palabras compuesta y arreglada para violín y piano.

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 4 R. 56866

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

París : Bolero para piano / por L. L. Mariani; Letra de B. Sequeiros.

1 partitura (8 p.)

Partitura impresa para piano.

Contiene dedicatoria: "A Mr. Armand Cruchon. Vice-Consul de Francia en Sevilla"

Presenta portada impresa e ilustrada.

Contiene 24 copias (a una de ellas le falta la portada y otra está incompleta y sin portada)

Música instrumental (piano)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 15 Carpeta 1 R. 56875

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Bolero / por D. Luis Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura impresa para piano.

Incompleta.

Música instrumental (piano)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 7 Carpeta 1 R. 56876

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Lieder : n° 1 Canto ejipto [sic] / Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para piano.

Presenta portada.

Música instrumental (piano)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 7 R. 56878

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Arrepentimiento : Melodía para canto y piano / Música de Luis L. Mariani; Poesía de Gustavo A. Becquer.

1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para canto y piano.

Contiene doble portada con dedicatoria: "Al Sr. D. José Vinent"

Contiene 137 copias completas con doble portada, 13 copias completas sin doble portada, 3 copias incompletas y 1 fotocopia.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 15 Carpeta 3 R. 56879

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Romanzas sin palabras para piano / por Luis L. Mariani.

1 partitura (30 p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Partitura impresa para piano.

Colección de seis romanzas sin palabras para piano: nº 1. Dicha soñada. Op. 40, nº 2. Canto de amor. Op. 31, nº 3. Lágrimas. Op. 25, nº 4. Romanza sin palabras (en rem). Op. 37, nº 5. Romanza sin palabras (en do#m). Op. 37, nº 6. Romanza sin palabras. Op. 28.

Contiene dedicatoria en la portada: "A Felipe Pérez y González"

Contiene otras dedicatorias en los distintos números: nº 1: "A mi discípula la Srta. D^a Dolores Muro, nº 2: "A la Sra. D^a Natalia Álvarez de Segovia", nº 3: "A la Exema Sra Marquesa de Gaviria", nº 4: "Al maestro Caballero", nº 5: "Al maestro Nieto", nº 6: "A la Srta. D^a Josefa Piazza"

Contiene precios de la obra completa y de sus partes en la portada.

Contiene las siguientes copias: dos colecciones completas, cuatro del nº 1, cuatro del nº 2, cinco del nº 3, siete del nº 4, dos del nº 5 y dos del nº 6.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 1 R. 56880

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. I, En la feria / Luis M. Mariani.

7 p.

Partitura impresa para piano.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56881

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. II, La Macarena / Luis M. Mariani.

8 p.

Partitura impresa para piano.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56882

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. III, El florero / Luis M. Mariani.

6 p.

Partitura impresa para piano.

Música instrumental (piano)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56883

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Alma andaluza : colección de cinco piezas españolas. IV, Zapateado / Luis M. Mariani.

9 p.

Partitura impresa para piano.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 2 R. 56884

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sonata en La mayor / Luis L. Mariani.

24 p.

Partitura impresa para piano.

Forma parte de una publicación periódica: Mundial Música, nº 22. Octubre 1917.

Contiene páginas de la publicación periódica, entre ellas la portada con la imagen del compositor.

Contiene otra copia impresa de la partitura completa, sin portada.

Contiene fotocopia de la primera página de la sonata.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 3 R. 56885

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Segunda Suite para orquesta : arreglada para piano a 4 manos.nº2,Tonadilla / L. Mariani.

10 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene partitura general del arreglo (8 p.) con firma al final: "L. Mariani. 10º 1914"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 4 R. 56886

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Segunda Suite para orquesta : transcripción para piano a 4 manos.nº 4, Bailable / L. Mariani.

22 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene algunas anotaciones a lápiz.

Contiene partitura general del arreglo (18 p.) con anotaciones a lápiz y firma al final: "L. Mariani 12º - 1913"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 4 R. 56887

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Al torneo : capricho para piano / por L. L. Mariani.

11 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria: "A la srta D^a Luisa Benito"

Contiene firma al final: "Agosto 13 - 95. Sanlúcar de B^a. Luis L. Mariani"

Música instrumental (piano)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 5 R. 56889

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Minuetto : danza antigua / por Mariani.

2 p.

Partitura impresa para piano.

Partitura editada por Ildefonso Alier.

Presenta portada.

Contiene cuatro copias.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 6 R. 56890

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Lieder para piano nº2 / Luis L. Mariani.

2 p.

Partitura impresa para piano.

Presenta portada.

Contiene dedicatoria: "A la srta. D^a. Josefa Piazza"

Contiene 28 copias.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 7 R. 56892

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

2ª y 3ª sonatas para piano : para el concurso nacional de música 1923-1924 / Autor:
Luis Mariani González.

58 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Encuadernada.

Contiene dos obras: Segunda sonata en Fa menor y Tercera sonata en Re mayor.

Obras presentadas a concurso. Contiene explicación manuscrita con esquemas gráficos de cada obra así como de la Primera sonata en La mayor.

Contiene indicación del domicilio del compositor: "Mariscal, nº 2 - Sevilla"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 8 R. 56893

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Claveles rojos : mazurca brillante / por D. Luis L. Mariani.

10 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria y firma en la portada: "A mi discípula la srta Dª Emilia Vega"
"Noviembre de 1885. Sevilla"

Contiene anotaciones a lápiz en la última página.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 1 R. 56894

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Claveles rojos : mazurca brillante para piano / por Luis L. Mariani.

6 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria y fecha en la portada: "A mi discípula la srta. D^a. Emilia Vega" "Noviembre de 1885. Sevilla"

Contiene otra fecha al final: "Febrero del 86. Sevilla"

Presenta tachones, correcciones y anotaciones a tinta, lápiz y azul.

Contiene borrador de otra obra a lápiz en la última página.

Contiene una hoja suelta (1 p.). Borrador de otra obra.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 1 R. 56895

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Soñando : vals para piano / L. Mariani.

6 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "Mayo de 1902. Sevilla. L. Mariani"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 2 R. 56896

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Brumas : capricho para piano / por L. Mariani.

5 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria: "A la srta. Ana Hernández [Y]rala, mi predilecta discípula"

Contiene firma al final: "L. Mariani"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56897

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Brumas : para piano / por L. Mariani.

5 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56898

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Noche abrileña : capricho para piano / por Luis L. Mariani.

4 p.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56899

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Noche abrileña : capricho / L. M.

5 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria a lápiz: "A la srta. Adela Benito"

Contiene tachones y correcciones.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 14 R. 56900

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Vespertina / por L. Mariani.

2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene indicación: "Melodía"

Contiene firma al final: "Carmona. 1918"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56901

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Vespertina / por L. Mariani.

4 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene las siguientes indicaciones: "Acompañamiento" y "L. Benito"

Contiene firma al final: "Carmona. 1918"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56902

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Valses cortos. nº 3, Azahares / L. Mariani.

3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria: "A mi hija"

Es el nº 3 de los 4 valeses para piano: nº 1. Remembranza; nº2. Constancia; nº 3. Azahares; nº 4. Reflorecer.

Contiene firma al final: "L. Mariani. 15 - 5º - 1914"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56903

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Valses cortos. nº 4, Reflorecer / L. Mariani.

2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene dedicatoria: "A mi hija"

Contiene firma al final: "L. Mariani. 6º. 1914"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56904

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Marcha fúnebre : para piano / por L. Mariani.

3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "[7] - IX - 924. L. Mariani"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 3 R. 56905

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Scherzino en si menor : para piano a 4 manos / por L. L. Mariani.

6 p.

Catálogo bibliográfico

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 4 R. 56906

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Scherzo : para piano a cuatro manos / por Luis Leandro Mariani.

12 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene anotación: "Ob. 7"

Contiene dedicatoria: "A mi amigo Bernardo Sequeiros"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 4 R. 56907

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tonadilla / L. Mariani.

2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "Octubre 1922. L. Mariani"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 5 R. 56908

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El primer vals / L. Mariani.

4 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "Dos hermanas. 27 - 8º - 1914. L. Mariani"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 6 R. 56909

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melancólicas : piezas para piano. nº 2 / Luis L. Mariani.

3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Contiene firma al final: "[?] Diciembre del 96. Sevilla. Luis L. Mariani"

Música instrumental (piano)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 7 R. 56910

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melancólicas : trozos poéticos para piano. nº 1 / L.L. Mariani.

3 p.

Catálogo bibliográfico

Partitura impresa (edición autográfica) para piano.

Contiene firma al final: "[?] Diciembre del 96. Sevilla. Luis. L. Mariani"

Contiene seis copias de la edición.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 15 R. 56911

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Capricho / [L. Mariani].

3 p.

Borrador manuscrito de la obra a tinta negra y lápiz.

Papel sellado: "L. Mariani. Mariscal 2. Sevilla"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 8 R. 56912

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cortejo : marcha-intermezzo para piano / L. Mariani.

3 p.

Partitura manuscrita en tinta negra y roja para piano.

Contiene tachones y correcciones.

Contiene firma al final: "L. Mariani. Abril 922"

Música para piano

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 9 R. 56913

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Vals brillante para piano / por Luis L. Mariani.

2 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 10 R. 56914

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La tirana para piano / por L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 carpeta 11 R. 56915

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ninfas y silfos: vals para piano / L. Mariani.

1 Partitura (9 p.)

Compás tachado en la página 9.

Partitura manuscrita en tinta negra.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 12 R. 56916

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Claveles Rojos Mazurka brillante para Piano / por Luis L. Mariani.

1 Partitura (10 p.)

Partitura impresa.

En portada: A la Srta Doña Josefa Piazza.

Partitura que ha sido catalogada anteriormente. Aparecen informaciones sobre esta previa catalogación.

En la última página se encuentra un índice de las obras de Luis Leandro Mariani.

Precio de esta partitura.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 13 R. 56917

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pasacalle / por Don Luis L. Mariani.

1 Partitura (7 p.)

Partitura manuscrita.

Escrita a lápiz menos el primer pentagrama y dos compases que están retintadas con tinta negra.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 22 R. 56918

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Mi Sevilla Seguidillas Boleras "Bailable" / por L. L. Mariani.

1 Partitura (7 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo.

Apuntes del compositor en la primera página donde explica una parte de la partitura.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 23 R. 56919

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Capricho para piano / por D. Luis L. Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Hay 2 ejemplares, la partitura y un borrador que está en regular estado y dedicado: "A la Sta D^a. Maria Noël.

Al final del borrador pone la fecha y el lugar: "Marzo 2/88 Sevilla"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 18 R. 56920

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos danzas antiguas n°1 Minueto. n°2 Pavana / L. Mariani.

2 Partituras unidas (4 p. en total)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo y en lápiz.

Se trata de un borrador. Tiene muchos tachones y anotaciones del compositor.

Nota que dice: "Vendida a Alier en abril de 1924"

La partitura se compone de dos danzas.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 17 R. 56921

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Celajes vespertinos / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en lápiz rojo.

Borrador con anotaciones y tachones.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 16 R. 56922

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Vals para piano en Fa Mayor / L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 15 R. 56923

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Vals para piano en La Mayor / L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Hay muchos tachones en la partitura.

Al final de la partitura aparece escrita la fecha y el lugar: "23-8-1914 Dos Hermanas"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 15 R. 56924

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Vals para piano en Re Mayor.

1 Partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Una copia manuscrita.

Partitura para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 15 R. 56925

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeños valeses / por L. Mariani.

4 Partituras (Partitura 1 (2 p.), Partitura 2 (2 p.), Partitura 3 (2 p.), Partitura 4 (1 p.))

Partituras manuscritas en tinta negra con algunos tachones.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 15 R. 56926

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cuatro Valeses para Piano.

1 Partitura (1 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Posee 4 partes que se llaman: N°1 Remembranza, N°2 Constancia, N°3 Azahares, N°4 Refloreecer.

Partitura no completa, sólo primera página de la primera parte.

Dedicatoria: "A mi hija"

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 15 R. 56927

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melancolia / por Luis Leandro Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura impresa que se encuentra dentro de una revista.

3 copias de la revista con sus respectivas partituras + 1 partitura suelta.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 21 R. 56929

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Válgame Dios de los cielos : (Canto popular andaluz)

Transcripción para piano / por Luis L. Mariani.

1 Partitura (7 p.)

Partitura impresa.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 20 R. 56930

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdos de Sevilla : Dos cantos Andaluces con acompañamiento de Piano / por Luis L. Mariani; letra, L. L. Mariani.

2 Partituras (6 p.)

Partitura impresa.

Dos Cantos Andaluces: N°1 Peteneras y N°2 Segudillas.

3 copias.

Música para canto y piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 9 R. 56931

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Adalifa : danza morisca para piano / por L. L. Mariani.

1 Partitura (8 p.)

Partitura impresa.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 7 Carpeta 1 R. 56932

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tres lieder para piano. N°2, Petenera / L.L. Mariani. -- Sevilla : [s.n.], 1882.

[3] p. ; 38 cm.

En la cubierta, relación de partes que componen la obra.

Firma impresa de Luís Leandro Mariani.

Música para piano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 7 Carpeta 2 R. 56933

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Album Español / por Luis L. Mariani.

3 partituras: Alma andaluza (nº5 serenata) (8 p. + 2 partes), Soleá (6 p.), Serenata andaluza (5 p.)

Partitura impresa.

Contiene: Alma Andaluza (nº5 Serenata), 2 copias de Album español (Soleá y Serenata andaluza)

Debe tener: Noches andaluzas, Soleá, Serenata, Alma andaluza y Petenera.

Música para piano

Música para violín y piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 7 Carpeta 3 R. 56934

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Albúm español / por L. L. Mariani.

3 partituras: Canción (1 p.), Petenera (3 p.), Noches Andaluzas "Serenata" (6 p.)

Partituras manuscritas en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 29 Carpeta 5 R. 56935

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Catálogo bibliográfico

Piezas cortas para piano : Colección de 25 trozos / por L. Mariani.

Libreto manuscrito con las 25 piezas numeradas (72 p.)

Libreto manuscrito en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Dedicatoria: "A mi mujer e hijos"

Un poco destintado pero puede leerse.

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 7 Carpeta 4 R. 56936

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Piezas cortas / por Luis L. Mariani.

2 volúmenes con 25 partituras numeradas. Volumen 1 (34 p.), Volumen 2 (36 p.)

Volúmenes impresos.

En portada: Colección de 25 trozos para piano en dos volúmenes.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 4 R. 56937

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Piezas cortas : Mazurka / Luis Leandro Mariani.

1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Mazurcas (Piano)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 4 R. 56938

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Acacias en flor : Capricho para piano / L. L. Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura impresa.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 5 R. 56939

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sueños de amor : Vals brillante de Salón / por L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Música impresa.

2 copias.

Dedicatoria: "A mi amigo Andrés Palatin"

Consta de 3 partes: Preludio, vals y coda.

En una de las copias, en la página 4 hay una anotación a lápiz que dice: " Esta parte no pertenece: al ser corregida por mi maestro perdió al par de todos sus defectos, el parecido con la que yo hice."

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 29 Carpeta 4 R. 56940

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tres tonadillas españolas / por L. Mariani.

3 partituras. N°1 (4 p.), N° 2 (4 p.), N° 3 (3 p.)

Partituras manuscritas en tinta negra con anotaciones en rojo y a lápiz.

Debe tratarse de un borrador porque tiene muchos tachones.

Presenta una copia manuscrita de la primera partitura (la n°1) sin tachones pero inacabada.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 7 R. 56941

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Trianera : Seguidillas-Boleras / por L. Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con tachones en rojo, rosa, azul y morado.

Dedicatoria: "Para Nati la Bilbainita"

En la portada entrecomillado pone "Sevilla"

Debe tratarse de un borrador.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 10 Carpeta 8 R. 56942

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Trianera / por L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita.

Dedicatoria: "A Nati la Bilbainita"

Partitura inacabada.

Presenta una copia manuscrita también inacabada.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 8 R. 56943

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos Mazurcas para piano / por L. Leandro Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Solo se conserva la mazurca nº1 "Rosa-linda"

En portada pone: "Mazurca de salón.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 9 R. 56944

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Música (notada) : sin mediación

Pobre gitanilla : Leyenda / por L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo y a lápiz y con tachones.

En portada pone: "Vendida a Alier en Abril de 1924.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 10 R. 56945

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Violetas : Fox-trot / por L. M.

1 Partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones y tachones.

En la primera página a lápiz pone: Copiado Alier.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 11 R. 56946

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Siemprevivas.

1 Partitura (1 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Al lado del título pone "Nº 2" por lo que debe tratarse de una partitura que pertenece a una colección que no consta.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 12 R. 56947

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Fiesta Andaluza / por L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con algunos tachones.

Al final de las hojas de la partitura hay parte de otra partitura escrita, sin comienzo y sin final.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 13 R. 56948

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canción.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 10 Carpeta 13 R. 56949

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ronda Infantil / L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en rojo y muchos tachones. Se trata de un borrador.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 14 R. 56950

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sonatas 1ª, 2ª y 3ª para piano / por L. Mariani.

3 Partituras. Sonata nº1 (18 p.), Sonata nº2 (40 p.), Sonata nº3 (23 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con muchos tachones. Se trata de un borrador.

Explicaciones escritas sobre cada una de las sonatas.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 15 R. 56951

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cuento Bizarro / por L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con tachones.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 16 R. 56952

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Allegro appassionato / por L. L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones y tachones.

Hay un borrador y una copia manuscrita definitiva de la obra.

En la partitura definitiva, en la portada, anotación escrita por el compositor.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 7 Carpeta 17 R. 56953

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La canción de los lirios : Capricho poético / L. Mariani.

1 Partitura (12 p.)

Partitura manuscrita.

Presenta 2 borradores: en el cuadernillo que es la copia aparecen también " el primer vals" y un minueto en la M.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 1 R. 56954

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Al torneo / por L. L. Mariani.

1 Partitura (38 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Presenta un borrador con la primera parte del capricho. En el cuaderno completo hay 6 parte.

En el borrador con sólo una parte pone: "piano a 4 manos". Yo no veo el piano a cuatro manos en la partitura.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 2 R. 56955

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Reflorecer : Pequeño vals poético para piano / por L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Dedicatoria: "A la Srta Ana Hernández Yrala"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 3 R. 56956

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El mio.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz y tachones.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 4 R. 56957

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pieza para piano / por L. Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura impresa manuscrita con algunas anotaciones en lápiz.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 5 R. 56958

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

6 Fragmentos para piano : N°2. Nostalgia / por L. L. Mariani.

1 Partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Sólo se encuentra el fragmento n°2: Nostalgia.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 10 Carpeta 22 R. 56959

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pieza para piano en Mi b Mayor.

1 Partitura (1 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Partitura suelta y probablemente inacabada. Desubicada.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 6 R. 56960

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Leonesa.

3 Partituras (7. p)

Partituras manuscritas en tinta negra con anotaciones en rojo y a lápiz. Presenta tachones.

Son tres borradores de 3 piezas diferentes.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 7 R. 56961

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ensueño : Capricho para piano / L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

2 copias manuscritas.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 8 R. 56962

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Nostalgia : Capricho vasco / por L. Mariani.

1 Partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con tachones.

Al final de la partitura hay una anotación que dice: "Esta obrita ha sido escrita para la revista ilustrada La Gran Via de Madrid."

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 9 R. 56963

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pavana / por D. Luis Leandro Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Presenta 2 ejemplares manuscritos. Uno con anotaciones y otro sin anotaciones.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 10 R. 56964

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Impromptu / L. L. Mariani.

1 Partitura (12 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 11 R. 56965

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Danza infantil para piano a seis manos / por L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Música para piano a seis manos

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 12 R. 56966

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Noche Abrileña : Capricho para piano / por L. Mariani.

1 Partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 13 R. 56967

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Scherzino en si menor : para piano a 4 manos / por L. L. Mariani.

1 Partitura (6 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 14 R. 56968

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sevilla / bailable por el Mtro L. Mariani. -- [1921]

1 partitura vocal (6 p.)

Estrenado en el Salón Llorens de Sevilla, la noche del 28 de Diciembre de 1921, por Nati la Bilbainita.

En la portada : "Arreglo pa. flauta - clarinete - piano, 2 viols., chelo y contrabajo"

En la portada : "Melodia y bajo"

Firma ms. del compositor.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 16 R. 56969

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Flor marchita / . -- 1879.

6 p.

En la primera página presenta la dedicatoria: "A mi querido amigo Luis Burins"

Anotación manuscrita en la última página: "Sevilla 1879, Luis Leandro Mariani"

Anotación manuscrita en la página 5: "Cópiense los 26 compases primeros."

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 17 R. 56970

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Horas felices / . -- 1884.

13 p.

En la portada anotación manuscrita: "Banda de Valses para Piano, (M-46)"

En la portada firma manuscrita: "Agosto de 1884-Sevilla, Luis Leandro Mariani"

En la página final aparece un fragmento en otra tonalidad diferente a las utilizadas en la obra.

En la primera página anotación manuscrita: "Valses para piano por L. L. Mariani"

En la página 4 anotación manuscrita: "Cópiense los 15 compases primeros"

En la página 6 anotación manuscrita: "Cópiese desde A hasta B"

En la página 10 presenta firma manuscrita del compositor.

Consta de 5 partes la obra.

