

JUNTA DE ANDALUCÍA

Patricia del Pozo Fernández
Consejera de Cultura y Deporte

María Esperanza O'Neill Orueta
Viceconsejera de Cultura y Deporte

María del Mar Sánchez Estrella
Secretaria General de Patrimonio Histórico y Documental

Mónica Ortiz Sánchez
Directora General de Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN:

Rocío Ortiz Moyano
Jefa del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio
Histórico

Departamento de Difusión
Rafael Rodríguez Obando
Catalina Jofre Serra
Pedro Jaime Moreno de Soto

Colección: Conservación Monografías

AUTORES

Miguel Ángel Sánchez Jaramillo (Coordinador)
Miguel Ángel Núñez Aguilera
Teodoro Falcón Márquez
José María Rincón Calderón
Javier Perales Martínez
José Antonio Valiente de Santis
Juan Carlos Mejías García
José Joaquín Fijo León
Almudena Fernández García

Fotografías de portada y contraportada:

Joaquín Arjona

Fotografías de los capítulos:

Sus autores y Joaquín Arjona

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Primera edición: 2026

© Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía, 2026

© De los textos: sus autores, 2026

© De las fotografías: sus autores, 2026

ISBN: 978-84-9959-571-9

Deposito Legal: SE 2656-2026

Diseño de cubierta y maquetación:

Teresa Barroso Ruiz

Impresión:

Coria Gráfica, S.L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Índice

9 Santa María la Blanca, espacio de encuentro de las tres religiones monoteístas

- 11 Valor antropoteológico de una pervivencia arquitectónica
- 17 Santa María la Blanca: Domus Dei et Porta Coeli universal
- 22 El reto de ser Casa y Puerta en el siglo XXI
- 26 Una invitación a modo de conclusión
- 27 Notas
- 29 Bibliografía

33 El retablo mayor de la iglesia de Santa María la Blanca y su artífice: el ensamblador Martín Moreno

- 34 Los orígenes: el marco histórico y el estado de la cuestión
- 36 El ensamblador Martín Moreno
- 37 El retablo de la Concepción Grande de la catedral y sus artífices
- 39 El retablo mayor barroco de Santa María la Blanca (1657-1658)
- 43 Declaración BIC de la iglesia de Santa María la Blanca (1995)
- 44 Notas
- 45 Bibliografía
- 47 Apéndice documental

51 Los trabajos arquitectónicos sobre la cabecera del templo

- 52 Ámbito del proyecto
- 52 Breve reseña histórica del ámbito del proyecto
- 53 Descripción morfológica y espacial del ámbito de intervención: espacios ocultos
- 58 Sistemas constructivo y estructural. Estado de conservación previo a la actuación
- 62 Planteamiento y objetivos del proyecto de restauración
- 63 Desarrollo y resultados de la intervención
- 72 Notas
- 73 Bibliografía

75 Aportaciones arqueológicas sobre la cabecera del templo

- 76 Introducción
- 76 El urbanismo de la aljama: segregación y cohesión intramuros
- 77 Estructura canónica de la sinagoga medieval sefardí
- 78 El caso de Santa María la Blanca: un diálogo arquitectónico de tres culturas
- 79 Resultados de la intervención arqueológica de análisis paramental
- 83 Evolución estructural del ámbito retablo mayor - hejal
- 86 Bibliografía

89 La restauración del retablo mayor de la parroquia de Santa María la Blanca

- 90 Ficha técnica
- 91 El estado de conservación del retablo antes de la intervención
- 101 La restauración del retablo mayor

133 El periodo de restauración: un templo abierto por obras

- 134 El culto
- 134 La oferta cultural
- 134 Periodos
- 135 Primer periodo: la organización y los comienzos
- 136 Segundo periodo: la restauración
- 144 Tercer periodo: conclusión de los trabajos
- 145 La repercusión de la restauración en los medios de comunicación
- 148 Conclusión
- 148 Bibliografía
- 149 Anexo