



**ANDALUCÍA
FLAMENCA**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **Tía Juana la del Pipa**
Tomasa Guerrero la Macanita
Manuel Valencia
2. **Rocío Luna**
Rafa del Calli
3. **José Valencia**
4. **Pepe Habichuela**
Josemi Carmona
Juan Carmona Junior
Juan Habichuela Nieto
5. **Marina Heredia**

En coproducción con



Una geografía del cante con saga histórica al toque

Fermín Lobatón

Andalucía puede exhibir la riqueza de su geografía cantaora, un territorio en el que esta artística forma de expresión ha gozado de un sello distintivo, que se ha irradiado desde sus familias y sus barrios. Zonas reconocibles por su acento y su compás, que pueden ir desde Jerez a Lebrija, Córdoba o Granada.

En este nuevo ciclo de Andalucía Flamenca, de Jerez nos llegan dos buenos ejemplos de esta tradición: Juana Fernández la del Pipa y Tomasa Guerrero la Macanita, ambas con la guitarra de Manuel Valencia. A las dos mujeres las distingue su especial metal: desgarrado el de Juana, bronceado el de Tomasa; una y otra mantienen viva la llama de los viejos estilos de su tierra con marcada personalidad.

De Lebrija (Sevilla) procede José Valencia, heredero de un gran linaje que lo conecta con Jerez (Juanichi el Manijero). De registro poderoso, José es persona comprometida con el arte y con su etnia. Su carácter inquieto lo ha llevado a cantar en romanó e incluso en latín a su paisano Nebrija. Rafa Plantón Heredia, Rafa del Calli, llega de Córdoba avalado por haber sido el último ganador (2022) en la categoría de cante del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Y de la misma provincia, de un sitio sin tradición aparente (Cañada del Rabadán), viene Rocío Luna, que se alzó con la Lámpara Minera 2023 en La Unión y se ha constituido en una pujante realidad.

Granada es capital flamenca en cualquiera de las tres disciplinas. Marina Heredia, hija del cantaor Jaime el Parrón, presenta una rica trayectoria en la que, manteniendo las raíces en el legado recibido, se ha preocupado por poner su arte en otros contextos o por relacionarlo con otras músicas, dentro de una intención innovadora que nunca le ha hecho perder una esencia flamenca que luce con gozosa madurez.

De la ciudad nazarí procede igualmente una saga del toque que se extiende por dos siglos y varias generaciones: los Carmona (Habichuela), con el gran Pepe Habichuela como patriarca. Tocaor imprescindible al lado de las figuras más destacadas de su tiempo, en sus álbumes ha protagonizado encuentros con la música india o el jazz, aventuras en las que lo ha acompañado su hijo Josemi Carmona, renovador notable del lenguaje de la sonanta. En el joven Juan Habichuela Nieto reside la continuidad de esta ilustre estirpe.

Tía Juana la del Pipa CANTAORA
Tomasa Guerrero la Macanita CANTAORA
Manuel Valencia GUITARRA

Barrio de Santiago

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Rina Srabonian



© Rina Srabonian



© Rina Srabonian

Rocío Luna CANTAORA
Rafa del Calli CANTAOR

Raíces flamencas



© Toni Blanco

Luis Medina
GUITARRA
Alberto Rodríguez Parraguilla
PALMAS Y JALEOS
Richard Gutiérrez
PALMAS Y JALEOS

CONCIERTO AMPLIFICADO

José Valencia CANTAOR

Mi camino



© Nané S. Moreno

Juan Requena
GUITARRA
Manuel Valencia
PALMAS
Juan Diego Valencia
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Pepe Habichuela GUITARRA
Josemi Carmona GUITARRA
Juan Carmona Junior PERCUSIÓN

La saga de los Carmona

CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE

Juan Habichuela Nieto
GUITARRA



© Manuel Montano

CONCIERTO AMPLIFICADO

Marina Heredia CANTAORA

Marina Heredia en concierto

José Quevedo el Bola
GUITARRA

Anabel Rivera
PALMAS Y COROS

Fita Heredia
PALMAS Y COROS

Paquito González
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Álvaro Yus Photography