En la página 9 anotación manuscrita: "Cópiese el nº.1. desde A hasta B, sin repetir"

Música para piano

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 18 R. 56971

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Andaluza. -- 1897.

9 p.

En la portada anotación manuscrita: "Piezas de caracter andaluz"

En la última página firma manuscrita: "Mayo 14/97, Luis L. Mariani"

A lo largo del manuscrito aparecen secciones escritas y luego tachadas.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 19 R. 56972

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Capricho para piano. -- 1897.

5 p.

En la portada presenta anotación manuscrita: "Capricho pa. piano"

En la última página firma manuscrita: "Luis L. Mariani, Sevilla, Agosto 7/97"

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 20 R. 56973

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Mazurca-capricho para piano.

8 p.

En la portada anotación manuscrita: "A mi excelente discipula la Srta. D^a. Luisa Benito"

No presenta fecha.

En la primera página anotación manuscrito: "Tempo di Mazurca"

Firma manuscrita del compositor al final de la obra.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 21 R. 56974

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Album de piezas pa. piano. -- 1896.

5 p.

En la portada anotación manuscrita: "N^o, Mazurca"

Al final de la obra firma manuscrita: "Noviembre del 96, Luis L. Mariani"

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 22 R. 56975

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

Bogando Barcarola para Piano.

9 p.

En la portada anotación manuscrita: "Barcarola para Piano por L. L. Mariani"

En todas las hojas aparece un sello en tinta morada: "LUIS L. MARIANI PROPIEDAD"

En la primera página anotación manuscrita: "Bogando, Barcarola para piano por L. L. Mariani, (24 Agosto)

A lo largo del manuscrito aparecen secciones escritas y luego tachadas.

En la penúltima página aparece una suma de compases y anotación manuscrita: "Agosto 25 - Sevilla, Para hacer mas corta esta pieza se puede suprimir el trozo contenido entre O y B"

En la última página aparece una sección escrita y luego tachada y una anotación manuscrita: "No 2....Lieder para Piano por L. L. M. nº1"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 23 R. 56975

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pensamientos y claveles. -- 1883.

6 p.

En la portada anotación manuscrita: "Mazurca para piano por L. L. Mariani"

Presenta una dedicatoria en la portada: "A la Srta. D^a. J. Piazza; como afectuoso testimonio de aprecio dedica este juguete, El autor"

Catálogo bibliográfico

En la última página firma manuscrita: "Luis Leandro Mariani, Julio de 1883 Sevilla"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 24 R. 56976

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Minueto.

4 p.

No presenta ni fecha de composición, ni firma, ni dedicatoria alguna.

La obra parece no estar acabada y en la última página aparece una escala cromática e intervalos.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 25 R. 56977

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Horas Felices. -- 1884.

4 p.

En la última página anotación manuscrita: "Horas felices, banda de Valses para piano (ob-46), Agosto de 1884-Sevilla. Luis Leandro Mariani"

Incluye "Vals [1924] La M" (2 p.)

Incluye "Vals la m" (2 p.)

Música para piano

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 26 R. 56978

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Lied para piano. -- 1882.

1 h.

Firma manuscrita: "Julio 19/82 Sevilla, L. L. Mariani"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 27 R. 56979

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Bogando.

2 p.

En la portada presenta una anotación manuscrita "Barcarola para Piano por L. L. Mariani"

La obra no está acabada.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 28 R. 56980

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melancólicas / Piezas cortas para Piano. -- 1896.

4 h.

Debajo del título aparece manuscrito: "Piezas cortas para Piano. N°. 3."

Al final de la obra presenta una firma manuscrita: "Marzo 19-96 Sevilla. Luis L. Mariani"

Incluye un borrador de la misma obra con anotaciones compositivas (4 p.)

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 29 R. 56981

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La danza de los requiebros. -- 1924.

2 p.

En la portada debajo del título aparece una leyenda manuscrita y firmada por el compositor.

En la primera página aparece una dedicatoria en tinta negra y roja: "A la Srta. Carmen Rojas y Solis"

Al final de la obra firma manuscrita del compositor la fecha: "26-X-924"

Incluye un borrador de "La Danza de los Requeibros" junto a una "Tonadilla para Piano" firmada por el compositor y la fecha de 1924. (4 p.)

A lo largo del borrador aparecen numerosas secciones escritas y luego tachadas.

En la contraportada aparecen 5 breves variaciones para la mano izquierda, la quinta escrita en tinta roja y al final aparece una anotación manuscrita: "Repite todo el periodo y termina como está."

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 30 R. 56982

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Partitura Tempo moltto di Vals, Mi M]. -- 1903.

10 p.

Al principio de la obra aparece la indicación: "Tempo moltto di Vals."

En la primera página aparece puesta la tonalidad y correcciones de alteraciones en lápiz.

A lo largo del manuscrito utiliza diferentes letras de ensayo que las utilizará para hacer repeticiones de esas secciones durante la obra.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita: "L. Mariani Mayo de 1902"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 31 R. 56983

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

4 Valses pa. Piano. -- 1914.

[6 p.]

La obra "4 Valses para piano" consta de 4 partes: "Nº1. Remembranza; Nº2. Constancia; Nº3 Azahares; Nº4 Refloreecer".

Sólo están el "Nº1 Remembranza" (2 p.), el "Nº2 Constancia" (2 p.) y una copia del Nº2 (2 p.)

Presentan una dedicatoria: "A mi hija"

Catálogo bibliográfico

Al finalizar cada obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "23-2º-1914"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 32 R. 56984

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Capricho para piano. -- 1899.

3 p.

Al inicio de la obra aparece la indicación manuscrita: "Andante non tropo"

En la página 3 aparece la indicación manuscrita: "Cópiense los compases numerados del 1 al 22"

Al final de la obra aparece una anotación manuscrita a lápiz: "90 compases"

En el final de la obra aparece la fecha y firma manuscrita del compositor: "Enero 1º de 1899 Sevilla, Luis L. Mariani"

Detrás de la última página aparece una dedicatoria: "Capricho pa. piano, escrito expresamente pa. la Srta D^a. M^a. de Pereda, lindisima hija del excelente autor de "Peñas arriba"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 33 R. 56985

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Tirana. -- 1922.

5 p.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En la portada debajo del título: "para piano, por Luis Mariani (Año 1922)"

En la página 3 anotación manuscrita: "De A a B (11 compases)"

Firma manuscrita al final de la obra: "Luis Mariani IV-1922"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 34 R. 56986

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos Danzas Gitanas. -- [1924]

9 p.

La obra consta de 2 danzas: "Nº1 Farruca" (4 p.) y "Nº2 El garrotín del borracho" (5 p.)

En la portada aparece manuscrito el nombre del compositor: "Por L. L. Mariani"

A lo largo de la obra aparece manuscrito en el bajo la indicación del uso del pedal: "Ped"

No presenta ni fecha ni firma al finalizar la obra.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 35 R. 56987

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cuatro Lieders para Piano / por L.L. Mariani. -- 1882.

4 p.

Catálogo bibliográfico

La obra consta de 4 movimientos, el N°2 recibe el nombre de "La Petenera" y el N°4 recibe el nombre de "¿Cuándo...?". El N°1 y el N°3 no presentan título sólo las indicaciones del tempo al principio.

El movimiento N°4 presenta una dedicatoria al inicio: "(A la Sra D^a. Natalia Alvarez de Segovia)"

Al final del movimiento N°3 presenta la fecha y la firma manuscrita del compositor: "L. L. Mariani, Octubre Sevilla 14/81"

Al final del movimiento N°4 presenta la fecha y la firma manuscrita del compositor: "L. L. Mariani, Enero Sevilla 30/82"

En el lied N°4 aparecen algunos números de ensayo y compases tachados con lápiz.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 36 R. 56988

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ofertorios].

[9 p.]

Incluye 3 cuadernillos y una hoja de una composición inconclusa.

Un cuadernillo recibe el título de "Ofertorio Solemne" al comienzo tiene la indicación de un tempo "Maestoso" (2 p.)

El segundo cuadernillo recibe también el título de "Ofertorio Solemne" y contiene una anotación manuscrita: "En los fuertes, lengüetería clara: en los pianos, en eco" (2 p.)

El tercer cuadernillo presenta el título de "Motivos para ofertorios". Contiene anotaciones y secciones compuestas a lápiz en la primera página. En la segunda página contiene "Entonaciones de los 8 tonos". Y en las dos últimas páginas hay

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

numerosas anotaciones manuscritas de indicaciones para cantar las diferentes partes de la misa (4 p.)

No presenta ni firma ni fecha de composición.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 44 R. 56993

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La tarde en el mar Barcarola para voces solas. -- 1883.

10 p.

Toda la partitura presenta el sello en tinta morada: "LUIS L. MARIANI PROPIEDAD"

Al final de la obra aparece manuscrito la firma, la fecha y el lugar: "Luis Leandro Mariani, Noviembre de 1883. Sevilla"

Se incluye una copia manuscrita en tamaño folio que no presenta ni fecha ni firma.

Incluye una partitura manuscrita en posición horizontal "guía para ensayos " para voz y piano (5 p.)

Incluye 9 copias manuscritas de la primera voz (Tripes 1as); 14 copias manuscritas de la segunda voz (Tripes 2as); 9 copias de la tercera voz (tenor) y 10 copias manuscritas de la cuarta voz (bajo). Muchas de estas copias arriba de la partitura presentan numerosos nombres en lápiz. Todas estas copias también presentan dos sellos en tinta negra "267" y "SFS"

Incluye también un conjunto de copias unidas que contiene: Una copia de cada voz y "la guía de piano y voz" (14 h.) Se acompañan estas copias de una nota en tinta azul que dice: "Entregado en el Conservatorio y a Mercedes de los Santos"

Catálogo bibliográfico

Todo esto está incluido en un dossier donde en la portada presenta manuscrito: "La tarde en el mar, Coro a voces solas. Por Dn. Luis L. Mariani." y el sello de "La Sociedad Filarmónica Sevillana" y "267"

Música coral

Canciones con piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 48 R. 56995

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Fantasia Coral / Dn. L. L. Mariani.-- Parte de voces piano acompto. -- [1884]

1 v. (pag. var.)

Contiene diversos tachones durante toda la partitura.

Contiene anotaciones a lapiz.

La parte vocal no contiene texto.

Contenido completo: N° 1 Facet ; N° 2 Crepúsculo ; N° 3 Meditación ; N° 4 SerenataPartes de tiple 2º, bajo del coro, tenor

Fantasías

* CDMA Fondo Mariani Caja 18 Carpeta 1 R. 62371

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El tio Paco / Mtro. Luis L. Mariani.

2 partitura vocal.

El título que aparece en portada está coregido.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Aparece algunas anotaciones.

En portada aparece el texto: "piano y canto"

Contiene otra partitura firmada por el compositor con el título "El tío Curro"

En la portada de la partitura que se añade aparece el texto: Canto y Bajo.

En la portada de la partitura que se añade aparece el sello con el texto: Luis L. Mariani propiedad.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 4 R. 62381

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El cangrejo modernizante / [Luis Leandro Mariani]. -- 1913.

1 partitura (3p)

Contiene diversos tachones.

No aparece la firma del autor.

Se añade una fotocopia de la partitura con un sello con texto: "Biblioteca conservatorio superior de música. Sevilla"

Instrumento solista con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 18 Carpeta 5 R. 62382

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Vacilaciones] / L. Mariani. -- 1874.

1 partitura (44 p.)

Aparece la firma del compositor al final de la zarzuela y la fecha: "Sevilla y Mayo 24 del 74"

En los dos últimos pentagramas de cada página aparece una reducción para piano.

Zarzuelas

Zarzuelas-Reducciones para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 2 R. 62398

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite 3ª en La Mayor / Luis L. Mariani. -- [ca. 1916]

1 parte de piano (20 p.)

Contiene: N°. 1 ; N°. 2 Danza ; N°. 3 y N°. 3 Larghetto ; N°. 4 Final.

Incluye en el Larghetto N°.3: "9º - 1916 - Dos Hermanas"

En la portada IV final: " Sevilla - Octubre"

Original borrador de piano.

Suite para orquesta

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 4 R. 62416

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Helios : Poema sinfónico / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 partitura (1 p.); 1 parte de piano (3 p.)

Incluye una hoja con una narración.

Son apuntes y borradores.

Poema sinfónico

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 8 R. 62420

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cuento bizarro: capricho instrumental : fragmentos / L Mariani. -- 1914.

[4] p.

Firma manuscrita del compositor y fecha: "L Mariani, 22-2º-1914"

Variante de título: "El caballero de la rodela"

Anotación manuscrita en la portada: "De la Suite en La"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 10 R. 62422

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

2ª Suite pa. gran orquesta / [L. Mariani]. -- 1915.

1 partitura (8 p.)

Contiene: I. Noche azahareña.

Incluye guión para piano: Nº 1 "Noche azahareña" ; Nº 2 - Serenata - Dueto ; IV - Final.

Catálogo bibliográfico

En la parte de guión firma manuscrita y fecha: "L Mariani, 21-8º-1915, Dos Hermanas"

Presenta en la portada la siguiente anotación: "[L]ema: Re - do - si - la - fa"

Música orquestal

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 11 R. 62423

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Diamantito Un acto en tres cuadros / LMariani. -- 1910.

Partitura vocal (29, [29] p.)

Contiene al final los dos interludios en reducción para teclado.

Firmado al final: "LMariani"

Contiene anotaciones manuscritas.

Canciones con piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 2 R. 62428

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Aire Nº 2 / L. Mariani ; [letra de] Paso y Abati. -- 1906.

Partitura vocal [3 p.]

Borrador.

Firmado al final: "L. Mariani, 2-4-1906"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Última página sellada con: "J. CAMPO. N° 25. ESPOZYMINA. SMADRID."

Canciones con piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 2 R. 62430

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A Maria Plegaria para Piano y Canto / Música de D. Luis Mariani. Poesía de D. José Zorrilla. -- 1876.

1 partitura (36 p.)

Ejemplar fotocopiado de la Biblioteca Nacional (M- 1259)

Contiene al principio carta y dedicatoria a Francisco A. Barbieri.

Carta firmada: "Luis Mariani. Abril 1º/76, Sevilla. Calle del Velador nº. 8."

Comienzo del texto: "Aparta de tus ojos la nube perfumada"

Canciones con piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 27 Carpeta 2 R. 62442

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Al pié de la reja Trova / L. L. Mariani. -- [1922]

1 parten de piano director (6 p.) + 5 partes.

Ejemplar fotocopiado de la Biblioteca Nacional (MP 2030-5)

Original sellado con: "UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA. EDITORES. CARRERA DE SAN JERÓNIMO. MADRID." y "MUSICA B. N."Partes de contrabajo, cello, viola, violín II y violín I.

Música orquestal-Reducciones para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 27 Carpeta 3 R. 62443

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Varias lecciones de solfeo] / D. L. L. Mariani. -- (ca. 1884-1922)

Paginación variada.

Contiene dos copias del cuaderno "4º año de Solfeo. Solfeos de combinación de las siete claves, ejercicios de valores irregulares, y ejercicios no melódicos de entonación"; una de ellas firmada al final: "Sevilla y Junio del 89. Luis L. Mariani"

Selladas algunas páginas con: "SOCIEDAD FILARMÓNICA SEVILLANA. PROPIEDAD"

Firmado.

Contiene varios cuadernos titulados "Lección de Solfeo para los exámenes de"

Contiene dos cuadernos diferentes con la siguiente anotación en la portada: "Sociedad Filarmónica Sevilla. Solfeo uniclave escrito p^a los ejercicios de Título de esta Academia por el Sr. D. Evaristo G^a de Torres"

Contiene una hoja titulada "Ejercicios de concurso para las plazas vacantes en piano y"

Contiene varias hojas tituladas "Ejercicio para la oposición al 1er premio"

Contiene en algunas páginas anotaciones con los nombres de: "Ana" y "Mercedes"

Contiene cuaderno titulado "Sociedad Filarmónica Sevillana. Curso de 1901 - 1902. Lección de solfeo, uniclave, escrita p^a los ejercicios de Concurso por el Sr. D. Buenaventura Yñiguez"

Lecciones de solfeo musical

* CDMA Fondo Mariani Caja 28 Carpeta 1 R. 62458

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Serenata : capricho para piano / por Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

3 p.

Leyenda: "En el álbum de la Srta. D^a María de Pereda"

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 46 R. 67472

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : si mediación

Bogando : barcarola para piano (ob. 29) / Por Luíís L. Mariani. -- [ca. 1890]

6] p. ; 36 cm.

Ded.: "A la Srta. D^a Josefa Piazza"

En la cubierta anotación ms.: "Claveles rojos (ob.56)"

Barcarolas (Piano)

* CDMA Fondo Mariani Caja 30 Carpeta 7 R. 47026

PIEZAS CON ÓRGANO

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Diversos apuntes: cantollano] / [L. Mariani].

Partituras (16 p.)

Se trata de un conjunto de apuntes musicales sobre temática litúrgica religiosa.

Se presentan en diferentes tamaños de papel, todos horizontales y con uso de tinta negra, tinta roja y lápiz.

Contiene dos cuadernillos que son recitados de canto llano con las armonizaciones organísticas.

Contiene unos fragmentos musicales inconexos.

Contiene una relación de festividades religiosas y tonos musicales.

Contiene un "Verso de órgano" de Arnandas también junto a otra serie de fragmentos musicales inconexos: sin comienzo ni final.

Música religiosa vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 9 R. 56785

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

9 Meditaciones para la Novena / [L. Mariani].

1 partitura (16 p.)

Manuscrito horizontal en tinta negra con anotaciones en lápiz.

El conjunto de las 9 meditaciones se encuentran ordenadas por numeración ascendente sin otro título particular.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

No presentan firma, dedicatoria o fecha de realización.

Contiene una fotocopia completa del manuscrito.

Música para órgano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 10 R. 56786

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a María para coro, orquesta y órgano / por L. L. Mariani.

1 partitura (9 p.)

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta negra.

Presenta una orquestación para flauta, oboes, clarinetes en si bemol, fagotes, cornetines en si bemol, trompas en mi bemol, trombones 1º, 2º y 3º, violines 1º y 2º, violas, tiples, tenores, bajos, violoncello y contrabajo.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 11 R. 56787

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntra. Sra. de la Salud : a tres voces y coro de niños con acomptº. de flauta, clarinetes, trompas, cornetines, trombones, violines y contrabajo / por L. Mariani.

1 partitura (34 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra, roja y azul con anotaciones en lápiz.

Catálogo bibliográfico

Presenta la siguiente orquestación: flauta, clarinetes en si bemol, trompas en sol, cornetín en si bemol, trombones, coro de tiples, tenor, 1º, tenor 2º, bajo, violín 1º, violín 2º, violón y contrabajo y órgano.

En el reverso de la portada aparece el siguiente texto: "Nota para el órgano. / En la mano derecha: Flautado, Octava, / Quincena, Lleno y Octavin. / En la izquierda: Flautado, Octava y 15^a"

A lo largo de la partitura hay diversos tachones y emborronamientos de la tinta. Especialmente destacables y exagerados son lo que parecen en las últimas páginas de la obra.

En la última página de la partitura aparece el siguiente texto: "Sevilla y Abril / 8 de 1877. / L. Mariani (rúbrica)"

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 13 R. 56789

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ne recordaris / Luis.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Está compuesta para tiples 1º y 2º y órgano.

En el anverso de la partitura, en su parte inferior derecha aparece el siguiente texto: "Requiem aeternam / por el nº 1 / Kyrie por el 3º"

En la conclusión de la pieza aparece el siguiente texto: "A la memoria de una santa! / Tu nieto / Luis". Junto a la cual aparece la fecha: "Nov. 7. de 1890"

Música vocal.

Canciones con órgano

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 16 R. 56792

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a S. Emigdio / Luis Leandro Mariani.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta azul.

La pieza está compuesta para tiple 1º, tiple 2º y órgano.

En la parte superior izquierda del anverso aparece un sello de: "Emidgio Mariani / Presbítero / Sevilla"

En el reverso, junto al final de la pieza aparece el siguiente texto en tinta azul: "Letra del Sr. Canónigo D. eloy G^a. Valero / Música de Luis Leandro Mariani"

En el reverso aparecen en tinta azul el texto completo de las coplas.

En la parte inferior del reverso aparece un texto que hace referencia al motivo de la composición de estas coplas para una novena de rogativa por unos terremotos de 1884.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 17 R. 56793

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Popule meus : para dos triples y órgano / por L. Leandro Mariani.

2 partituras (2 p. cada una)

Catálogo bibliográfico

Contiene 2 partituras horizontales manuscritas en tinta negra. Una de ellas está completamente manuscrita y presenta una portada más rústica completamente manuscrita. La otra presenta una portada de imprenta aunque rellena a mano.

Se trata de una obra para tiple 1º y tiple 2º con acompañamiento de órgano.

La diferencia musical entre una y la otra son las claves en las que están escritas las partes de tiples: en un caso en clave de do en 1ª y la otra en clave de sol.

En la contraportada de la partitura con la portada de imprenta aparece un texto manuscrito con una serie de instrucciones para seguir un acto de tipo religioso, en el que aparecen indicaciones musicales.

La obra está fechada en abril de 1876.

Música vocal.

Canciones con órgano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 20 R. 56796

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Misa a Dúo : con acompañamiento de violines, viola, violoncello, contrabajo y piano u órgano (obligado) / por Luis Mariani.

1 partitura (13 p.) + partichelas para orquesta.

Partitura para voces y piano u órgano/orquesta.

En la portada "Para la misa de comunión del mes de María que anualmente se celebra en el Sagrario"

Dedicatoria "A mi querido tío el Sr. D. Emigdio Mariani, en prueba de acendrado cariño y agradecimiento le dedica esta música Luis Mariani"

Nota en la partitura "Cuando esta parte sea ejecutada en órgano suprimanse las octavas"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene Kiries, Sanctus y Agnus, Gloria, Domine Deus y Quoniam.

Partichelas para orquesta de tiple 1º, tiple 2º, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, contrabajo.

Escrita con tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 5 R. 56809

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gozos a S. Roque / L. L. M.

1 partitura (4 p.)

Contiene partitura vocal con acompañamiento para piano u órgano.

Escrita con tinta negra.

Contiene 9 letras distintas.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 7 R. 56811

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gozos a San Emigdio Obispo y Mártir : A dos voces con acompañamiento de órgano / por Luis L. Mariani. -- Sevilla : Tip. y Lib. Musical de la Tma. Trinidad.

1 partitura (8 p.)

Contiene 23 copias y una fotocopia.

Catálogo bibliográfico

Según nota "Esta composición puede aplicarse á cualquier otro Santo variándola la letra"

Música vocal

Canciones con órgano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 10 R. 56813

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Bone Pastor : a solo con acompañamiento de órgano / por Luis L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Contiene 12 copias.

Antes del título "En el Álbum de S. S. León XIII"

Partitura impresa para canto y órgano.

Música vocal

Canciones con órgano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 9 R. 56814

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite / L. Mariani.

1 partitura (16 p.)

Suite para órgano publicada en la Revista "Música Sacro-Hispana" Contiene Tocata, Lento, Gavota y Allegro

Contiene indicaciones para el órgano sobre orquestación.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música impresa.

Música para órgano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 11 R. 56815

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ofertorio / L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Trabajos publicados en la Revista "Música Sacro-Hispana"

Contiene indicaciones para el órgano sobre orquestación.

Música impresa.

Música instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 12 R. 56816

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Elevacion / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Música para piano u órgano.

Dedicada "Al R. P. Nemesio Otaño, S. J."

Música impresa en la Revista "Música Sacro-Hispana"

Música instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 13 R. 56817

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeñas piezas para órgano / L. Mariani. -- Barcelona : Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau y Bernasconi.

1 partitura (6 p.)

Música impresa para órgano con anotaciones a lápiz.

Contiene dos piezas, Andantino un poco lento y Andante Moderato assai.

Música instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 14 R. 56818

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntra Sra. del Reposo : Alma Redemptoris Mater y Salve /por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (17 p.)+ : particellas.

Partitura manuscrita a tinta negra con anotaciones a lápiz.

Partitura escrita para coro de tiple y órgano.

Contiene particellas para tiple 1º, 2 para tiple 2º y Alma Redemptoris.

Advertencia en la primera página "Lo que está abrazado con la raya se suprime"

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 3 R. 56824

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntro. Padre Jesús de los Afligidos : tibi soli peccavi y Popule meus / por Luis Leandro Mariani;D. D. Hidalgo.

1 partitura (19 p.) + 4 copias diferentes versiones.

Partitura manuscrita en tinta negra para coro de tiples y órgano.

Contiene diferentes copias con versiones distintas.

Contiene una copia para el coro con letras.

Contiene Coplas a Ntro. P. J. de los Afligidos, Coplas a solo de tiple, Motete, Tibi soli, Melodía a la Sma. Virgen, Salutación a la Sma. Virgen y Discite a me.

Una de las copias contiene Coplas al Santísimo Corazón de Jesús y Coplas al Purísimo Corazón de María pertenecientes al Estribillo 101.21.

Otra copia también contiene Popule meus.

Música vocal

Canciones con órgano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 6 R. 56826

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Obras diversas incompletas] / L. Mariani.

Contiene Tres actos para coro y piano.

Contiene obra incompleta para tiples, piano y melodium.

Contiene "Villancico de Navidad" firmado por L. M. y "Copla"

Contiene "Coral para Órgano" incompleto.

Contiene tonos para órgano y descripción de tonos a usar en ciertas obras.

Catálogo bibliográfico

Contiene "Kiryes primer tono" incompleto.

Contiene "Motivo para una fuga" y "Tema para un ofertorio" incompleto.

Contiene motivos para una fuga.

Contiene fragmentos sueltos.

Contiene partitura orquestal incompleta para flautín, flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, 1ª y 2ª trompas naturales en la, trompas 3ª y 4ª cromáticas en mi, 3 trombones, tiple, timbales en la y mi, redoblante, orfeón, violines 1º, violines 2º, violas, violoncellos y contrabajos.

Contiene "Himno de los Dolores" (Ofertorio) completo más copia de la melodía con anotaciones a lápiz.

Contiene varios fragmentos musicales sueltos.

Música vocal

Canciones con órgano

Canciones con piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 7 R. 56827

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Magnificat. -- 1916.

6 p.

En la portada debajo del título presenta la anotación manuscrita: "Tema con variaciones pa. gran Órgano por Luis Mariani"

En la página 1 hay lagunas correcciones de acordes en lápiz.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En cada página en la esquina inferior aparece en tinta azul el número de la página y "(magnificat)"

Al final de la obra presenta la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar: "Mariani, 7º-1916 Dos Hermanas"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 37 R. 56989

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite en cuatro tiempos. -- Barcelona : Boileau, [1900]

16 p.

La obra consta de 4 movimientos: I. Tocatta; II. Lento; III. Gavotta; IV. Allegro.

Se incluyen 5 copias impresas de "La Suite en cuatro tiempos"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 38 R. 56990

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite para órgano. -- 1911.

3 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal en tinta negra.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor junto a la fecha y el lugar: "Mariani, Dos Hermanas 1911"

Música para órgano.

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 39 R. 56991

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Lento para órgano].

3 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal en tinta negra.

La obra se encuentra incompleta.

Incluye una fotocopia del manuscrito.

No presenta ni fecha de composición ni firma alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 12 Carpeta 45 R. 56992

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Ofertorios].

[9 p.]

Incluye 3 cuadernillos y una hoja de una composición inconclusa.

Un cuadernillo recibe el título de "Ofertorio Solemne" al comienzo tiene la indicación de un tempo "Maestoso" (2 p.)

El segundo cuadernillo recibe también el título de "Ofertorio Solemne" y contiene una anotación manuscrita: "En los fuertes, lengüetería clara: en los pianos, en eco" (2 p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

El tercer cuadernillo presenta el título de "Motivos para ofertorios". Contiene anotaciones y secciones compuestas a lápiz en la primera página. En la segunda página contiene "Entonaciones de los 8 tonos". Y en las dos últimas páginas hay numerosas anotaciones manuscritas de indicaciones para cantar las diferentes partes de la misa (4 p.)

No presenta ni firma ni fecha de composición.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 44 R. 56993

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ofertorio pa. el día de difuntos. -- [ca. 1900]

3 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

No presenta ni fecha ni firma alguna.

La obra está inconclusa.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 1 R. 56996

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos piezas pa. órgano sobre el mismo diseño rítmico. -- [ca. 1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

La obra no está acabada.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 2 R. 56997

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Entrada solemne de procesión. -- [ca. 1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la página 2 hay una anotación manuscrita: "Pequeña conducción y entra en D.C. brillante"

La obra no está acabada.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 3 R. 56998

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Comunión]. -- 1910.

2 p.

La obra presenta algunos números escritos en rojo.

Al final de la obra se encuentra la firma manuscrita del compositor y le fecha: "15-12º-1910"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 4 R. 56999

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ofertorio. -- [ca. 1900]

1 h.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

La obra se encuentra incompleta.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 5 R. 57000

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeñas piezas pa. órgano. -- [ca. 1900]

1 h.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

La obra se encuentra incompleta.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 6 R. 57001

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite para órgano. -- [1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la primera página se encuentra toda la música tachada.

No presenta firma ni fecha alguna.

La obra está incompleta.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 7 R. 57002

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Misa dominical de 4º tono. -- [ca. 1900]

2 p.

Esta obra consta de varias partes de la misa como son los Kiries, una sección para después de la Epístola y el Ofertorio.

No presenta fecha ni firma alguna.

La obra está incompleta.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 8 R. 57003

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Kyries Misa 4º tono. -- [1900]

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

4 p.

La obra consta de varias partes de la misa: "Kyries, Epístola, Ofertorio, Sanctus, Agnus"

En la última página aparece escrito un "Himno de Dedicación de Iglesia"

No presenta fecha ni firma alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 9 R. 57004

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sonata pa. órgano. -- [ca.1900]

4 p.

El fragmento que se encuentra es un "Scherzo", movimiento de la Sonata.

En la portada aparecen varias anotaciones manuscritas de utilización del órgano sobre la interpretación de la obra.

A lo largo del obra presenta varias anotaciones manuscritas referidas a matices, tempo, repeticiones así como a tonalidades.

No presenta ni fecha ni firma alguna.

La obra está incompleta.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 10 R. 57005

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Catálogo bibliográfico

Sonata pa. órgano. -- 1908.

8 p.

En la portada aparecen manuscritas tanto en tinta negra como en lápiz distintas indicaciones respecto a la interpretación de determinadas partes de la sonata.

En la última página aparecen varios compases tachados antes del final de la obra.

A lo largo de la obra hay numerosas indicaciones manuscritas referidas al uso del órgano, el tempo así como la incorporación de otros instrumentos en determinados compases.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "30-8-1908"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 11 R. 57006

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeña suite pa. órgano. -- 1916.

6 p.

La obra consta de 3 movimientos: I Andantino; II Sostenuto assai; III Fuga.

Antes del primer y segundo movimiento aparecen manuscritas indicaciones sobre el uso del pedal.

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del compositor, la fecha y el lugar: "8º-1916, Dos Hermanas"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 12 R. 57007

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tres graduales. -- [ca. 1900]

4 p.

En la portada debajo del título presenta una anotación manuscrita: "partiendo de los tonos de fa, fa# y lab y dejando la cuerda de sol"

En el segundo gradual aparece arriba la indicación manuscrita: "Gradual, pa. dejar la cuerda sol"

La obra no presenta fecha de composición.

En la portada aparece la firma manuscrita del compositor.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 13 R. 57008

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Marcha festival. -- 1915.

8 h.

Se trata de una fotocopia en blanco y negro del manuscrito.

En la contraportada aparecen las indicaciones de los juegos: "Recit, Posit, Gran Org, y Pedales"

En la última página aparece manuscrita la indicación: "Cópiese desde A hasta B"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "II-1915"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 14 R. 57009

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Meditación para órgano. -- [ca. 1900]

3 p.

En la portada aparecen indicados manuscritos los "Registros" para la interpretación de la obra.

A lo largo de la obra aparecen varias veces las letras F y P en tinta roja, para ir indicando la intensidad.

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del compositor.

La obra no presenta fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 15 R. 57010

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeños versos pa. Órgano. -- [ca. 1900]

5 p.

La obra consta de 16 fragmentos, los 8 primeros en el 5º tono.

Detrás de la última página hay una pequeña composición escrita a lápiz.

El manuscrito presenta firma del compositor en la portada pero carece de fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 16 R. 57011

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Versos solemnes de 5º tono, pa. órgano. -- [ca. 1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

La obra no presenta firma y fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 17 R. 57012

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ofertorio pa. gran órgano. -- 1916.

4 p.

Seguido del título presenta una anotación manuscrita: "(Dos teclados y pedalero)"

Al comienzo de la obra aparece manuscrito los instrumentos de cada voz: "Recitativo. Clarinete, Flauta travesera y Trémolo; Positivo. Undamaris, Violon de 8 y 8 alta; Pedalero. Violon de 8, Acoplado al teclado de Acompto."

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del compositor, la fecha y el lugar: "8º-1916- Dos-Hermanas"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 18 R. 57013

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Elevación. -- [ca. 1900]

1 h.

La obra pertenece a una parte de la misa.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Al final de la obra presenta la firma manuscrita del compositor pero carece de fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 19 R. 57014

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeñas piezas pa. Órgano. -- 1916.

4 p.

Contiene 2 piezas para órgano: La N°1 EN sol m y la N°2 en Sol M.

Las dos piezas en la portada presentan la anotación manuscrita a lápiz: "Mandado a Música Sacro-Hispana"

En la pieza N°1 al final aparecen las indicaciones manuscritas a lápiz del Recitativo, Positivo, Gran órgano y pedal.

Las 2 piezas al final presentan la firma manuscrita del compositor y la fecha: "5º-1916-Sevilla"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 20 R. 57015

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Andante pa. gran órgano. -- 1903.

7 p.

En la portada debajo del título aparecen manuscritos los "Registros" para la interpretación: "Recitativo, Positivo, Concert., Gran Org. y Pedalier"

En la contraportada debajo del título aparece la anotación manuscrita: "escrito expresamente pa. las oposiciones de la Catedral de Sevilla (Febrero-1903) por Luis L. Mariani". Debajo de esta anotación aparecen más indicaciones sobre los "Registros"

En la página 5 abajo aparece una anotación manuscrita: "Aprovéchate este tiempo que queda libre el pie derecho pa. abrir primero la mitad del pedal de expresión y después todo"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "Febrero 1903"

En la última página hay una anotación compositiva.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 21 R. 57016

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Preludio. -- [ca. 1900]

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Aparecen algunas secciones escritas y luego tachadas.

La obra no presenta ni fecha ni firma alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 22 R. 57017

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación.

Ofertorio pa. gran órgano. -- 1903.

9 p.

En la portada debajo del título presenta una anotación manuscrita: "escrito expresamente pa. las oposiciones de la Catedral de Sevilla (febrero-1903) por Luis L. Mariani"

En la portada aparecen manuscritos los "Registros" para la interpretación.

En la primera página hay una anotación compositiva.

En la última página hay una sección señalada con lápiz azul.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "Febrero de 1903"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 23 R. 57018

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Elegía Andantino y fuga para gran Órgano. -- 1911.

7 p.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la primera página se encuentran manuscritos a lápiz los "Registros" para la interpretación y una pequeña sección musical en tinta negra.

A lo largo de la obra aparecen numerosas anotaciones a lápiz sobre articulaciones, matices, intensidad, alteraciones, orquestación y uso del pedal.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "10º - 1911"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 24 R. 57019

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ofertorio. -- 1916.

6 p.

Al inicio de la obra detrás del título presenta una anotación manuscrita: "Órgano pleno - Teclados acoplados y el Pedalero al G.O."

Aparecen algunas secciones escritas en la obra luego tachadas.

Al final de la obra aparecen la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar: "8º - 1916 Dos Hermanas"

En la última página aparecen anotaciones compositivas.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 25 R. 57020

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pieza en mi menor pa. gran Órgano. -- 1915.

7 p.

En la portada presenta una sección musical incompleta.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "20-1º-1915"

En la página 5 indica la incorporación de la voz y de instrumentos.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 26 R. 57021

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeña Canzona. -- [ca. 1900]

2 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

En la página 2 en la parte de arriba hay una composición incompleta en diferente compás, perteneciendo sólo el último pentagrama a la continuación de la página 1.

La obra no presenta ni firma ni fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 27 R. 57022

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Adagio. -- [ca. 1900]

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

2 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor pero no presenta firma alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 28 R. 57023

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Meláncolicas Piezas cortas. -- 1896.

4 p.

En la portada se encuentran tachados los registros manuscritos en tinta negra y nos remite al fina donde aparecen manuscritos a lápiz.

La pieza que hay es la N°1, puede ser que hubiera más pero no están.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar:
"Diciembre del 96-Sevilla"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 29 R. 57024

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Elevación. -- 1914.

2 p.

Catálogo bibliográfico

En la portada encima del título presenta una anotación manuscrita: "(Para Música Sacro - Hispana)" y la dedicatoria: "Al R. P. Nemesio Maño, L. J."

En la página 2 aparece escrita la sección "a - b", que en el cuarto sistema nos indicara que la hagamos tal como aparece en la página 2.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "1º-1914"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 30 R. 57025

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite para órgano. -- 1911.

18 p.

Contiene al principio un borrador incompleto del movimiento I "Allo. Modto." (4 p.)

La Suite consta de 4 movimientos: I. "Allo. Modto." (5 p.); II. "Lento" (2 p.); III. "Gavota" (3 p.); IV. "Allo." (5 p.)

Los dos primeros movimientos tienen numerosas correcciones a lápiz de registros, matices, intensidad y alteraciones.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor, la fecha y el lugar: "Dos-Hermanas 1911"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 31 R. 57026

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

Ofertorio. -- [ca. 1900]

1 h.

La obra es un "Ofertorio" que pertenece a una de las partes de la misa.

La obra parece estar imcompleta.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 32 R. 57027

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ofertorio solemne pa. órgano. -- [ca. 1900]

1 h.

La obra es un "Ofertorio" que pertenece a una de las partes de la misa.

Debajo del título aparecen manuscritos los registro: "Gran órgano, Positivo, Recitativo y Pedalier"

La obra esta incompleta.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 33 R. 57028

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Versos de órgano. -- [ca. 1900]

12 p.

Incluye versos de 1º tono, 2º tono y 8º tono.

En la página 4 arriba aparece la firma manuscrita del compositor.

En la página 12 hay una "Epístola" de 4 compases.

La obra no presenta fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 34 R. 57029

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Christus factus est. -- [ca. 1900]

1 h.

Partitura para voz (Contralto, Tenor, Bajo) y acompañamiento.

La obra está incompleta.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 35 R. 57030

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Versos: 6º tono. -- [ca. 1900]

7 p.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En la página 2 contiene un "Sanctus" y en la página 5 un "Agnus" manuscrito a lápiz, ambas partes de la misa.

No presenta ni firma ni fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 36 R. 57031

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Versos de 1r. tono. -- [ca. 1900]

2 p.

Partitura manuscrita en horizontal.

En el primer sistema entre los dos pentagramas aparece una anotación manuscrita: "Flautados, lleno y un clarín en ambos infanos - o bien orlos o viejos-"

La obra no presenta ni firma ni fecha alguna.

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 37 R. 67459

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani, 1903]. -- 1903.

4 p.

Esta partitura no presenta título.

Catálogo bibliográfico

Aparecen algunas correcciones manuscritas a lápiz de acordes e intensidad.

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "Febrero 11-1903"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 38 R. 57032

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani, 1920]. -- 1920.

4 p.

Partitura manuscrita en posición horizontal.

No presenta título alguno.

Al inicio viene manuscrita la indicación del tempo: "Allo. Modtto"

Al final de la obra aparece manuscrita la firma del compositor y la fecha: "3º-1920"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 39 R. 57033

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani, 1920]. -- 1920.

4 p.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

No presenta título alguno.

Aparece al inicio la indicación del tempo manuscrita: "Muy tranquilo"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor y la fecha: "1920"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 40 R. 57034

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Partitura para órgano sin identificar de Luis Leandro

Mariani, 1916]. -- 1916.

4 p.

No presenta título alguno.

La obra consta de 2 partes, la primera en sol m y la segunda en Sol M. La segunda parte presenta la anotación manuscrita al inicio: "Fuga"

Al final de la obra aparece la firma manuscrita del compositor, fecha y lugar: "8º-1916 Dos Hermanas"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 41 R. 57035

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Partituras para órgano sin identificar de Luis Leandro Mariani]. -- [ca. 1900]

[25 p.]

Catálogo bibliográfico

Incluye varias partituras de composiciones para órgano, muchas incompletas.

No presentan ni título ni firma ni fecha alguna.

Cada partitura presenta un número manuscrito a lápiz en la esquina superior izquierda y aparecen los siguientes: "48-V; 29-V (A); 8-V; 33-V; 50-V; 16-V"

Música para órgano

* CDMA Fondo Mariani Caja 16 Carpeta 42 R. 57036

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Recopilación del Fondo Mariani] / [L. Mariani]. -- [entre 1880 y 1922]

1 carpeta (paginación variada)

Contiene: 1-"Agustina Zaragoza : Apuntes para una zarzuela o episodio nacional en dos actos". 2-[Hematina] ; "La petite Duchesse opérette". 3- "Misa de 5º tono" (partitura para órgano). 4- [Ejercicios técnicos para trompa] ("Escala Cromatica de trompa" ; "Sonidos al aire" ; "Trinos con un cilindro o pistón". 5- "Sevilla. Trio. Fox-Trott.". 6- [Libreto de la zarzuela en 1 acto "La primera tiple", 1880]

Música

* CDMA Fondo Mariani Caja 27 Carpeta 7 R. 62448

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

MÚSICA ORQUESTAL

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gran Polonesa para piano con acompto. de orquesta.

1 partitura (1p.)

Se trata de una obra de gran formato que está incompleta.

Presenta una orquestación de flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, trompas, cornetines, trombones, piano, timbales y orquesta de cuerda.

No está firmada por el compositor ni presenta dedicatoria alguna.

Escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música para orquesta y solista.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 10 R. 56768

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Chrysté cuadro lírico para tiple y tenor / L. Mariani.

1 partitura (88 p.) : partes de tiple, tenor y reducción de piano.

Contiene una gran partitura manuscrita horizontal en tinta negra y encuadernada de forma rústica.

Contiene una partitura manuscrita más reducida que la anterior de escritura sin encuadernar y en tinta negra.

Contiene una partitura para canto y piano (reducción de la obra para facilitar su ensayo)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En la partitura encuadernada aparece en su final: "L. Mariani / Agosto de 1912 / Sevilla"

Música vocal con acompañamiento orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 3 R. 56773

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Primer Nocturno de Concierto / de L. L. M.

No hay partitura + partes de flautín, flautas 1ª y 2ª, oboes, corno inglés, clarinete, fagotes, trompas 1ª y 2ª, trompas 3ª y 4ª, cornetines, trombas, trombones 1º y 2º, trombón 3º, fígle, timbales, piano, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Partes manuscritas en tinta negra y en folios horizontales.

No presenta ni fecha de composición, ni firma, ni dedicatoria alguna.

Hay numerosas copias de las partes de violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Música orquestal con piano solista.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 4 R. 56774

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Segundo Nocturno de concierto / por L. L. Mariani.

Partes de violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, clarinete en la, fagot y piano.

Contiene una fotocopia de una partitura del mismo nocturno junto a sus partes.

No se trata de una fotocopia del otro manuscrito.

Solo aparece fecha de composición en la fotocopia.

Música de orquesta.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 5 R. 56775

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melancolía :Tercer Nocturno de Concierto / de L. L. M.

Partes de arpa, cornos ingleses, clarinetes en la, 1ª y 2ª trompas naturales en mi, 3ª y 4ª trompas naturales en sol, fagotes, contrafagot, violín 1º (5 copias), violín 2º (5 copias), viola (5 copias), violoncello (2 copias), violón, violón y contrabajo, y contrabajo (3 copias)

Contiene diversas copias manuscritas horizontales en tinta de negra de todas las partes instrumentales.

No aparece dedicatoria alguna ni ningún otra característica identificable.

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 6 R. 56776

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A Ntro. Padre Jesús de los Desamparados / L. L. Mariani.

1 partitura (16 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En el final de la obra aparece el siguiente texto: "Marzo 19 de 1887 - Sevilla / L. L. Mariani"

Música vocal con acompañamiento de orquesta.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 1 R. 56777

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A nuestro Padre Jesús de los Desamparados. Cantata a cuatro voces con acomp^o. de orquesta / compuesta por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (77 p.)

Contiene 5 cuadernillos que componen la partitura completa de la obra, manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

La obra consta de 5 movimientos: N^o 1 Introducción; N^o 2 Plegaria; N^o 3 Recitativo, N^o 4 Duetto; N^o 5 Final.

Al final del último movimiento aparece el siguiente texto: "Luis Leandro Mariani / Febrero 8/94 Sevilla"

Contiene una fotocopia de la partitura completa, probablemente de otro manuscrito.

Música vocal con acompañamiento de orquesta.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 2 R. 56778

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a María para coro, orquesta y órgano / por L. L. Mariani.

1 partitura (9 p.)

Catálogo bibliográfico

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta negra.

Presenta una orquestación para flauta, oboes, clarinetes en si bemol, fagotes, cornetines en si bemol, trompas en mi bemol, trombones 1º, 2º y 3º, violines 1º y 2º, violas, tiples, tenores, bajos, violoncello y contrabajo.

Música vocal.

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 11 R. 56787

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Regina coeli a 8 / por Luis Mariani.

1 partitura (19 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra, tinta azul, bolígrafo y anotaciones a lápiz.

Presenta una portada en la que aparece el siguiente texto: "Regina coeli a 8 / Con acompañamiento de Flauta, Clarinetes, Trompas, Cornetines, Trombones, Timbales, Violines, Violas, / y Contrabajos / por / Luis Mariani. / Año de 1876. Sevilla"

Se trata de una obra para dos coros con acompañamiento orquestal.

En la última página aparece una fecha: "17 de Abril de 1876. / Sevilla. L. Mariani (rubricado)"

Música vocal.

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 2 R. 56797

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cantate Domino : a solo de tenor con acompañamiento de orquesta /por D. L.L. Mariani.

1 partitura (15 p.) + partichelas de orquesta y reducción para canto.

Notación y letra.

Escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Acompaña reducción para piano incompleta.

Partichelas de flauta, oboe, clarinetes en si bemol, fagotes, cornetines en si bemol, trompas, trombones, tiple, tenor, 3 de violín 1º 2 de violín 2º, violas, violonchelos y contrabajo.

Música para canto y orquesta

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 2 R. 56806

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin Mediación

Ave María : a solo de tenor con acompañamiento de orquesta / L. Mariani.

1 partitura (3 p.) + 8 partes.

Partichelas para tenor y orquesta.

Dedicatoria " Compuesta expresamente para el distinguido D. Tomás Calzada por L. Mariani"

Escrita en tinta negra con correcciones en rojo.

Partichelas de flauta, clarinetes, fagot, trombón, tenor, violines 1º, violín 2º, viola, violón y contrabajo, violoncello.

Música vocal

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 4 R. 56808

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Misa a Dúo : com acompañamiento de violines, viola, violoncello, contrabajo y piano u órgano (obligado) / por Luis Mariani.

1 partitura (13 p.) + partichelas para orquesta.

Partitura para voces y piano u órgano/orquesta.

En la portada "Para la misa de comunión del mes de María que anualmente se celebra en el Sagrario"

Dedicatoria "A mi querido tío el Sr. D. Emigdio Mariani, en prueba de acendrado cariño y agradecimiento le dedica esta música Luis Mariani"

Nota en la partitura "Cuando esta parte sea ejecutada en órgano suprimanse las octavas"

Contiene Kiries, Sanctus y Agnus, Gloria, Domine Deus y Quoniam.

Partichelas para orquesta de tiple 1º, tiple 2º, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, contrabajo.

Escrita con tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música vocal

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 5 R. 56809

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

Gloria.

1 partitura (66 p.)

Música para orquesta, coro y solistas.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música escrita para flauta, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, trompas en re, trombones 1º y 2º, trombón 3º, tiple, tenores primeros, tenores segundos, bajos, violines primeros, violines segundos, violas, violoncello, contrabajo, órgano y timbales.

Contiene cinco partes, No. 1 "Et mi terra" para orquesta y coro, No. 2 "Laudamos Te" para tenor, No. 3 "Domine Deus" para coro y orquesta, "Qui Tollis" para barítono y coro y "Quoniam" para orquesta, tenor, barítono y coro.

Música vocal

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 15 R. 56819

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Bone Pastor : Motete a solo de tenor-barítono con acompañamiento de violines, viola, violon y contrabajo / por L. L. Mariani.

1 partitura (6 p.) + partes para orquesta.

Contiene partes de tenor, 3 para violín 1º, 2 para violín 2º, viola, violoncello y 2 para contrabajo.

Partitura manuscrita a tinta negra con anotaciones a lápiz.

Catálogo bibliográfico

Contiene Advertencia "El prelude debe ejecutarse mientras elevan la Sagrada Forma para que inmediatamente después empiece el canto"

Música vocal

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 3 R. 56820

Música (notada) : sin mediación

Acto 3º : Acto religioso.

1 partitura (6 p.)+ : Pastoril y Agnus, El Diamantito y bajos con letra.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Reducción en dos pentagramas para canto y orquesta.

Contiene pequeñas obras como "Sancta María - Pastoril" y "Agnus"

Contiene bocetos musicales titulado "El Diamantito"

Contiene bajos con letra.

Música vocal

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 2 R. 56823

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Obras diversas incompletas] / L. Mariani.

Contiene Tres actos para coro y piano.

Contiene obra incompleta para tiples, piano y melodium.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene "Villancico de Navidad" firmado por L. M. y "Copla"

Contiene "Coral para Órgano" incompleto.

Contiene tonos para órgano y descripción de tonos a usar en ciertas obras.

Contiene "Kiryes primer tono" incompleto.

Contiene "Motivo para una fuga" y "Tema para un ofertorio" incompleto.

Contiene motivos para una fuga.

Contiene fragmentos sueltos.

Contiene partitura orquestal incompleta para flautín, flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, 1ª y 2ª trompas naturales en la, trompas 3ª y 4ª cromáticas en mi, 3 trombones, tiple, timbales en la y mi, redoblante, orfeón, violines 1º, violines 2º, violas, violoncellos y contrabajos.

Contiene "Himno de los Dolores" (Ofertorio) completo más copia de la melodía con anotaciones a lápiz.

Contiene varios fragmentos musicales sueltos.

Música vocal

Música orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 7 R. 56827

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a la Caridad : Orquesta / por Mariani.

[1 partitura?] [147 p.]

Partes manuscritas en tinta negra y copias de la obra Himno a la Caridad.

Catálogo bibliográfico

Contiene los siguientes instrumentos: Flauta 1a, flauta 2a. flautín, clarinete 1o, clarinete 2o, oboe 1o, oboe 2o, fagotes, cornetín 1o, cornetín 2o, trompas 1a y 2a, trompas 3a y 4a, trombón 2o, trombón 3o y fígle, timbales, bombo y platillos, triángulo, violines 1os, violines 2os, violas, violoncello y contrabajo.

Algunas partituras se encuentran duplicadas.

Música orquestal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 13 Carpeta 2 R. 56868

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A la Caridad : Himno festival para coro, orquesta y banda / por L. L. Mariani.

1 partitura (26 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y acompañamiento armónico.

Presenta solamente las partes de las voces: Tiples 1as, tiples 2as, tenores y bajos.

[Parte de banda: R. 56867 y parte de orquesta: R. 56868]

Incluye borrador para coro, orquesta y banda incompleto con fecha Enero del 88.

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 13 Carpeta 3 R. 56869

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El libro de cuentos : Cinco pequeñas piezas para orquesta en forma de Suite / Luis L. Mariani.

[1 partitura?]

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Diversos borradores de la obra El libro de cuentos. Cinco pequeñas piezas para orquesta en forma de Suite.

Contiene los siguientes números (incompletos): nº 1. Portada, nº 2. La canción de Pierrot, nº 3. Los gnomos del Alcázar, nº 4. La marioneta [?] danzaba, nº 5. La princesa Lucilinda.

Contiene numerosas indicaciones a tinta, entre ellas, indicación de la plantilla orquestal a utilizar: 1 flautín, 2 flautas, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 clarinetes, 1 clarinete bajo, 3 fagotes, 1 sarrusofón en do, 4 trompas en fa, 4 trompetas en do, 3 trombones, 1 tuba, 3 timbales, 2 pares de platillos, 1 bombo, 1 tam-tam, 1 triángulo, 1 caja, 1 redoblante, 1 celesta, 1 o 2 arpas, 16 violines 1os, 16 violines 2os, 12 violas, 10 violoncellos, 8 contrabajos.

Contiene numerosos tachones y correcciones.

Firmado al final: "L. Mariani. 21-10-1917. Sevilla"

Contiene hoja suelta con anotaciones de texto correspondientes a los compases de cada número de la Suite.

Música instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 14 Carpeta 1 R. 56872

Música (notada) : sin mediación

Suite para gran orquesta / [L. Mariani?].

1 partitura (66 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para gran orquesta.

Contiene los siguientes números (orquestados): I. Noche azahareña, II. Serenata-Dueto, III. Invocación y IV. Final.

Contiene indicación de plantilla en cada comienzo de número.

Presenta la siguiente anotación a tinta: "[L]ema: Re - do - si - la - fa"

Catálogo bibliográfico

Contiene la siguiente anotación a tinta al final, sin firma: "2-X-1915"

Música instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 14 Carpeta 2 R. 56873

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Fantasia de concierto para coro y orquesta / por L. L .

Mariani.

1 partitura (83 p.)

Partitura manuscrita encuadernada para coro y orquesta.

Contiene los siguientes números: nº 1. Preludio, nº 2. Crepúsculo, nº 3. Meditación, nº 4. Serenata.

Presenta ilustraciones manuscritas a modo de portada en cada inicio de número.

Contiene la siguiente anotación: "Ejecutada con aplauso en el teatro de S. Fernando de Sevilla, la noche del 21 de junio de 1884 por las secciones de canto y de orquesta de la Sociedad Filarmónica"

Presenta firma al final: "Abril 30 de 1884. Sevilla. Luis Leandro Mariani"

Contiene adorno en color dorado en la portada.

Contiene adjunto el programa completo de la "undécima sesión musical" celebrada el 21 de junio de 1884 en el Teatro de San Fernando de Sevilla por la Sociedad Filarmónica.

Contiene algunas anotaciones a tinta.

Música coral con acompañamiento orquestal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 14 Carpeta 3 R. 56874

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Segunda Suite para orquesta : arreglada para piano a 4 manos.nº2,Tonadilla / L. Mariani.

10 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene partitura general del arreglo (8 p.) con firma al final: "L. Mariani. 10º 1914"

Música orquestal-Arreglos

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 4 R. 56886

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Segunda Suite para orquesta : transcripción para piano a 4 manos.nº 4, Bailable / L. Mariani.

22 p.

Partitura manuscrita en tinta negra para piano a cuatro manos.

Contiene algunas anotaciones a lápiz.

Contiene partitura general del arreglo (18 p.) con anotaciones a lápiz y firma al final: "L. Mariani 12º - 1913"

Música orquestal-Arreglos

Música para piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 4 R. 56887

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Minuetto : danza antigua / Mariani.

1 partitura (4 p.)

Particellas impresas para orquesta.

Contiene solamente los siguientes instrumentos: Clarinete, flauta, trombón y triángulo.

Música instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 8 Carpeta 6 R. 56891

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a Colón : IV Centenario del descubrimiento de América /[Luis L Mariani].
-- 1892.

1 partitura (15 p.) + 35 partes.

Firma manuscrita del compositor.

Anotación manuscrita: Septiembre 1892, Sevilla.

Obra realizada por el Ayuntamiento de Sevilla, estrenada en la Plaza de San Fernando el 14 de Octubre de 1892 por 150 voces y 159 profesores de banda militar y orquesta, bajo la dirección del autor.

Con letra impresa. Partes de Tiples 1ª (3), Tiples 2ª (4), Tenores 1º (6), Tenores 2º (9), Bajos (13)

Himnos

* CDMA Fondo Mariani Caja 17 Carpeta 1 R. 62368

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Corral / Luis L. Mariani. -- 1903.

1 partitura (37 p.)

Obra con varias partes: N°. 1 Introducción ; N°. 2 Copletas del tío Chirolo ; N°. 3 Coro ; N°. 4 Pasacalle ; N°. 5 Purita ; N°. 6.

Aportaciones, correcciones y advertencias de interpretación del autor.

Enero de 1903 - Sevilla.

Anotación del compositor: posible título del N°. 1 "El Corral de la Pacheca"

Sello impreso en el Pasacalle de la Zarzuela "El Corral" de la Sociedad Filarmónica Sevilla.

Incluye una hoja de partitura de orquesta.

Incluye una hoja de Parte de apuntar en la que se encuentra la voz y la parte instrumental.

Incluye una hoja de parte instrumental y vocal de la 2º parte de la Mazurca y Vals.

Zarzuelas

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 10 R. 62409

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El año XX / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura (p.)

Catálogo bibliográfico

Contiene Preludios: introductorio ; N°. 4 Romanzas ; N°. 5 ; N°. 6 [Cuadro 5º] y a parte Cuadro 2º con N°. 4 (orquesta sola) y N°. 5.

Incluye anotaciones en morado y correcciones a pluma del autor.

Preludio introductorio tiene 8 páginas ; Preludio N°. 4 tiene 6 páginas ; Preludio N°. 5 tiene 6 páginas ; Preludio N°. 6 tiene 12 páginas. El Cuadro 2º N°. 4 tiene 4 páginas ; N°. 5 tiene 16 páginas.

Zarzuela

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 2 R. 62410

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Picci: un acto y tres cuadros de Alfredo Carmona / Luis L. Mariani. -- 1907.

Libreto ; parte de apuntar ; partitura vocal ; 1 parte de timbales ; 1 partitura (p.)

Contiene: libreto con 52 páginas; parte de apuntar con 34 páginas ; partitura vocal de los N°. 1, N°. 2, N°. 3, N°. 4, N°. 5 con un total de 24 páginas ; partitura vocal del Cuadro 2º con un total de 12 páginas; 1 hoja de estructura poema ; 1 parte de timbales con 4 páginas ; 1 partitura Preludio, N°. 1, N°. 2, N°. 3, N°. 4, N°. 5 con un total de 68 páginas.

Noviembre 24 - 1907.

Los N°. 3 y N°. 4 contienen un intermedio de orquesta sola.

Incluye unas hojas con letras del poema.

Zarzuela

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 3 R. 62411

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Scherzo en Mi menor para orquesta / Luis L. Mariani. -- 1879.

1 partitura + 27 partes.

Aparecen anotaciones y correcciones del autor.

Aparece un sello "Nº. 25 J. Campo Espozymina Madrid"

Sevilla y Marzo 6 - 1879.

Scherzo para orquesta

* CDMA Fondo Mariani Caja 24 Carpeta 2 R. 62413

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Marcha festival / Luis L. Mariani. -- 1902.

(22 p.)

En la portada aparece un "Lema: El trabajo es virtud"

Aparecen anotaciones y correcciones en pluma en color rojo y negro.

Marcha (orquesta)

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 4 R. 62414

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Obertura para orquesta / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

1 parte de piano (8 p.)

En portada fragmento musical.

Borrador.

Incluye una hoja con ideas musicales.

Música orquestal-Reducciones para piano

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 3 R. 62415

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite 3ª en La Mayor / Luis L. Mariani. -- [ca. 1916]

1 parte de piano (20 p.)

Contiene: N°. 1 ; N°. 2 Danza ; N°. 3 y N°. 3 Larghetto ; N°. 4 Final.

Incluye en el Larghetto N°.3: "9º - 1916 - Dos Hermanas"

En la portada IV final: " Sevilla - Octubre"

Original borrador de piano.

Suite para orquesta

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 4 R. 62416

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Año Nuevo / Luis L. Mariani. -- 1918.

1 partitura más partes (38 p.); 1 apuntes (10 p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En la contraportada expresa: "Estrenada el 24 de Enero de 1921 por la orquesta Filarmónica de Madrid, en el teatro de Price, con aplauso"

En la contraportada indica: "Pieza sinfónica inspirada en la poesía del mismo título de Rubén Darío"

En la contraportada encontramos la fecha exacta Diciembre de 1918 - Sevilla.

Aparecen indicaciones del autor en tinta roja y pluma, en la contraportada expresa: "lo que en este original aparece subrayado con tinta encarnada es porque se ha modificado de éste y no en la partitura copiada"

Incluye el poema Año nuevo de Rubén Darío del libro Prosas profanas.

Contiene apuntes.

Incluye una fotografía del poema escrito en el manuscrito. Partes de violín 1º ; violín 2º ; violas ; violoncellos ; contrabajo

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 5 R. 62417

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coqueta: Gavota / Luis L. Mariani. -- 1883.

1 partitura (4 p.)

Octubre de 1883 - Sevilla.

Anotaciones y correcciones del autor.

Gavota orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 6 R. 62418

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdos y Lágrimas: Nocturno en si menor (Ob. 4) / Luis L. Mariani. -- 1879.

1 partitura (9 p.)

10 de Febrero 1979 Sevilla.

Anotaciones y correcciones del autor a pluma.

Nocturno orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 7 R. 62419

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sarabanda: para banda militar / Luis L. Mariani. -- 1885.

4 p.

En portada expresa "Sarabanda para orquesta" pero dentro de la obra "Sarabanda para banda militar"

Fecha portada: Agosto 12/85 Sevilla.

Anotaciones y correcciones a lápiz y pluma por el autor.

Sarabanda

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 9 R. 62421

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

2ª Suite pa. gran orquesta / [L. Mariani]. -- 1915.

1 partitura (8 p.)

Contiene: I. Noche azahareña.

Incluye guión para piano: N° 1 "Noche azahareña" ; N° 2 - Serenata - Dueto ; IV - Final.

En la parte de guión firma manuscrita y fecha: "L Mariani, 21-8º-1915, Dos Hermanas"

Presenta en la portada la siguiente anotación: "[L]ema: Re - do - si - la - fa"

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 11 R. 62423

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Primera Polonesa de concierto (en la mayor) para grande orquesta (Ob. 10) / L. L. M. -- 1879.

1 partitura (34, [34] p.)

Contiene en la portada la siguiente anotación: "Sevilla, 1879"

Firmada en la última página: "Luis Leandro Mariani"

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 24 Carpeta 4 R. 62424

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Obertura - festival / L. Mariani. -- [1892]

1 partitura (29 [29] p.)

Firmada y fechada en la última página: "Luis L. Mariani,

Septiembre 3 /92, Sevilla"

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 24 Carpeta 5 R. 62425

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

"El libro de Cuentos" Cinco pequeñas piezas para Orquesta, en forma de Suite /
Luis L. Mariani. -- 1917.

1 partitura (61 [61] p.)

Contiene: "Nº. 1. Portada. Nº. 2. La canción de Pierrot. Nº. 3. Los gnomos del
Alcázar. Nº. 4. La marioneta que danzaba. Nº. 5. La princesa Lucilinda."

En la página 0 aparece la instrumentación y un apartado de "Notas"

Firmada y fechada en la última página: "L. Mariani, 11º-1917"

Con letra.

Incluye correcciones manuscritas.

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 24 Carpeta 3 R. 62426

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El diamantito Un acto en tres cuadros / Mariani. -- 1910.

1 partitura (40 [40] p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Varias páginas selladas con: "EMPRESA TEATRAL, 18 DIC. 1910, R. F."

Contiene anotaciones manuscritas.

Contiene: "Preludio, Nº 1 - Coro de reporteros y fotógrafos, Nº 2 - Marquesa, Conchita, Lulú y Rafael, Nº 3 – Intermedio (Esquema orquestal), Nº 4 - Rafael y Coro gral., Nº 5 – Consuelo y Rafael, Nº 6 - Conchita, Lulú, José - María, El Marqués y Coro gral., Nº 6 1/2 Intermedio (orquesta), Nº 7 – Marquesa, Conchita, Lulú, José - María, 3 Llegantes y Rafael, Nº 8 - Consuelo y Rafael, 8 1/2 Final (orquesta)"

Firmado al final de algunos números: "LMariani"

Música vocal

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 1 R. 62427

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Farruco. -- ca. 1900.

[20 p.]

Partitura incompleta.

Contiene solo los números: del 4 al 8.

Música orquestal

Música vocal

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 1 R. 62429

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Amar en la sombra Cuadro lírico-dramático en un acto y en verso, N° 3° Preludio de Orquesta / L. L. Mariani ; letra de "D. B. Mas y Prats". -- ca. 1900.

Partitura [12 p.]

Borrador.

Título tachado en la portada.

Música escénica

Más y Prat, Benito (1846-1892)

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 3 R. 62431

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Al pié de la reja Trova / L. L. Mariani. -- [1922]

1 parten de piano director (6 p.) + 5 partes.

Ejemplar fotocopiado de la Biblioteca Nacional (MP 2030-5)

Original sellado con: "UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA. EDITORES. CARRERA DE SAN JERÓNIMO. MADRID." y "MUSICA B. N."Partes de contrabajo, cello, viola, violín II y violín I.

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 27 Carpeta 3 R. 62443

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pequeña Suite N° 2. / [LMariani]. -- 1925.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 partitura (11 p.)

Firmado al final: "LMariani, 15-3º-925"

En la portada aparece tachado "Nº 2"

Contiene anotaciones a lápiz.

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 27 Carpeta 5 R. 62445

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Aurora Mano de hierro / [L. Mariani]. -- ca. 1900.

1 carpeta (paginación variada)

Borrador.

Contiene "Acto 1": nº 1, 2, 3 y 4 o "Final", y "Acto 3

Final": "Entreacto para Orquesta", nº 1, 2, 3 y "Final"

Incluye entre acto 1 y 3 una hoja suelta con texto y música.

Música escénica

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 27 Carpeta 1 R. 62446

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Suite en La. Suite p^a orquesta 1er Tiempo / [L. Mariani]. – 1917.

1 partitura (14 p.)

Anotado al final: "Año 1917"

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 28 Carpeta 7 R. 62449

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Fantasia para grande orquesta en dos tiempos 1º: Nocturno - Andante Modto. 2º: Aire de baile - Allegro vivo. / L. L. Mariani.

1 partitura [50 p.]

Contiene en la portada la siguiente anotación: "Escrita expresamente para la Sociedad de Conciertos de Sevilla. 1881"

Firmado al final del primer tiempo: "1 de marzo de 1881. LLMariani"

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 28 Carpeta 5 R. 62450

Música (notada) : sin mediación

Primera Polonesa de Concierto / L. Mariani. -- 1879.

1 partitura [40 p.] + Partes de flautín, flautas, oboes, corno inglés, clarinetes, fagotes, trombas, cornetines, trompas 1ª y 2ª, trompas 3ª y 4ª, trombón 1º, trombones 2º y 3º, figle, timbales, violín 1º, violín 1º [5 copias], violín 2º [5 copias], viola [5 copias], arpa [2 copias], violoncello [5 copias], contrabajo [4 copias], violon y contrabajo, redoblante, bombo y platillos.

Firmado al final de la partitura: "Enero 17 de 1879 – Sevilla - Luis Leandro Mariani"

Algunas copias contienen el sello: "J. CAMPO. N 28. ESPOZ Y MINA MADRID"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 28 Carpeta 3 R. 62451

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melandolía : tercer nocturno de concierto para orquesta / por Mariani. -- 1881.

1 partitura (18 p.) ; 22 X 31 cm.

Firma en la última página: "Marzo 17 1881. Sevilla"

Música orquestal.

* CDMA Fondo Mariani Caja 31 Carpeta 2 R. 62452

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melancolia : tercer nocturno de concierto para orquesta ; Scherzo en mi menor para orquesta / por L. L. M. -- 1881.

2 partituras (29, 24 p.) ; 30 cm.

Las dos obras encuadernadas juntas

Sello: "J. CAMPOS. Nº 25. ESPOZ Y MINA MADRID"

Música orquestal.

Manuscritos.

* CDMA Fondo Mariani Caja 31 Carpeta 1 R. 62453

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Música (notada) : sin mediación

Recuerdos de Andalucía Serie de cuatro trozos p^a orquesta escrito sobre motivos populares / [L. Mariani]. -- 1898.

1 partitura (21 + 42 p.)

Borradores del n° 2 "Andante" y el n° 4 "Fin. All° brillante"

Contiene las siguientes anotaciones tachadas en la portada: "Lema Vox pópuli" ; "Empleé p^a esta obra este seudónimo. Emilio Durán y Lanars" ; "La 1^a hoja (portada, lleva en el ángulo izq. esto) todo el renglon último rascado"

Contiene al principio una hoja no numerada con texto, y letra y música de "N°. 1- Introducción" ; "N°. 2 - 1° Canción antigua llamada "Trianera" y también Carcelera del Pópulo - encontrada entre unos viejos papeles que pertenecieron al antiguo y eminente compositor y organista de la Catedral de Sevilla D. Eugenio Gomez. 2^{aa}" ; "N° 3 - 1° Corro de niñas. 2° La Petenera" ; "N° 4 - 1°. 2° El ole. 3° La Caña, falsetas de guitarra. 4° Seguidillas de coleta. Seguidillas del salerito"

Firmado al final del n° 2: "Luis L. Mariani. Sevilla, febrero 18-98" ; y al final del n° 4: "Sevilla, febrero de 1898. Luis L. Mariani"

Contiene hoja suelta entre el n° 2 y el 4 con la siguiente anotación a lápiz "Esto a continuación del Andante", paginada como "Minueto 1" y titulada a la derecha con tinta negra "Minueto"

Páginas del n° 2 numeradas con "Andante 1", "Andante 2", etc.

Páginas del n° 4 numeradas con "Fin 1", "Fin 2", etc.

Música orquestal.

Manuscritos.

* CDMA Fondo Mariani Caja 31 Carpeta 3 R. 62454

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Obertura festival / [L. Mariani]. -- ca. 1900.

1 partitura (11 [11] p.)

Borrador incompleto.

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 28 Carpeta 8 R. 62456

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Texto (visual) : sin mediación

Instrumentación : orquesta y banda militar / L. Mariani. -- 1910.

72 p. ; 18 x 24 cm.

Texto manuscrito

Instrumentación y orquestación.

* CDMA Fondo Mariani Caja 29 Carpeta 3 R. 62460

MÚSICA PARA BANDA

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a la Caridad : Banda / por Mariani.

[1 partitura?][200 p.]

Particellas manuscritas en tinta negra y copias de la obra Himno a la Caridad.

Contiene los siguientes instrumentos: Clarinetes 1os, clarinetes 2os, clarinetes 3os, clarinetes bajos en sib, requinto, saxofones en mib, saxofones en sib, trompas 1as en mib, trompas 2as en mib, [sarrusofones bajos en sib], bombardino 1o, bombardino 2o, bajos en do, trombas 1as en mib, trombas 2as en mib, trombón 1o, trombón 2o, trombones 3o y bajo, fliscornos 1os, fliscornos 2os, cornetines 1os, cornetines 2os, fagotes, flauta y flautín, bombo y platillos, caja y redoblante.

Algunas partituras se encuentran duplicadas.

Música instrumental (banda)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 13 Carpeta 1 R. 56867

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a Colón : IV Centenario del descubrimiento de América /[Luis L Mariani].
-- 1892.

1 partitura (15 p.) + 35 partes.

Firma manuscrita del compositor.

Anotación manuscrita: Septiembre 1892, Sevilla.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Obra realizada por el Ayuntamiento de Sevilla, estrenada en la Plaza de San Fernando el 14 de Octubre de 1892 por 150 voces y 159 profesores de banda militar y orquesta, bajo la dirección del autor.

Con letra impresa. Partes de Tiples 1ª (3), Tiples 2ª (4), Tenores 1º (6), Tenores 2º (9), Bajos (13)

Himnos

* CDMA Fondo Mariani Caja 17 Carpeta 1 R. 62368

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Jota de la Zarzuela en un Acto El talismán de mi Suerte : Arreglo para Banda Militar / Mtro Mariani. -- [1887]

1 partitura (19 p.)

Es un arreglo para banda militar.

Jota

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 10 R. 62387

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sarabanda: para banda militar / Luis L. Mariani. -- 1885.

4 p.

En portada expresa "Sarabanda para orquesta" pero dentro de la obra "Sarabanda para banda militar"

Fecha portada: Agosto 12/85 Sevilla.

Anotaciones y correcciones a lápiz y pluma por el autor.

Música para banda

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 9 R. 62421

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Texto (visual) : sin mediación

Instrumentación : orquesta y banda militar / L. Mariani. -- 1910.

72 p. ; 18 x 24 cm.

Texto manuscrito

Instrumentación y orquestación.

* CDMA Fondo Mariani Caja 29 Carpeta 3 R. 62460

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a Colón / por L.L. Mariani. -- 1892.

1 partitura (22 h.) ; 29 x 35 cm.

Anotación ms.: "Septiembre de 1892, Sevilla, Luís L. Mariani"

Himnos.

Música para banda.

* CDMA Fondo Mariani Caja 12 Carpeta 28 R. 74998

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

MÚSICA DE CÁMARA

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Concierto para 2 violines, viola y violoncello / Luís Leandro Mariani.

1 partitura manuscrita (80 p.) + partes (47 páginas)

Contenido completo: Contiene: Allegro molto con brío ; Andante sostenuto ; Scherzando ; Final

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 Carpeta 1 R. 56752

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

1 borrador manuscrito (14 p.)

Aparecen 3 borradores incompletos del andante.

Violines, viola, violoncello, contrabajo.

Contenido completo: Contiene: Andante ; Scherzo

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 Carpeta 2 R. 56753

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La saeta : canción / letra y música, Luís L. Mariani.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 partitura (15 p.)

Borrador de partitura para voz y piano.

Música de cámara.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 carpeta 4 R. 56755

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Válgame Dios de los Cielos : canción popular transcrita para piano / letra y música, Luís L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura para piano.

Anotación manuscrita "De esta obra se ha impreso una edición de 500 ejemplares para España, que está casi agotada"

Música de cámara.

Música para piano.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 Carpeta 6 R. 56757

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdos de Granada : romance para violín y piano concertantes /por L. L. Mariani.

1 partitura (10 p.) + 1 parte.

Parte de violín manuscrita (4 p.)

Catálogo bibliográfico

Borrador (18 p.)

Dedicatoria en port.: " Al distinguido concertista español D. Fernando Palatín"

Ejecutado por primera vez en el Teatro Cervantes de Sevilla el 5 de julio de 1879 por el Sr. Palatín al violín y su autor al piano.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 2 R. 56759

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Marcha Persiana / L. L. Mariani.

1 partitura (10 p.) + 8 partes.

Obra para cuarteto de cuerda, piano, dos clarinetes y fagot.

Tanto la partitura como las partes son fotocopias de un manuscrito.

Hay varias copias extra de las partes de violín 1º y violín 2º.

La portada de la partitura presenta un sello de la Sociedad Filarmónica Sevillana acompañada del número 260. En el resto de las partes aparecen junto al título las siglas de dicha sociedad (S. F. S.) y también del número 260.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 4 R. 56761

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sueña el trovador capricho para violoncello con acompañamiento de piano / L. M.

1 partitura (9 p.), 1 partitura (7 p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Se trata de dos copias manuscritas en diferente formato: una en tamaño folio y posición horizontal y otra en tamaño A3 y en posición vertical.

Se presenta una fotocopia en blanco y negro de la partitura de mayor formato.

El manuscrito de mayor formato presenta una dedicatoria " Al querido tocayísimo Sr. D. Luis de Rojas. El autor"

En los dos manuscritos se presenta en su parte superior izquierda a lápiz -B y en la parte superior derecha 1913.

En la contraportada del manuscrito más pequeño aparece escrito: "(Para violoncello y piano) <<Sueña el trovador>> y <<El cangrejo modernizante>>"

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 5 R. 56762

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Melodía para trompa con acompañamiento de piano / por L. L. Mariani.

1 Partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en formato folio en posición horizontal.

En el final de la pieza aparece la fecha: "17 de setiembre de 1886. Sevilla"

En la última página, en la parte inferior aparece lo siguiente "R. Peña y Alex"

Se trata de un manuscrito en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 6R. 56763

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Música (notada) : sin mediación

Dos danzas gitanas / L. Mariani.

1 partitura (11 p.) + partes de flauta, clarinete en la, violín 1º, violín 2º, viola, violonchelo, contrabajo y piano.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Hay una fotocopia de la partitura manuscrita.

Las partes instrumentales presentan una caligrafía diferente y son fotocopias.

La obra se compone de dos secciones: N° 1 Farruca y N° 2 Garrotín del borracho.

La partitura presenta en su parte superior izquierda la indicación "B-1"

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 7 R. 56764

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Noche de luna : capricho para violín, violoncello, harmonium y piano / por L. L. M.

1 partitura (10 p.) + Partes de violín, violoncello, harmonium (melodium) y piano.

Presenta una dedicatoria en la parte superior derecha: "A mi querido tocayísimo D. L. González de Rojas"

Destacan las dos formas diferentes de mencionar al mismo instrumento (harmonium/melodium) en los títulos y en la misma parte instrumental.

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 1 R. 56758

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Scherzso en Re menor / por Luis L. Mariani.

1 partitura (4 p.) + partes de flauta, corno inglés, clarinete 1º y clarinete 2º.

Manuscrito en tinta negra limpio en la partitura y lleno de anotaciones en lápiz en las partes.

No presenta parte de piano independiente de la partitura.

Las partes de clarinete 1º y de clarinete 2º presentan por detrás fragmentos musicales de otras obras.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 8 R. 56766

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Romanesca para violines con acomp. de 2 pianos / por Luis L. Mariani.

Partes de violín, piano 1º y piano 2º.

La obra no presenta partitura.

Hay 4 copias de la parte de violín en lo que parecen litografías de la misma, lo cual puede indicar que se intentara realizar una posible edición de la misma.

Presenta dedicatoria: "A la Srta. D^a. Josefa Piazza"

Aparecen hasta tres fechas de composición. En la parte de violín solo manuscrita aparece en tinta "junio del 89-Sevilla" a la vez que en la parte superior a lápiz se indica "1885". En las litografías aparece 1885 y en el manuscrito del primer piano aparece en la parte superior derecha 1883 precedida de un interrogante.

Música de cámara

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 9 R. 56767

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdos de un vals capricho para violín y piano / Luis Mariani.

1 partitura (9 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

El manuscrito se acompaña de 5 copias editadas por Edición Mundial Música de Valencia, que constituye su número 4 (diciembre 1919)

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 11 R. 56769

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

¡Duerme bien mío! : berceuse / L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Se trata de una obra para violín y piano.

En la parte superior izquierda del manuscrito aparece el texto siguiente: "Duerme, bien mío... / Duerme, y que el Ángel del Señor guarde tu sueño... / Duerme, que mientras mi voz te arrulla mi corazón reza"

En la contraportada del manuscrito aparece el siguiente texto: "¡Duerme, bien mío! / Pequeño poema p^a. violín y piano / L. Mariani"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En la contraportada aparecen unas pequeñas anotaciones musicales y un conjunto de alteraciones, tanto en tinta como en lápiz.

A lo largo del manuscrito mismo, aparecen secciones escritas y luego completamente tachadas.

El manuscrito se acompaña de un total de 6 ediciones del mismo editadas por Edición Mundial musical de Valencia, en lo que constituye su número 2 (abril 1918)

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 12 R. 56770

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada). : sin mediación

Dos melodías para violín y piano / por L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

La obra se compone de dos secciones: N° 1 Un recuerdo; N° 2 Una lágrima.

Bajo el nombre del compositor aparece "ob. 32", que puede indicar el número de obra en el catálogo.

A pesar de que la obra completa tiene dos secciones, solo se encuentra la primera en dos copias manuscritas en tinta negra.

N° 1 Un recuerdo aparece con una dedicatoria "A Ella"

En el final de las dos copias aparece el texto: "Mayo 31/82 Sevilla"

En una de las dos copias aparece una sección de la obra tachada en tinta junto con un asterisco que indica en la parte inferior del papel el fragmento musical correcto.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 1 R. 56771

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada). : sin mediación

Minueto / por Luis L. Mariani.

1 partitura (6 p.)

Se presentan dos copias manuscritas con las mismas dimensiones y aspecto en formato de papel A3 y realizado en tinta negra con algunas anotaciones a lápiz.

Ambas copias presentan en su portada el texto "ob. 100" que puede referirse a lugar que ocupa la obra en el catálogo del compositor.

La obra se acompaña de numerosas copias litografiadas de las partes que la componen: violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 2 R. 56772

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Vespertina / L. Mariani.

Partes de piano.

Contiene dos partes de piano: la parte de acompañamiento (seconda) y la parte de la melodía (prima) Se trata de dos manuscritos en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música de cámara.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 4 R. 56780

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

La cámara oscura / [Luis Leandro Mariani].

1 partitura vocal (paginación variada)

El preludio completo aparece tachado.

Junto al título aparece el nombre "Mota González"

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 5 R.62401

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Minueto para instrumentos de cuerda / Luis L. Mariani. -- 1885.

1 partitura (5 p.)

Escrito en la portada: "ob. 100"

Anotado en lápiz en la portada: "Nº. 3."

Sellada la portada con: "SOCIEDAD FILARMONICA SEVILLANA. PROPIEDAD"

Sellada la portada y algunas páginas con: "LUIS L. MARIANI. PROPIEDAD"

Firmado al final: "Mayo 6 de 1885. Sevilla. Luis L. Mariani"

Música de cámara

* CDMA Fondo Mariani Caja 28 Carpeta 4 R. 62455

MÚSICA VOCAL

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La saeta : canción / letra y música, Luís L. Mariani.

1 partitura (15 p.)

Borrador de partitura para voz y piano.

Música de cámara.

Música vocal.

Manuscritos.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 30 carpeta 4 R. 56755

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Chrysté cuadro lírico para tiple y tenor / L. Mariani.

1 partitura (88 p.) : partes de tiple, tenor y reducción de piano.

Contiene una gran partitura manuscrita horizontal en tinta negra y encuadernada de forma rústica.

Contiene una partitura manuscrita más reducida que la anterior de escritura sin encuadernar y en tinta negra.

Contiene una partitura para canto y piano (reducción de la obra para facilitar su ensayo)

En la partitura encuadernada aparece en su final: "L. Mariani / Agosto de 1912 / Sevilla"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música vocal con acompañamiento orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 3 R. 56773

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A Ntro. Padre Jesús de los Desamparados / L. L. Mariani.

1 partitura (16 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

En el final de la obra aparece el siguiente texto: "Marzo 19 de 1887 - Sevilla / L. L. Mariani"

Música vocal con acompañamiento de orquesta.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 1 R. 56777

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A nuestro Padre Jesús de los Desamparados. Cantata a cuatro voces con acomp^o. de orquesta / compuesta por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (77 p.)

Contiene 5 cuadernillos que componen la partitura completa de la obra, manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

La obra consta de 5 movimientos: N^o 1 Introducción; N^o 2 Plegaria; N^o 3 Recitativo, N^o 4 Duetto; N^o 5 Final.

Al final del último movimiento aparece el siguiente texto: "Luis Leandro Mariani / Febrero 8/94 Sevilla"

Catálogo bibliográfico

Contiene una fotocopia de la partitura completa, probablemente de otro manuscrito.

Música vocal con acompañamiento de orquesta.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 2 R. 56778

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Despedida para el último día del mes de Mayo / por L. Mariani.

Partes de tiple y tenor.

Contiene las partes de tiple y tenor en posición horizontal y manuscrita en tinta negra.

No presenta firma, dedicatoria ni otro dato destacable.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 3 R. 56779

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntra. Sra. del Rosario : a 3 voces y acompañamiento de piano / por D. L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Se trata de un solo pliego de papel en el que está la portada, la obra y la letra de la composición.

Contiene un pliego de papel de menor tamaño en el que se recoge al completo la letra de la composición.

Manuscrito en tinta negra con anotaciones en tinta roja.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 5 R. 56781

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

¡A María! : Plegaria / [L. Mariani].

1 partitura (2 p.)

Partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Presenta numerosos tachones, arreglos y cambios.

Se trata de una obra para tenor con acompañamiento de instrumento de teclado (no definido) que se encuentra inconclusa.

El cantante tiene un texto que comienza así: "Aparta de tus ojos la nube perfumada que el resplandor nos vela..."

En la parte delantera inferior derecha aparece la siguiente anotación: "Plazuela del Rey nº 8 = 3º"

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 6 R.56782

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a la Virgen del Pilar / [L. Mariani].

1 partitura (3 p.)

Partitura horizontal escrita en tinta negra con anotaciones a lápiz y a tinta roja.

Catálogo bibliográfico

Presenta algunas anotaciones compositivas en los márgenes laterales e inferiores de la primera página.

En la parte inferior derecha de la primera página aparece en solitario "Sevilla"

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 7 R. 56783

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a Ntra. Sra. de los Reyes / [L. Mariani].

Partes de tiple 1º y tiple 2º.

Se trata de 2 folios horizontales manuscritos en tinta negra.

Son partes vocales que carecen del acompañamiento instrumental.

No presentan firma, dedicatoria ni ningún otro particular.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 8 R. 56784

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Diversos apuntes: cantollano] / [L. Mariani].

Partituras (16 p.)

Se trata de un conjunto de apuntes musicales sobre temática litúrgica religiosa.

Se presentan en diferentes tamaños de papel, todos horizontales y con uso de tinta negra, tinta roja y lápiz.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene dos cuadernillos que son recitados de canto llano con las armonizaciones organísticas.

Contiene unos fragmentos musicales inconexos.

Contiene una relación de festividades religiosas y tonos musicales.

Contiene un "Verso de órgano" de Arnandas también junto a otra serie de fragmentos musicales inconexos: sin comienzo ni final.

Música religiosa vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 9 R. 56785

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a María para coro, orquesta y órgano / por L. L. Mariani.

1 partitura (9 p.)

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta negra.

Presenta una orquestación para flauta, oboes, clarinetes en si bemol, fagotes, cornetines en si bemol, trompas en mi bemol, trombones 1º, 2º y 3º, violines 1º y 2º, violas, tiples, tenores, bajos, violoncello y contrabajo.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 11 R. 56787

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder de S. Lorenzo de Sevilla escritas para la novena del año 1881 / por Luis L. Mariani.

Catálogo bibliográfico

1 partitura (6 p.)

Partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz y tinta negra.

La obra presenta la siguiente orquestación: violín 1º, violín 2º, viola, tiples (1º y 2º), melodium y bajo.

En la parte inferior de la primera página aparece el siguiente texto: "La propiedad de estas coplas pertenece a la Hermandad del Gran Poder"

En la parte inferior de la página 4 aparece el texto de la 2ª y 3ª copla.

A lo largo de la partitura aparecen una serie de tachones y borrones de tinta.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 12 R. 56788

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntra. Sra. de la Salud : a tres voces y coro de niños con acomptº. de flauta, clarinetes, trompas, cornetines, trombones, violines y contrabajo / por L. Mariani.

1 partitura (34 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra, roja y azul con anotaciones en lápiz.

Presenta la siguiente orquestación: flauta, clarinetes en si bemol, trompas en sol, cornetín en si bemol, trombones, coro de tiples, tenor, 1º, tenor 2º, bajo, violín 1º, violín 2º, violón y contrabajo y órgano.

En el reverso de la portada aparece el siguiente texto: "Nota para el órgano. / En la mano derecha: Flautado, Octava, / Quincena, Lleno y Octavin. / En la izquierda: Flautado, Octava y 15ª"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

A lo largo de la partitura hay diversos tachones y emborronamientos de la tinta. Especialmente destacables y exagerados son lo que parecen en las últimas páginas de la obra.

En la última página de la partitura aparece el siguiente texto: "Sevilla y Abril / 8 de 1877. / L. Mariani (rúbrica)"

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 13 R. 56789

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A la Virgen de los Dolores / [L. Mariani].

1 partitura (3 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

La obra tiene la siguiente orquestación: flauta, violín, tenor 1º, tenor 2º, piano y violoncello.

Se muestra una escritura extremadamente abigarrada con anotaciones minúsculas.

Contiene una fotocopia completa del manuscrito.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 14 R. 56790

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Meditation / [L. Mariani].

Partes de tenor 1º, tenor 2º, bajo 1º y bajo 2º.

Catálogo bibliográfico

Contiene 4 partes horizontales manuscritas en tinta roja con anotaciones a lápiz.

Hay dos copias de la parte de bajo 1º.

Todas las partes presentan en la parte superior en tinta negra el número 218.

La parte de bajo 2º presenta en su parte superior izquierda el siguiente texto en lápiz: "Sr. D. José Roldán"

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 15 R. 56791

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ne recordaris / Luis.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Está compuesta para tiples 1º y 2º y órgano.

En el anverso de la partitura, en su parte inferior derecha aparece el siguiente texto: "Requiem aeternam / por el nº 1 / Kyrie por el 3º"

En la conclusión de la pieza aparece el siguiente texto: "A la memoria de una santa! / Tu nieto / Luis". Junto a la cual aparece la fecha: "Nov. 7. de 1890"

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 16 R. 56792

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a S. Emigdio / Luis Leandro Mariani.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta azul.

La pieza está compuesta para tiple 1º, tiple 2º y órgano.

En la parte superior izquierda del anverso aparece un sello de: "Emidgio Mariani / Presbítero / Sevilla"

En el reverso, junto al final de la pieza aparece el siguiente texto en tinta azul: "Letra del Sr. Canónigo D. eloy G^a. Valero / Música de Luis Leandro Mariani"

En el reverso aparecen en tinta azul el texto completo de las coplas.

en la parte inferior del reverso aparece un texto que hace referencia al motivo de la composición de estas coplas para una novena de rogativa por unos terremotos de 1884.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 17 R. 56793

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Despedida / [L. Mariani].

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra.

Se trata de una composición para coro con acompañamiento de coro.

No presenta firma, ni dedicatoria ni fecha.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 18 R. 56794

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntra. Sra. del Rosario de Sta. Catalina / por X X X [L. Mariani].

1 partitura (4 p.)

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta negra y lápiz.

Se trata de una obra inconclusa ya que presenta secciones completamente desprovistas de música, tachones y borradores a lápiz.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 18 R. 56795

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Popule meus : para dos tiples y órgano / por L. Leandro Mariani.

2 partituras (2 p. cada una)

Contiene 2 partituras horizontales manuscritas en tinta negra. Una de ellas está completamente manuscrita y presenta una portada más rústica completamente manuscrita. La otra presenta una portada de imprenta aunque rellena a mano.

Se trata de una obra para tiple 1º y tiple 2º con acompañamiento de órgano.

La diferencia musical entre una y la otra son las claves en las que están escritas las partes de tiples: en un caso en clave de do en 1ª y la otra en clave de sol.

En la contraportada de la partitura con la portada de imprenta aparece un texto manuscrito con una serie de instrucciones para seguir un acto de tipo religioso, en el que aparecen indicaciones musicales.

La obra está fechada en abril de 1876.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 20 R. 56796

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Nº 2 Sancta María. Nº 3 Agnus Dei / L. Mariani.

1 partitura (25 p.)

Contiene dos secciones de lo que parece una misma obra incompleta: Nº 2 Sancta Maria y Nº 3 Agnus Dei.

Se trata de una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

En la última página aparece la fecha: "Sevilla y Julio 30/78"

Se trata de una obra para coro con acompañamiento instrumental.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 1 R. 56796

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Regina coeli a 8 / por Luis Mariani.

1 partitura (19 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra, tinta azul, bolígrafo y anotaciones a lápiz.

Catálogo bibliográfico

Presenta una portada en la que aparece el siguiente texto: "Regina coeli a 8 / Con acompañamiento de Flauta, Clarinetes, Trompas, Cornetines, Trombones, Timbales, Violines, Violas, / y Contrabajos / por / Luis Mariani. / Año de 1876. Sevilla"

Se trata de una obra para dos coros con acompañamiento orquestal.

En la última página aparece una fecha: "17 de Abril de 1876. / Sevilla. L. Mariani (rubricado)"

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 2 R. 56797

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Villancico para Navidad / por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra y roja.

Contiene 3 fotocopias de la partitura completa.

Se trata de una composición para piano y coro.

No presenta fecha, firma ni dedicatoria.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 3 R. 56798

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Letanías a Ntra. Sra. / por L. Mariani.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 partitura completa (38 p.). 1 partitura incompleta (6 p.) + Partes de flauta, oboe, clarinetes en si bemol, fagot, trompas en si bemol, trombón, tenor 1º, bajo, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Contiene una partitura completa vertical manuscrita en tinta negra con anotaciones en lápiz.

Contiene una partitura incompleta vertical manuscrita en tinta negra.

Contiene las partes horizontales manuscritas en tinta negra y roja de flauta, oboes, clarinetes en si bemol, fagot, trompas en si bemol, trombón, tenor 1º, bajo, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

La obra presenta varias secciones: Kyries, Sancta Maria y Agnus.

Al final de la partitura completa aparece una fecha de conclusión: "7 de octubre 1877 / Sevilla"

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 5 R. 56800

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Misa a 4 y 8 voces / por Dn. L. L. Mariani.

Partes de flauta, oboes, clarinete 1º, clarinete 2º, fagotes, cornetín, trompas, trombón 1º, trombón 2º, trombón 3º, tiples 1º, tiples 2º, tenor obligado, tenor 1º, tenor 2º, barítono a solo, barítono, bajo, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello y contrabajo.

Partes instrumentales horizontales manuscritas en tinta negra y roja con anotaciones a lápiz.

Contiene numerosas copias de algunas de las partes, siendo todas éstas también manuscritas.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 9 Carpeta 7 R. 56802

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Los gordos / mtro. Mariani.

1 partitura (55 p.)

Contiene fotocopias de una partitura horizontal manuscrita.

En la portada se nombra a la partitura como "Parte de Apuntar"

No presenta fecha, firma ni dedicatoria y tan solo muestra notas de la orquestación a lo largo de la partitura.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 21 R. 56803

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Villancico de Navidad / por L. M.

1 partitura (4 p.)

Contiene una partitura horizontal manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Se trata de una pieza para voces con acompañamiento de piano.

Al final de la partitura está fechada en "Diciembre del 84 - Sevilla"

La 2ª estrofa aparece al final de la partitura solo en texto.

Contiene una fotocopia de la partitura completa.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 22 R. 56803

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Jesús en el pesebre : villancico / [L. Mariani].

1 partitura (2 p.)

Contiene una partitura completa horizontal manuscrita a lápiz con anotaciones en tinta negra.

Contiene otra partitura incompleta en tinta negra y bolígrafo.

Se trata de una obra vocal con acompañamiento de piano.

Contiene fotocopias de otro manuscrito.

Música vocal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 3 Carpeta 23 R. 56804

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Ave María : coro mixto, a 4 / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura para coro mixto a 4 voces.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 3 R. 56807

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin Mediación

Ave María : a solo de tenor con acompañamiento de orquesta / L. Mariani.

1 partitura (3 p.) + 8 partes.

Partichelas para tenor y orquesta.

Dedicatoria " Compuesta expresamente para el distinguido D. Tomás Calzada por L. Mariani"

Escrita en tinta negra con correcciones en rojo.

Partichelas de flauta, clarinetes, fagot, trombón, tenor, violines 1º, violín 2º, viola, violón y contrabajo, violoncello.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 4 R. 56808

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Misa a Dúo : com acompañamiento de violines, viola, violoncello, contrabajo y piano u órgano (obligado) / por Luis Mariani.

1 partitura (13 p.) + partichelas para orquesta.

Partitura para voces y piano u órgano/orquesta.

En la portada "Para la misa de comunión del mes de María que anualmente se celebra en el Sagrario"

Dedicatoria "A mi querido tío el Sr. D. Emigdio Mariani, en prueba de acendrado cariño y agradecimiento le dedica esta música Luis Mariani"

Nota en la partitura "Cuando esta parte sea ejecutada en órgano suprimanse las octavas"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene Kiries, Sanctus y Agnus, Gloria, Domine Deus y Quoniam.

Partichelas para orquesta de tiple 1º, tiple 2º, violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, contrabajo.

Escrita con tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 5 R. 56809

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tota pulchra : solo o coro de tiples / L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura para solo o coro de tiples con acompañamiento de piano.

Escrita con tinta negra.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 6 R. 56810

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gozos a S. Roque / L. L. M.

1 partitura (4 p.)

Contiene partitura vocal con acompañamiento para piano u órgano.

Escrita con tinta negra.

Contiene 9 letras distintas.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 7 R. 56811

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a S. Cayetano / por L. L. M.

1 partitura (25 p.)

Partitura para coro y acompañamiento.

Escrita en tinta negra.

Contiene anotaciones a lápiz de acordes en la última página.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 8 R. 56812

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gozos a San Emigdio Obispo y Mártir : A dos voces con acompañamiento de órgano / por Luis L. Mariani. -- Sevilla : Tip. y Lib. Musical de la Tma. Trinidad.

1 partitura (8 p.)

Contiene 23 copias y una fotocopia.

Según nota "Esta composición puede aplicarse á cualquier otro Santo variándola la letra"

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 10 R. 56813

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Bone Pastor : a solo con acompañamiento de órgano / por Luis L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Contiene 12 copias.

Antes del título "En el Álbum de S. S. León XIII"

Partitura impresa para canto y órgano.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 9 R. 56814

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Gloria.

1 partitura (66 p.)

Música para orquesta, coro y solistas.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Música escrita para flauta, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, trompas en re, trombones 1º y 2º, trombón 3º, triples, tenores primeros, tenores segundos, bajos, violines primeros, violines segundos, violas, violoncello, contrabajo, órgano y timbales.

Contiene cinco partes, No. 1 "Et mi terra" para orquesta y coro, No. 2 "Laudamos Te" para tenor, No. 3 "Domine Deus" para coro y orquesta, "Qui Tollis" para barítono y coro y "Quoniam" para orquesta, tenor, barítono y coro.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 10 Carpeta 15 R. 56819

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Bone Pastor : Motete a solo de tenor-barítono con acompañamiento de violines, viola, violon y contrabajo / por L. L. Mariani.

1 partitura (6 p.) + partes para orquesta.

Contiene partes de tenor, 3 para violín 1º, 2 para violín 2º, viola, violoncello y 2 para contrabajo.

Partitura manuscrita a tinta negra con anotaciones a lápiz.

Contiene Advertencia "El prelude debe ejecutarse mientras elevan la Sagrada Forma para que inmediatamente después empiece el canto"

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 3 R. 56820

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Pregariera : Meditazione per Canto con accompagnamento di Piano / L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)+ : copia manuscrita.

Partitura manuscrita a tinta negra.

Contiene copia manuscrita incompleta con anotaciones a lápiz.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 2 R. 56821

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

Acto 3º : Acto religioso.

1 partitura (6 p.)+ : Pastoril y Agnus, El Diamantito y bajos con letra.

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Reducción en dos pentagramas para canto y orquesta.

Contiene pequeñas obras como "Sancta María - Pastoril" y "Agnus"

Contiene bocetos musicales titulado "El Diamantito"

Contiene bajos con letra.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 2 R. 56823

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntra Sra. del Reposo : Alma Redemptoris Mater y Salve /por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (17 p.)+ : particellas.

Partitura manuscrita a tinta negra con anotaciones a lápiz.

Partitura escrita para coro de tiples y órgano.

Contiene particellas para tiple 1º, 2 para tiple 2º y Alma Redemptoris.

Advertencia en la primera página "Lo que está abrazado con la raya se suprime"

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 3 R. 56824

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Oh Virgen sacrosanta / L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Contiene cinco "Letanías" y dos estribillos, uno de ellos es "Oh Virgen sacrosanta" firmado por Mariani.

Contiene dos versiones de "Oh Virgen sacrosanta", una de ellas más elaborada.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 5 R. 56825

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Coplas a Ntro. Padre Jesús de los Afligidos : tibi soli peccavi y Popule meus / por Luis Leandro Mariani;D. D. Hidalgo.

1 partitura (19 p.) + 4 copias diferentes versiones.

Partitura manuscrita en tinta negra para coro de tiples y órgano.

Contiene diferentes copias con versiones distintas.

Contiene una copia para el coro con letras.

Contiene Coplas a Ntro. P. J. de los Afligidos, Coplas a solo de tiple, Motete, Tibi soli, Melodía a la Sma. Virgen, Salutación a la Sma. Virgen y Discite a me.

Una de las copias contiene Coplas al Santísimo Corazón de Jesús y Coplas al Purísimo Corazón de María pertenecientes al Estribillo 101.21.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Otra copia también contiene Popule meus.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 6 R. 56826

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Obras diversas incompletas] / L. Mariani.

Contiene Tres actos para coro y piano.

Contiene obra incompleta para tiples, piano y melodium.

Contiene "Villancico de Navidad" firmado por L. M. y "Copla"

Contiene "Coral para Órgano" incompleto.

Contiene tonos para órgano y descripción de tonos a usar en ciertas obras.

Contiene "Kiryes primer tono" incompleto.

Contiene "Motivo para una fuga" y "Tema para un ofertorio" incompleto.

Contiene motivos para una fuga.

Contiene fragmentos sueltos.

Contiene partitura orquestal incompleta para flautín, flautas, oboes, clarinetes en la, fagotes, cornetines en la, 1ª y 2ª trompas naturales en la, trompas 3ª y 4ª cromáticas en mi, 3 trombones, tiple, timbales en la y mi, redoblante, orfeón, violines 1º, violines 2º, violas, violoncellos y contrabajos.

Contiene "Himno de los Dolores" (Ofertorio) completo más copia de la melodía con anotaciones a lápiz.

Contiene varios fragmentos musicales sueltos.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 7 R. 56827

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Odalisca / por L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 9 R. 56829

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Voz y piano] / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para voz y piano sin título con anotaciones a lápiz e incompleta.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 10 R. 56830

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Colección de melodías para Piano y Canto / por L. Mariani; Francisco Madueño.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 partitura (22 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Dedicatoria "A la Srta. D^a M. V."

Contiene "El Canto del Trovador", "Andante cantabile", "Meciendo la cuna", "Yo te amaré", "Loca por amor", "El mensaje de amor" y ¡Adiós!

Contiene descripción de los títulos de las cinco canciones, N^o1 El Canto del Trovador "De mis amores" (Serenata) para tenor, N^o2 Meciendo la cuna "Pasó la luz del claro día" (Melodía de concierto) para tiple, N^o3 Yo te amaré "Siempre mi pecho de amores heridos" (Melodía) para tenor, N^o4 La loca "El amor y la locura" (Canción) para tiple, N^o5 ¡Adiós! "Tu de mi vida" (Melodía dramática) para tenor.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 11 R. 56831

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin Mediación

A una campesina : Madrigal para Piano y Canto / por L. Mariani;M. del Palacio.

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra incompleta.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 12 R. 56832

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canción "A una campesina" / ;A. Arnao.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para voz y piano.

Contiene una segunda letra.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 13 R. 56833

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Tú y yo.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 14 R. 56834

Música (notada) : sin mediación

"Noche abrileña" : fox-trot para Piano / por A. Mirian; L. L. M.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta roja y a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene particellas para voz y piano.

La letra es autoría de Luis Leandro Mariani.

Música vocal

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 15 R. 56835

Música (notada) : sin mediación

Sevilla : Fox-trot.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene 2 partes diferentes incompletas.

Contiene un ejercicio armónico-contrapuntístico realizado.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 16 R. 56836

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Copla Andaluza N°6 / de L. Mariani; F. Romero.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con anotaciones en tinta roja y azul y a lápiz.

Escrita para voz y piano.

Contiene particella para voz.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 17 R. 56837

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

"Tenía yo quince años y Rosa veinte" : Relato lírico para tenor, escrito sobre una traducción libre de Victor Hugo / por Luis L. Mariani ; Victor Hugo.

1 partitura (14 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Escrita para piano y voz.

Contiene copia manuscrita incompleta y copia manuscrita del texto.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 18 R. 56838

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Arrepentimiento : Melodía para canto con acompañamiento de piano / por Luis Mariani ; Gustavo A. Becquer.

1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para canto y piano.

Contiene tres copias manuscritas.

Contiene dedicatoria a Pepe Vinent y otra dedicatoria en la copia manuscrita "A mi querido amigo Pepe Vinent, como testimonio de mi cariñosa amistad"

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 19 R. 56839

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

La miss del tennis : Couplet / música de L. Duran ; letra de A. Llopis Sancho.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene dos letras.

Música vocal con acompañamiento de piano

Llopis Sancho, Antonio (1896-1962)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 21 R. 56841

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos besos : Canción / L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.

Contiene hoja manuscrita con letras, diferentes a las incluidas en la propia partitura.

Contiene numerosos tachones y correcciones.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R. 56842

Música (notada) : sin mediación

Triste recuerdo : Canción (fado).

1 partitura (2 p.)

Catálogo bibliográfico

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano. Mano derecha del piano y voz en un mismo pentagrama.

Contiene la siguiente anotación: "Letra. Blanco, pag. 31"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R. 56844

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La saeta / Letra y música de L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene tachones y correcciones.

Contiene algunas indicaciones a lápiz.

Contiene borrador (3 p.)

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R. 56843

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Saeta / L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene tachones y correcciones.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 22 R.56845

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La gitanilla : Canción / Luis Leandro Mariani ; Letra de Zorrilla.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene anotaciones a lápiz: "1922?", "la poesía está en El Pueblo Adaluz"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 23 R. 56846

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La copa del rey de Thule :(Goethe) / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.

Dos copias.

Una de ellas con diversas anotaciones a tinta y a lápiz, entre ellas: "traducción de J. H."

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 15 R. 56847

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Puesta de sol : E. Blasco / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (12 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 4 R. 56848

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pienso en ti : Goethe. Traducción de T. Llorente / L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene la siguiente anotación en tinta negra: "traducción de T. Llorente"

Firmada al final: "10º de 1913. L. Mariani"

Contiene segunda letra anotada al final en tinta negra.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 14 R. 56849

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Pienso en ti : Goethe / Música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene dedicatoria: "A Luis Alvarez"

Firmada al final: "10º 1913. L. Mariani"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 14 R. 56850

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Protesta de amor / Romanza por Luis L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para tenor, violín y piano.

Contiene una segunda estrofa anotada al final en tinta negra y una advertencia relacionada con el compás.

Firmada al final: "Luis L. Mariani. Junio del 83. Obra 39 .Sevilla."

Contiene particella de tenor (duplicada) y particella de violín.

Música vocal con acompañamiento de violín y piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 5 R. 56851

Música (notada) : sin mediación

Cubana.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra con título en tinta roja para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 27 R. 56852

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canción (fado) / por L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 24 R. 56853

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Recuerdo triste : Canción-fado / Letra de E. Blasco. Música de L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene una segunda estrofa anotada al final en tinta negra.

Contiene anotación a lápiz en la portada: "(1921-?)"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 26 R. 56854

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La viudita : Historieta vulgar / por L. Mariani.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 25 R.56855

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La viudita : Historieta vulgar / por L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, piano, violín (1º y 2º), viola, chelo y contrabajo.

Partes instrumentales incompletas, excepto piano.

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 5 Carpeta 25 R. 56856

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Amor y celos / canción por L. Mariani ; letra de Muñoz Alabe.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, piano, flauta, clarinete en la, trompeta en do, violín (1º y 2º), viola, chelo y contrabajo.

Contiene segunda letra al final anotada en tinta negra.

Contiene dedicatoria: "Para Raquel Meller"

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 12 R. 56857

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

¡Celos! / Canción por L. Mariani.

1 partitura (5 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 13 R. 56858

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Dos piezas para canto y piano / por Luis Leandro Mariani.

1 partitura (14 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Obra compuesta por dos piezas: Loca por amor y El pescador.

Loca por amor (10 p.) contiene la siguiente firma: "Luis Mariani. 25 de agosto del 78. Sevilla"

El pescador (4 p.) contiene la siguiente firma: "Sevilla. 1878. Luis Leandro Mariani. 29 de agosto"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 11 R. 56859

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Desolazione : Para barítono y piano / Balada por L. L. Mariani.

1 partitura (2 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene la siguiente anotación en tinta negra en la primera página: "Obra 6: nº 1. Bajo los sauces. nº 2. Desolazione"

Contiene dedicatoria: "Al Sr. D. Ignacio Puigserver"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 10 R. 56860

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sevillanas / por L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene dos piezas: Nuevas seguidillas y Nuevas peteneras.

Contiene diversas letras anotadas en tinta negra al final de cada pieza.

Contiene fragmento de sello de Correos España.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 9 R. 56861

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Música (notada) : sin mediación

La copla andaluza : Colección de 10 canciones sobre letras populares / Luis L. Mariani.

1 partitura (63 p.)

Conjunto de partituras manuscritas en tinta negra y roja para canto y piano.

Contiene: Las estrellitas der sielo (1924), Madejas de oro fino (1924), Diez años después de muerto (1924), Pasacalle. A los ojos de mi cara los tengo que castigar (1924), No me mires que miran que nos miramos (1925), Estilo antiguo. Cesa de atormentarme, cruda memoria (1925), ¿Eres tú la que decía que en ti no cabe mudanza? (1925), Si lágrimas fueran piedras (1925), Tus ojos para soles son muy pequeños (1925), Villancico. Letra de Lope de Vega. Zagalejo de perlas hijo del alba (1924)

Contiene dos fotocopias de dos páginas.

Contiene numerosas anotaciones y correcciones en diferentes tintas y a lápiz.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 8 R. 56862

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canciones andaluzas : La cigarrera, A medianoche, El torero /por L. Mariani.

1 partitura (8 p.)

Partitura manuscrita para canto y piano.

Contiene tres composiciones con dedicatorias: La cigarrera (a la srta. D^a María del Pilar Santos), A medianoche (a mi amigo D. Mariano Taberner) y El torero (Al exmo Sr. Manuel García Butbrín)

Acompañamiento de piano incompleto en las tres piezas.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

A medianoche contiene firma al final: "23 de diciembre, Sevilla. L. Mariani. 73"

Contiene borrador de otra obra: Tres recuerdos. Romanzas (sin palabras) para piano, por L. Mariani.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 7 R. 56863

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A ella : Melodía para canto y piano / Letra y música de L. L. Mariani.

1 partitura (4 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Contiene firma al final: "Octubre [16?]. 1880. Sevilla"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 6 R. 56864

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La niña de la alfalfa : Canción / Letra y música de L. Mariani.

1 partitura (7 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y piano.

Presenta algunos fragmentos incompletos en el acompañamiento.

Contiene anotación: "Saeta", en la tercera página.

Contiene firma al final: "L. Mariani. XI-923"

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 15 Carpeta 2 R. 56865

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Protestas de amor : Romanza para canto con acompañamiento de violín y piano / por L. L. Mariani.

1 partitura (3 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto, violín y piano.

Contiene anotación: "Ob. 39"

Contiene firma: "Luis Leandro Mariani. Junio 23. Sevilla 83."

Presenta en la última página un borrador de otra obra: Canto de amor. Romanza sin palabras compuesta y arreglada para violín y piano.

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 11 Carpeta 4 R. 56866

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

A la Caridad : Himno festival para coro, orquesta y banda / por L. L. Mariani.

1 partitura (26 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto y acompañamiento armónico.

Presenta solamente las partes de las voces: Tiples 1as, tiples 2as, tenores y bajos.

[Parte de banda: R. 56867 y parte de orquesta: R. 56868]

Incluye borrador para coro, orquesta y banda incompleto con fecha Enero del 88.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música vocal con acompañamiento instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 13 Carpeta 3 R. 56869

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a Colón : Escrito expresamente para los festejos de Sevilla con motivo del IV centenario del descubrimiento de América / por L. L. Mariani; con letra de D. José Velilla.

1 partitura (9 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para coro (tiples 1as, tiples 2as, tenores y bajos) y acompañamiento.

Contiene anotaciones a tinta y a lápiz.

Firmado al final: "Septiembre de 1892. Sevilla. L. Mariani"

Música vocal con acompañamiento

Velilla y Rodríguez, José de (1847-1904)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 13 Carpeta 4 R. 56870

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Himno a los Reyes Católicos : IV centenario del descubrimiento de América / L. L. Mariani; Letra de Mercedes de Velilla.

1 partitura (23 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra para canto (tiples, tenores y bajos) y acompañamiento.

Contiene copia impresa de la letra.

Contiene alguna anotación a tinta.

Contiene firma al final: "L. L. Mariani. Agosto 30 / 92. Sevilla"

Música vocal con acompañamiento

Velilla y Rodríguez, Mercedes (1852-1918)

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 13 Carpeta 5 R. 56871

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Apuntes / de Luis L. Mariani.

[143 p.]

Apuntes y borradores manuscritos en tinta negra y a lápiz encuadernados.

Contiene numerosas anotaciones.

Presenta diversas fechas a lo largo de los apuntes.

Música vocal e instrumental

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 4 Carpeta 4 R. 56877

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Arrepentimiento : Melodía para canto y piano / Música de Luis L. Mariani; Poesía de Gustavo A. Becquer.

1 partitura (2 p.)

Partitura impresa para canto y piano.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Contiene doble portada con dedicatoria: "Al Sr. D. José Vinent"

Contiene 137 copias completas con doble portada, 13 copias completas sin doble portada, 3 copias incompletas y 1 fotocopia.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 15 Carpeta 3 R. 56879

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Sevilla / bailable por el Mtro L. Mariani. -- [1921]

1 partitura vocal (6 p.)

Estrenado en el Salón Llorens de Sevilla, la noche del 28 de Diciembre de 1921, por Nati la Bilbainita.

En la portada : "Arreglo pa. flauta - clarinete - piano, 2 viols., chelo y contrabajo"

En la portada : "Melodia y bajo"

Firma ms. del compositor.

Música para piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 8 Carpeta 16 R. 56969

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Fantasia Coral / Dn. L. L. Mariani.-- Parte de voces piano

acompto. -- [1884]

1 v. (pag. var.)

Contiene diversos tachones durante toda la partitura.

Contiene anotaciones a lapiz.

La parte vocal no contiene texto.

Contenido completo: N° 1 Facet ; N° 2 Crepúsculo ; N° 3 Meditación ; N° 4 Serenata
Partes de tiple 2º, bajo del coro, tenor

Fantasías

* CDMA Fondo Mariani Caja 18 Carpeta 1 R. 62371

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Contrapunto sobre canto - llano a 5, 6, 7 y 8 voces / Luis L. Mariani. -- 1886.

1 partitura de coro (4 p.)

Presenta en portada la firma del autor y la fecha: Enero 1886.

Música vocal

* CDMA Fondo Mariani Caja 17 Carpeta 4 R. 62372

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Tribu Gitana : Zarzuela en un acto / Letra de Paso y Asensio Mas; Música del Mtro. Mariani. -- Madrid : Ildefonso

Alier, [ca 1920]

1 Partitura vocal (57 p.)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Está dividida en las siguientes partes: Preludio y N°1. Zambra Gitana; N° 2 y 2/1 Duo y Mutación; N°3 Couplets de Pardillo; N°4 Intermedio y coro de Pastores; N°5 Escena.

Zarzuelas.

* CDMA Fondo Mariani Caja 18 Carpeta 2 R. 62373

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Los apuros de Canuto : (El collar de perlas) / [Luis Leandro Mariani]. -- [1889]

1 partitura vocal (11p)

Contiene diversos tachones.

No aparece la firma del compositor.

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 18 Carpeta 4 R. 62379

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El tío Paco / Mtro. Luis L. Mariani.

2 partitura vocal.

El título que aparece en portada está coregido.

Aparece algunas anotaciones.

En portada aparece el texto: "piano y canto"

Contiene otra partitura firmada por el compositor con el título "El tío Curro"

Catálogo bibliográfico

En la portada de la partitura que se añade aparece el texto: Canto y Bajo.

En la portada de la partitura que se añade aparece el sello con el texto: Luis L. Mariani propiedad.

Música vocal con acompañamiento de piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 4 R. 62381

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Corral de la Pacheca : Sainete lírico / L. Mariani [M. M. Barrionuevo]. -- 1894.

1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor al final de la obra.

Al final de la partitura aparece la anotación: "Febrero 1894. Sevilla"

Sainete

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 6 R. 62385

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Canción del Serrano / [Luis Leandro Mariani]. -- [1887]

1 partitura vocal (4 p.)

Pertenece al sainete "El talismán de mi Suerte"

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 7 R. 62388

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Marta, Pero ¡calla! : ¡Oigo su voz! Si, ya viene. El buen Gabriel de la playa / [Luis Leandro Mariani].

1 partitura vocal (4 p.)

Presenta fragmentos de música pegados a la partitura con puntos de diferentes colores.

Está incompleta.

Musica coral con acompañamiento

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 8 R. 62389

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La malaria : Un acto en 3 cuadros / L. Mariani.

1 partitura vocal (paginación variada)

Presenta diversos tachones y anotaciones durante toda la partitura.

Contiene páginas añadidas.

Al final de algunos números aparece la firma del compositor.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 7 R. 62392

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Música (notada) : sin mediación

La señorita : Un acto en tres cuadros / L. Mariani.

1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene diversos tachones y anotaciones durante toda la partitura.

Al final de algunos número aparece la firma del compositor.

Contiene algunas hojas sueltas con apuntes.

En la portada de cada cuadro están anotados los números que aparecen en el mismo.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 6 R. 62395

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

La campana de vela : Zarzuela en un acto y tres cuadros / Original de D. Anselmo Fernández, Música del Mtro. Mariani. -- 1904.

1 partitura vocal + 5 partes.

Aparecen tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor.

En algunos números aparece también el título "Sierra Nevada"Partes de Tiple 1ª (1); Tiple 2ª (1); Tenor (1); Tiple 1ª (1); Bajo (1)

Zarzuelas

Fernández, Anselmo (1871-1947)

* CDMA Fondo Mariani Caja 15 Carpeta 7 R. 62397

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

La cámara oscura / [Luis Leandro Mariani].

1 partitura vocal (paginación variada)

El preludio completo aparece tachado.

Junto al título aparece el nombre "Mota González"

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 5 R. 62401

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Un cambio de mano / L. Mariani.

1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor al final de algunos números.

Incluye libreto.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 6 R. 62402

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Las maletas : Sainete en un acto y en prosa / Julio de las Cuevas, Música de Mariani.

1 partitura vocal.

Contiene numerosos tachones y anotaciones.

Contiene el libreto.

Sainete lírico

Cuevas, Julio de las.

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 7 R. 62403

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Duquesita : Opereta en 3 actos y en 4 cuadros / Luis Leandro Mariani. -- 1911.

1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene tachones y anotaciones.

Contiene copias de alguno número.

Contiene hojas con apuntes.

Contiene una hoja con una relación de los números que aparecen en la opereta.

Contiene el libreto con hojas sueltas y anotaciones.

Opereta

* CDMA Fondo Mariani Caja 22 Carpeta1 R. 62404

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El príncipe fingido / L. Leandro Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura vocal (9 p.)

Incluye: "Fin del IV acto" y "La odisea de una marioneta"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Aportaciones y correcciones del autor a pluma.

Incluye libreto.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 11 R. 62408

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Corral / Luis L. Mariani. -- 1903.

1 partitura (37 p.)

Obra con varias partes: N°. 1 Introducción ; N°. 2 Copletas del tío Chirolo ; N°. 3 Coro ; N°. 4 Pasacalle ; N°. 5 Purita ; N°. 6.

Aportaciones, correcciones y advertencias de interpretación del autor.

Enero de 1903 - Sevilla.

Anotación del compositor: posible título del N°. 1 "El Corral de la Pacheca"

Sello impreso en el Pasacalle de la Zarzuela "El Corral" de la Sociedad Filarmónica Sevilla.

Incluye una hoja de partitura de orquesta.

Incluye una hoja de Parte de apuntar en la que se encuentra la voz y la parte instrumental.

Incluye una hoja de parte instrumental y vocal de la 2º parte de la Mazurca y Vals.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 10 R. 62409

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Catálogo bibliográfico

Música (notada) : sin mediación

Picci: un acto y tres cuadros de Alfredo Carmona / Luis L. Mariani. -- 1907.

Libreto ; parte de apuntar ; partitura vocal ; 1 parte de timbales ; 1 partitura (p.)

Contiene: libreto con 52 páginas; parte de apuntar con 34 páginas ; partitura vocal de los N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, N° 5 con un total de 24 páginas ; partitura vocal del Cuadro 2° con un total de 12 páginas; 1 hoja de estructura poema ; 1 parte de timbales con 4 páginas ; 1 partitura Preludio, N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, N° 5 con un total de 68 páginas.

Noviembre 24 - 1907.

Los N° 3 y N° 4 contienen un intermedio de orquesta sola.

Incluye unas hojas con letras del poema.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 3 R. 62411

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El diamantito Un acto en tres cuadros / Mariani. -- 1910.

1 partitura (40 [40] p.)

Varias páginas selladas con: "EMPRESA TEATRAL, 18 DIC. 1910, R. F."

Contiene anotaciones manuscritas.

Contiene: "Preludio, N° 1 - Coro de reporteros y fotógrafos, N° 2 - Marquesa, Conchita, Lulú y Rafael, N° 3 – Intermedio (Esquema orquestal), N° 4 - Rafael y Coro gral., N° 5 – Consuelo y Rafael, N° 6 - Conchita, Lulú, José - María, El Marqués y Coro gral., N° 6 1/2 Intermedio (orquesta), N° 7 – Marquesa, Conchita, Lulú, José - María, 3 Llegantes y Rafael, N° 8 - Consuelo y Rafael, 8 1/2 Final (orquesta)"

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Firmado al final de algunos números: "LMariani"

Música vocal

Música orquestal

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 1 R. 62427

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Diamantito Un acto en tres cuadros / LMariani. -- 1910.

Partitura vocal (29, [29] p.)

Contiene al final los dos interludios en reducción para teclado.

Firmado al final: "LMariani"

Contiene anotaciones manuscritas.

Canciones con piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 25 Carpeta 2 R. 62428

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Farruco. -- ca. 1900.

[20 p.]

Partitura incompleta.

Contiene solo los números: del 4 al 8.

Música orquestal

Música vocal

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 1 R. 62429

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Aire Nº 2 / L. Mariani ; [letra de] Paso y Abati. -- 1906.

Partitura vocal [3 p.]

Borrador.

Firmado al final: "L. Mariani, 2-4-1906"

Última página sellada con: "J. CAMPO. Nº 25. ESPOZYMINA. SMADRID."

Canciones con piano

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 2 R. 62430

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Condesa Yrma Un acto en tres cuadros / [L. Mariani]. -- ca. 1900.

Partitura vocal [20 p.]

Borrador.

Sólo contiene nº 2 y 4.

Firmado al final del nº 2: "LMariani"

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 4 R. 62432

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Música (notada) : sin mediación

El Rey de Anan / [L. Mariani]. -- ca. 1900.

Partitura vocal [26 p.]

Borrador incompleto.

Firmado en el interior: "LMariani"

Contiene los números: 2, 3, 4, 6 y 1.

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 5 R. 62433

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El jardín de Afrodita / [L. Mariani]. -- ca. 1900.

Partitura vocal [24 p.]

Borrador.

Incompleto. Sólo contiene los nº 1 y 3.

Firmado al final del nº 1: "L Mariani"

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 6 R. 62434

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El trágala / [L. Mariani]. -- 1901.

Partitura vocal [44 p.]

Catálogo bibliográfico

Borrador.

Firmado al final de "Nº 1", "Concertante" y al final de la obra: "L. Mariani"

Firmado al final de "Nº 4": "L. Mariani, Febrero de 1901"

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 8 R. 62436

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

MÚSICA ESCÉNICA

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Amar en la sombra : zarzuela en 1 acto.

(78 p.)

Cuaderno de anotaciones de pequeño formato.

Presenta unas 4 ideas musicales sin completar sueltas mezcladas con anotaciones de tipo personal y cuentas de diversa índole.

En la portada presenta un recuadro en el que se encuentra el título de la obra con la fecha de 1881-1882.

Música escénica

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 1 Carpeta 3 R. 56760

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Chrysté cuadro lírico para tiple y tenor / L. Mariani.

1 partitura (88 p.) : partes de tiple, tenor y reducción de piano.

Contiene una gran partitura manuscrita horizontal en tinta negra y encuadernada de forma rústica.

Contiene una partitura manuscrita más reducida que la anterior de escritura sin encuadernar y en tinta negra.

Contiene una partitura para canto y piano (reducción de la obra para facilitar su ensayo)

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

En la partitura encuadernada aparece en su final: "L. Mariani / Agosto de 1912 / Sevilla"

Música vocal con acompañamiento orquestal.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 2 Carpeta 3 R. 56773

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

"Tenía yo quince años y Rosa veinte" : Relato lírico para tenor, escrito sobre una traducción libre de Victor Hugo / por Luis L. Mariani ; Victor Hugo.

1 partitura (14 p.)

Partitura manuscrita en tinta negra.

Escrita para piano y voz.

Contiene copia manuscrita incompleta y copia manuscrita del texto.

Música vocal

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 12 Carpeta 18 R. 56838

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La Tribu Gitana : Zarzuela en un acto / Letra de Paso y Asensio Mas; Música del Mtro. Mariani. -- Madrid : Ildefonso Alier, [ca 1920]

1 Partitura vocal (57 p.)

Está dividida en las siguientes partes: Preludio y N°1. Zambra Gitana; N° 2 y 2/1 Duo y Mutación; N°3 Couplets de Pardillo; N°4 Intermedio y coro de Pastores; N°5 Escena.

Zarzuelas.

* CDMA Fondo Mariani Caja 18 Carpeta 2 R. 62373

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Agustina de Aragón : Zarzuela en dos actos / L. L. Mariani ; [Libreto de Benito Mas y Prat].

1 partitura (paginación variada)

Contiene diversas anotaciones.

Contiene diversos tachones durante la toda partitura.

Contiene notas para el copista.

Se incluye el libreto de la zarzuela con tachones y correcciones.

Incluye unos apuntes musicales en hojas sueltas.

Aparece un sello con el texto: "Luis L. Mariani propiedad"

Zarzuelas.

* CDMA Fondo Mariani Caja 17 Carpeta 6 R. 62374

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Agustina de Aragón : [Zarzuela en dos actos] / Mtro Mariani
[libreto de Benito Mas y Prat].

1 partitura (6 páginas)

Zarzuelas

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Más y Prat, Benito (1846-1892)

* CDMA Fondo Mariani Caja 17 Carpeta 5 R. 62375

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Grado de Capitán : Zarzuela en un acto / N... N. -- 1874.

1 partitura (87 páginas)

En la portada contiene un subtítulo tachado con el texto: Ran, tan, plan.

No aparece la autoría de Mariani en portada.

Aparece en portada la fecha: Sábado 5 de Septiembre de 1874.

Contiene diversos tachones y anotaciones durante toda la partitura.

Contiene una nota en hoja suelta con el texto: "Nº 1º de Tiple y Tenor. Tiple y Bajo Nº2º"

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 18 Carpeta 3 R. 62376

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Los apuros de Canuto : Jugete cómico-lírico en un acto en prosa / Texto de Joaquín Verdejo y música de L. Mariani. -- 1889.

1 partitura (65 p.)

Incluye en la portada los número que forma la obra: Nº1 Preludio y Canción; Nº2 Entrada de Canuto; Nº3 Duettino; Nº4 Copla del Chin Pun, Nº4 1/2 Final.

Aparece al final de la obra la firma del autor y la fecha: "Octubre 1º de 1889.

Incluye una portada al principio de cada número.

Contiene el libreto de la obra.

Música escénica

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 2 R. 62378

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Chicharra : Zarzuela de costumbres serranas en un actos y tres cuadros / Alonso y L. L. Mariani. -- 1903.

1 partitura (paginación variada)

El subtítulo de la obra aparece corregido en la portada.

Algunos números aparecen firmados por Mariani al final.

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Aparecen algunas hojas sueltas con partes agregadas.

Contiene una hoja de apuntes.

En la contraportada aparecen los números: Preludio, N°1 Canción, 2. Coro de escardadores, 3. Serranas, 4. Duo, 5a Melodrama, 5b Intermedio, 6 Fandango, Final.

Zarzuelas

Alonso y Gómez, Sebastián (m. 1915)

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 3 R. 62380

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

El Corral de la Pacheca : Sainete lírico / M. M. Barrionuevo y L. L. Mariani. -- 1894.

1 partitura (paginación variada)

La portada aparece tachada.

En la portada aparece la indicación: "Marzo de 1894, Sevilla"

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Sainetes

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 2 R. 62384

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Corral de la Pacheca : Sainete lírico / L. Mariani [M. M. Barrionuevo]. -- 1894.

1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor al final de la obra.

Al final de la partitura aparece la anotación: "Febrero 1894. Sevilla"

Sainetes

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 6 R. 62385

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El Talismán de mi Suerte : Sainete lírico en un acto, en prosa y verso / Original de José Mota Gonzalez y Música del Maestro Luis L. Mariani. -- 1887.

1 partitura (paginación variada)

Aparecen algunas anotaciones.

Aparece una hoja suelta con aclaraciones.

Se incluye el libreto editado de la obra.

Se incluye la parte del metal en una partitura aparte.

Sainetes

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 9 R. 62386

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Jota de la Zarzuela en un Acto El talismán de mi Suerte : Arreglo para Banda Militar / Mtro Mariani. -- [1887]

1 partitura (19 p.)

Es un arreglo para banda militar.

Jotas

* CDMA Fondo Mariani Caja 19 Carpeta 10 R. 62387

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La malaria : [Un acto en 3 cuadros] / L. Mariani.

1 partitura (paginación variada)

Contiene tachones y anotaciones.

Faltan números.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Una de las partes no pertenece a la Zarzuela.

Contiene el libreto de la Zarzuela.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 3 R. 62391

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La malaria : Un acto en 3 cuadros / L. Mariani.

1 partitura vocal (paginación variada)

Presenta diversos tachones y anotaciones durante toda la partitura.

Contiene páginas añadidas.

Al final de algunos números aparece la firma del compositor.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 7 R. 62392

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Apuntes para una Zarzuela] / L. Mariani. -- 1877.

1 partitura (53 p.)

Contiene diversos tachones y anotaciones.

En una página aparece la firma del autor junto a la fecha: "Sevilla 20 Septiembre 1877"

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 4 R. 62393

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Apuntes varios de Zarzuelas] / Luis Leandro Mariani.

[15 páginas]

Contiene: "Luzbel Constitucional"; "La mujer moderna, Cuadro 6º"; "Fragmento del dúo andaluz El Genio y la Mano pesá"; "Entreacto"; "Acto 2, N° 1, Entreacto"; "Fray Marín, Fantasía dramática" y dos hojas sin identificar.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 5 R. 62394

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La señorita : Un acto en tres cuadros / L. Mariani.

1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene diversos tachones y anotaciones durante toda la partitura.

Al final de algunos número aparece la firma del compositor.

Contiene algunas hojas sueltas con apuntes.

En la portada de cada cuadro están anotados los números que aparecen en el mismo.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 20 Carpeta 6 R. 62395

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La campana de Vela : Zarzuela en un acto y tres cuadros / Original de D. Anselmo Fernández, música del Mtro Mariani. -- 1906.

1 partitura (14 p.)

Contiene diversos tachones y anotaciones.

Al final de cada número aparece la firma del compositor y la fena: "14-XI-1906"

En la portada aparecen los números que contiene la zarzuela con algunas correcciones.

Aparecen en ocasiones compases añadidos con tinta roja.

Contiene el libreto y unas hojas de apuntes.

Zarzuelas

Fernández, Anselmo (1871-1947)

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 1 R. 62396

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La campana de vela : Zarzuela en un acto y tres cuadros / Original de D. Anselmo Fernández, música del Mtro. Mariani. -- 1904.

1 partitura + 5 partes.

Aparecen tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor.

En algunos números aparece también el título: "Sierra Nevada"Partes de tiple 1 (1), tiple 2 (1), tenor (1), tiple 1 (1), Bajo (1)

Zarzuelas

Fernández, Anselmo (1871-1947)

* CDMA Fondo Mariani Caja 15 Carpeta 7 R. 62397

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

La campana de vela : Zarzuela en un acto y tres cuadros / Original de D. Anselmo Fernández, Música del Mtro. Mariani. -- 1904.

1 partitura vocal + 5 partes.

Aparecen tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor.

En algunos números aparece también el título "Sierra Nevada"Partes de Tiple 1ª (1); Tiple 2ª (1); Tenor (1); Tiple 1ª (1); Bajo (1)

Zarzuelas

Fernández, Anselmo (1871-1947)

* CDMA Fondo Mariani Caja 15 Carpeta 7 R. 62397

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Vacilaciones] / L. Mariani. -- 1874.

1 partitura (44 p.)

Aparece la firma del compositor al final de la zarzuela y la fecha: "Sevilla y Mayo 24 del 74"

En los dos últimos pentagramas de cada página aparece una reducción para piano.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 2 R. 62398

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Un cambio de mano / L. Mariani.

1 partitura vocal (paginación variada)

Contiene tachones y anotaciones.

Aparece la firma del compositor al final de algunos números.

Incluye libreto.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 6 R. 62402

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Las maletas : Sainete en un acto y en prosa / Julio de las Cuevas, Música de Mariani.

1 partitura vocal.

Contiene numerosos tachones y anotaciones.

Contiene el libreto.

Sainete lírico

Cuevas, Julio de las.

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 7 R. 62403

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Del infierno a Madrid: partituras / Luis L. Mariani. -- 1893.

1 partitura ([104] p.)

Anotación manuscrita: "Mayo 1893, Luis L. Mariani"

Contiene: N° 1. Coro de introducción ; N° 2. Coro gral ; N.º 3. Coplas ; N° 4. [Me da verguenza Ej- Luce tu garbo como los mataores de fama ; N° 5. Coro de diablillos ; N° 6. Coro final del 1er cuadro ; N° 7. Mutación y Coro ; N° 8. Coplas y Coro ; Final Apoteosis.

Anotaciones y correcciones manuscritas a lápiz en toda la partitura.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 1 R. 62405

Música (notada) : sin mediación

El buey suelto: Jakson y Casan / [L. Leandro Mariani]. -- [ca. 1900]

1 partitura (8 p.)

Borrador incompleto.

Apuntes y correcciones a pluma.

Obra dividida en 3 partes.

Incluye: "Canción de la flor"

Zarzuela

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 8 R. 62406

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Cuestión de peso / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura (18 p.)

Aportaciones y correcciones del autor a pluma.

Obra con 4 partes: N° 2. Canción del bailarín ; N° 3. Vito y Zapateado ; Final ; Preludio ; N° 4. Habanera.

Sello: "Luis L. Mariani propiedad"

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta R. 62407

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El príncipe fingido / L. Leandro Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura vocal (9 p.)

Incluye: "Fin del IV acto" y "La odisea de una marioneta"

Aportaciones y correcciones del autor a pluma.

Incluye libreto.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 11 R. 62408

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Catálogo bibliográfico

El Corral / Luis L. Mariani. -- 1903.

1 partitura (37 p.)

Obra con varias partes: N°. 1 Introducción ; N°. 2 Copletas del tío Chirolo ; N°. 3 Coro ; N°. 4 Pasacalle ; N°. 5 Purita ; N°. 6.

Aportaciones, correcciones y advertencias de interpretación del autor.

Enero de 1903 - Sevilla.

Anotación del compositor: posible título del N°. 1 "El Corral de la Pacheca"

Sello impreso en el Pasacalle de la Zarzuela "El Corral" de la Sociedad Filarmónica Sevilla.

Incluye una hoja de partitura de orquesta.

Incluye una hoja de Parte de apuntar en la que se encuentra la voz y la parte instrumental.

Incluye una hoja de parte instrumental y vocal de la 2º parte de la Mazurca y Vals.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 21 Carpeta 10 R. 62409

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El año XX / Luis L. Mariani. -- [ca. 1900]

1 partitura (p.)

Contiene Preludios: introductorio ; N°. 4 Romanzas ; N°. 5 ; N°. 6 [Cuadro 5º] y a parte Cuadro 2º con N°. 4 (orquesta sola) y N°. 5.

Incluye anotaciones en morado y correcciones a pluma del autor.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Preludio introductorio tiene 8 páginas ; Preludio N.º. 4 tiene 6 páginas ; Preludio N.º. 5 tiene 6 páginas ; Preludio N.º. 6 tiene 12 páginas. El Cuadro 2º N.º. 4 tiene 4 páginas ; N.º. 5 tiene 16 páginas.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 2 R. 62410

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Picci: un acto y tres cuadros de Alfredo Carmona / Luis L. Mariani. -- 1907.

Libreto ; parte de apuntar ; partitura vocal ; 1 parte de timbales ; 1 partitura (p.)

Contiene: libreto con 52 páginas; parte de apuntar con 34 páginas ; partitura vocal de los N.º. 1, N.º. 2, N.º. 3, N.º. 4, N.º. 5 con un total de 24 páginas ; partitura vocal del Cuadro 2º con un total de 12 páginas; 1 hoja de estructura poema ; 1 parte de timbales con 4 páginas ; 1 partitura Preludio, N.º. 1, N.º. 2, N.º. 3, N.º. 4, N.º. 5 con un total de 68 páginas.

Noviembre 24 - 1907.

Los N.º. 3 y N.º. 4 contienen un intermedio de orquesta sola.

Incluye unas hojas con letras del poema.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 3 R. 62411

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Aurora: Mano de hierro / Luis L. Mariano. -- [ca. 1900]

1 partitura ([93 p.])

Contiene una hoja con unos versos.

Acto 1º. Incluye correcciones y anotaciones del autor.

Incluye Nº. 1 ; Nº. 2 Coplas de Juan ; Nº. 3 Cavatina de Aurra ; Nº. 4.

Incluye un sello en la izquierda impreso.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 24 Carpeta 1 R. 62412

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Amar en la sombra Cuadro lírico-dramático en un acto y en verso, Nº 3º Preludio de Orquesta / L. L. Mariani ; letra de "D. B. Mas y Prats". -- ca. 1900.

Partitura [12 p.]

Borrador.

Título tachado en la portada.

Música escénica

Más y Prat, Benito (1846-1892)

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 3 R. 62431

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

¡Valiente prueba! Zarzuela en un acto / [L. Mariani]. -- ca. 1900.

Parte de apuntar [36 p.]

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Con letra.

Borrador.

Selladas algunas páginas con: "LUIS L. MARIANI. PROPIEDAD"

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 7 R. 62435

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Andaluz por amor Zarzuela cómico-lirica en dos actos, en verso /D. L. Mariani ; [letra de] D. D. H. -- 1875.

Parte de apuntar [53 p.]

Anotado en la segunda página : "Empecé á instrumentarla el 10 de Septiembre de 1875 la concluí el de 1875."

Anotado en la tercera página al comienzo: "Zarzuela en dos actos original de D. Diego Hidalgo. Música de D. Luis Mariani"

Anotado en la tercera página al final: "Empezada el 17 de Julio 1875. Concluida el 31 de Agosto de 1875"

Contiene algunos tachones.

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 9 R. 62437

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

Prueba oficial / [L. Mariani]. -- ca. 1900.

Parte de apuntar [54 p.]

Contiene libreto manuscrito.

Contiene preludio y nº del 1 al 5.

Firmado al final de algunos números: "L. Mariani"

Firmado al final de la obra: "L. L. Mariani"

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 10 R. 62438

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El grado de capitán Zarzuela en un acto / Mtro Mariani. -- 1874.

Encuadernado.

Firmado al final: "12 de Noviembre de 1874. M."

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 26 Carpeta 11 R. 62439

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

[Recopilación del Fondo Mariani] / [L. Mariani]. -- [entre 1880 y 1922]

1 carpeta (paginación variada)

Contiene: 1-"Agustina Zaragoza : Apuntes para una zarzuela o episodio nacional en dos actos". 2-[Hematina] ; "La petite Duchesse opérette". 3- "Misa de 5º tono" (partitura para órgano). 4- [Ejercicios técnicos para trompa] ("Escala Cromatica de

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

trompa" ; "Sonidos al aire" ; "Trinos con un cilindro o pistón". 5- "Sevilla. Trio. Fox-Trott.". 6- [Libreto de la zarzuela en 1 acto "La primera tiple", 1880]

Zarzuelas

* CDMA Fondo Mariani Caja 27 Carpeta 7 R. 62448

Más y Prat, Benito (1846-1892)

Agustina de Aragón : episodio de la Guerra de la Independencia. Escrito en verso y prosa, en dos actos y diez cuadros por / Benito Mas y Prat; música del maestro Luis Leandro Mariani. -- Madrid, Sevilla : Administración lírico-dramática, 1892.

95 páginas. ; 19,5 cm.

"Representado por primera vez, con gran éxito, en el Teatro Cervantes de Sevilla, la noche del 21 de diciembre de 1891 por la Compañía del Sr. Romea"

Libreto.

Zarzuelas.

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

* CDMA Fondo Mariani Caja 30 Carpeta R. 70260

Jackson Veyán, José (1852-1935)

Texto (visual) : sin mediación

Soltero y mártir : juguete cómico-lírico en un acto / original de José Jackson y Miguel Casañ ; música del maestro Mariani. -- Madrid : Eduardo Hidalgo y Enrique Arregui, 1888.

31 p. ; 20 cm. -- (Administración lírico-dramática y Biblioteca lírico-dramática)

Estrenada en el Teatro Felipe la noche del 24 de julio de 1888.

Teatro lírico.

Casañ, Miguel (1847-1922)

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

* CDMA Fondo Mariani Caja 30 Carpeta 3 R. 70261

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada) : sin mediación

El año veinte / [Luis Leandro Mariani]. -- [1896]

1 partitura ([80] p. ; 35 cm.

Firma ms. de Luis Leandro Mariani.

Contenido completo: N°1. ; N°2. Ana y Curro ; N°3. A) Coplas del ciego (Curro y Coro final), B) Escena, C)Salve (final del 1er cuadro)

Zarzuelas-Fragmentos.

* CDMA Fondo Mariani Caja 23 Carpeta 5 R. 74988

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

Música (notada)

Agustina de Aragón / Mtro. Mariani.-- Parte de apuntar. -- [ca. 1900]

1 parte de apuntar ([105] h.) ; 30 cm.

Zarzuelas.

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 21 Carpeta 12 R. 12701

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

LIBRETOS

Velilla y Rodríguez, José de (1847-1904)

Texto (visual) : sin mediación

El año veinte / José de Velilla ; música por Luis L. Mariani.-- Sevilla : Tipografía de Gironés, 1896.

50 p. ; 20 cm.

Estrenada en el Teatro del Duque de Sevilla, el 21 de enero de 1896.

10-hombres, 2-mujeres y figurantes; 12-personajes.

Zarzuelas.

Teatro lírico.

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

782.6(460)MARIANI

* CDMA Fondo Luis Leandro Mariani Caja 31 Carpeta 4 R. 70263

Más y Prat, Benito (1846-1892)

Texto (visual) : sin mediación

Agustina de Aragón : episodio de la Guerra de la Independencia. Escrito en verso y prosa, en dos actos y diez cuadros por / Benito Mas y Prat; música del maestro Luis Leandro Mariani. -- Madrid, Sevilla : Administración lírico-dramática, 1892.

95 páginas. ; 19,5 cm.

"Representado por primera vez, con gran éxito, en el Teatro Cervantes de Sevilla, la noche del 21 de diciembre de 1891 por la Compañía del Sr. Romea"

Libreto.

Zarzuelas.

El fondo Luis Leandro Mariani en el Centro de Documentación Musical de Andalucía

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

* CDMA Fondo Mariani Caja 30 Carpeta 2 R. 70260

Jackson Veyán, José (1852-1935)

Texto (visual) : sin mediación

Soltero y mártir : juguete cómico-lírico en un acto / original de José Jackson y Miguel Casañ ; música del maestro Mariani. -- Madrid : Eduardo Hidalgo y Enrique Arregui, 1888.

31 p. ; 20 cm. -- (Administración lírico-dramática y Biblioteca lírico-dramática)

Estrenada en el Teatro Felipe la noche del 24 de julio de 1888.

Teatro lírico.

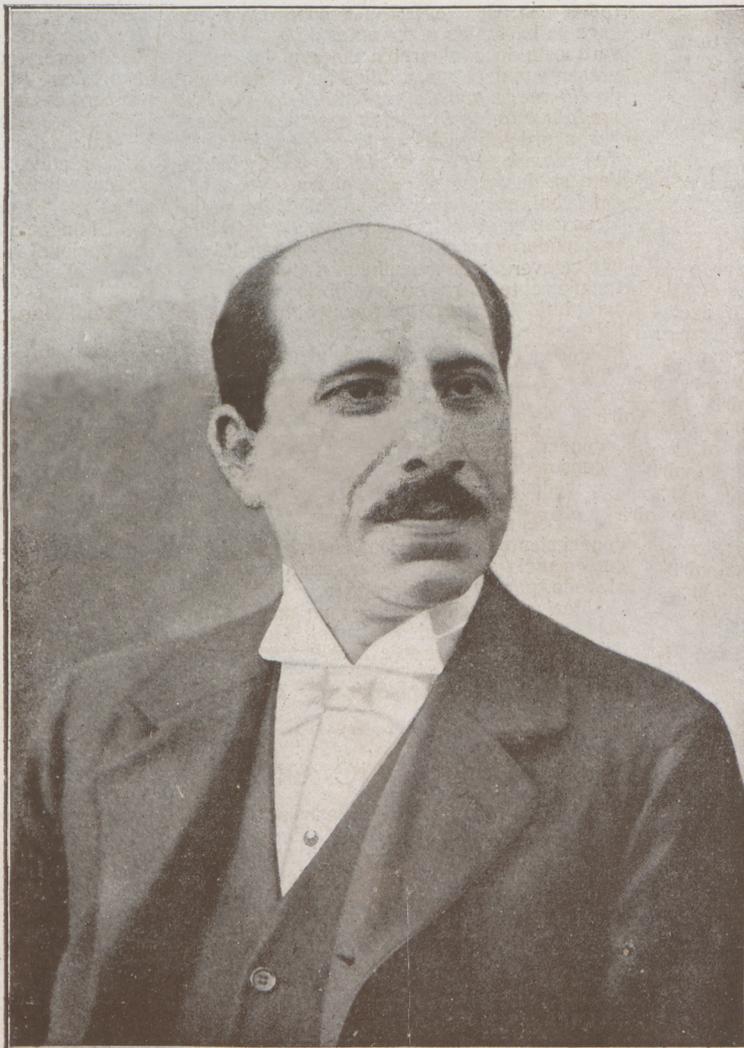
Casañ, Miguel (1847-1922)

Mariani, Luis Leandro (1858-1925)

* CDMA Fondo Mariani Caja 30 Carpeta 3 R. 70261

MUNDIAL MÚSICA

CONCURSO DE SONATAS



— PRECIO —
 España, UNA Pta. :: ::
 :: :: Extranjero, 1'50 Ptas.
 Número atrasado, 2'50 Ptas.

REDACCIÓN
 — Y —
 ADMINISTRACIÓN
 Conquista, 11 y 13
 :: VALENCIA ::

LUIS L. MARIANI Autor de la Sonata laureada con el premio en el concurso de **MUNDIAL MÚSICA**

SUMARIO ~~~~~

Sonata en la mayor para piano, por Luis L. Mariani, director del Conservatorio y organista de la Catedral de Sevilla. :: :: :: :: ::

000000 a) Allegro. - b) Largo. - c) Rondó 000000

El fondo
Luis Leandro Mariani
en el
**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
MUSICAL DE ANDALUCÍA:**
Catálogo bibliográfico

D.L.: SE 3037-2024

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte