

**CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS  
ANDALUCES SELECCIONADOS POR  
EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE  
TEATRO DE CÁDIZ 2024**



# De Scheherezade

## MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

### Sinopsis

De Scheherezade relata en doce coreografías una aventura que sugiere algunos hilos que tejen la poliédrica esencia femenina. El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Esta mujer, que es todas las mujeres, recorre el relato y comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, fuerzas, fragilidades, inseguridades, insatisfacciones, soledades. Comunica con alma abierta en canal su relación con el cuerpo, el deseo, la maternidad y la igualdad aún no alcanzada.

### Enlace video promocional

[https://youtu.be/xCiCBRrFXgY?si=VIC\\_ILHHf7\\_RpUtq](https://youtu.be/xCiCBRrFXgY?si=VIC_ILHHf7_RpUtq)

**11 OCT 24 · 20:00H · TEATRO FALLA**

### Ficha artística y técnica

Dirección: María Pagés y El Arbi El Harti  
 Coreografía, diseño vestuario y dirección musical: María Pagés  
 Dramaturgia, textos y letras: El Arbi El Harti  
 Composición musical: Rubén Díaz Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés  
 Diseño de iluminación: Olga García  
 Escenografía: María Pagés y El Arbi El Harti  
 Teñido y realización de vestuario: María Calderón  
 Bailaoras: María Pagés, Júlia Gimeno, Marta Gálvez, Almudena Roca, Ariana López, Marina González, Raquel Guillén, Alicia Pajuelo de Castro, Nuria Díez  
 Cantoras: Ana Ramón Muñoz y Cristina Pedrosa  
 Guitarras: Rubén Díaz Levaniegos e Isaac Muñoz  
 Violín: María Gracia del Saz  
 Chelo: José Inés Guerrero Padilla  
 Percusión: José María Uriarte  
 Equipo técnico:  
 Coordinación técnica: Bernart Jansá  
 Iluminación: Enrique Cabañas  
 Sonido: Enrique Cabañas  
 Regiduría: Alejandro Pintado



# Sombra Efímera

## EDUARDO GUERRERO

### Sinopsis

Sombra Efímera pretende crear a partir del trabajo de campo, investigar y presentar las coreografías de Eduardo Guerrero en un marco diferente y único, impactante y novedoso. La arquitectura de Marco Canevacci será ese marco en el que dialogan tradición y experimentación; una arquitectura neumática, que se diferencia considerablemente de las técnicas estructurales convencionales; ya que tiene como principal sostén el aire.

Se trata de una propuesta en la que confluyen diferentes narrativas y lenguajes artísticos que conforman un todo poético. La música, la imagen y la arquitectura unidas a través del baile de Eduardo Guerrero.

### Enlace video promocional

<https://vimeo.com/365705217>

**14 y 15 OCT 24 · 20:00H · EDIFICIO CONSTITUCIÓN  
1812. LA BOMBA**

### Ficha artística y técnica

Baile: Eduardo Guerrero  
Cante: Anabel Rivera y Jesús Corbacho  
Guitarra: Javier Ibáñez  
Duración: 60 minutos  
Director artístico y diseño escénico: Mateo Feijóo  
Dirección: Eduardo Guerrero  
Dirección musical: Javier Ibáñez  
Coreografías: Eduardo Guerrero  
Diseño de sonido: Félix Vázquez  
Músicas y letras: Javier Ibáñez y letras populares  
Diseño iluminación: Antonio Valiente  
Idea original arquitectura: Marco Canevacci - Plastique Fantastique  
Coordinación artística: Santiago Jiménez  
Vestuario: Lurdes Bergada & Syngman Cucala  
Calzado: Begoña Cervera  
Fotografía: Carlos Zaragoza, J.C. Duran, Oiscar Romero  
Producción: CÍA Eduardo Guerrero  
Distribución: CÍA Eduardo Guerrero  
Idea original: Mateo Feijóo & Eduardo Guerrero



# Origen

## MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

### Sinopsis

En el mundo actual la lentitud es subversiva. ORIGEN nos ofrece la posibilidad de detenernos. Detenernos para percibir el valor de lo pequeño. Para contemplar la elegancia de lo simple. También quiere ser una llamada de atención para que nos detengamos a observar cómo habitamos el tiempo y elijamos la velocidad en la que queramos traspasarlo. ORIGEN aspira a dignificar lo pausado y nos invita a percibir la riqueza de lo elemental.

### Enlace video promocional

[https://youtu.be/FU7aC0\\_nVb8](https://youtu.be/FU7aC0_nVb8)

**17 OCT 24 • 20:00H • TEATRO DEL TÍTERE  
LA TÍA NORICA**

### Ficha artística y técnica

#### ELENCO

Marco Vargas, Chloé Brûlé, Carmen Muñoz, Yinka Esi Graves, Fuensanta la Moneta, Raúl Cantizano, Miguel Vargas, Manolo Marín

Dirección: Marco Vargas & Chloé Brûlé

Acompañamiento a la dirección: Evaristo Romero

Idea original y dirección coreográfica: Chloé Brûlé

Dirección de arte y espacio escénico: Antonio Godoy

Música: Miguel Vargas, Raúl Cantizano, Archivos de Alan Lomax

Diseño de iluminación: Benito Jimenez

Diseño de sonido: Angel Olalla

Coordinación de vestuario: La aguja en el dedo

Atrezzo textil y asistente de vestuario: Roberto Martínez

Producción ejecutiva y distribución: Elena Carrascal

Producción técnica y coordinación: María Velasco

Administración y comunicación: Equipo de Impulso

Prensa: Amalia Bulnes

Fotografía y diseño gráfico: Francisco Reina

Video: La buena estrella



# Sopla!

## TRUCA CIRCUS

### Sinopsis

... Y llegó la fiesta.

Ha pasado tiempo, pero están de nuevo juntos, celebrando. Dejando atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos, auténticas proezas. Cinco diábolos bailongos, un bosque de cuerdas, un duelo de bicis, un helicóptero con pies y manos, unas pelotas con mucho ritmo. Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre y misterioso homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes. Sopla! es un estado, es una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti.

### Enlace video promocional

[https://www.youtube.com/watch?v=1pn\\_kTm705A](https://www.youtube.com/watch?v=1pn_kTm705A)

### Ficha artística y técnica

Dirección: Greta García y Daniel Foncubierta

Producción ejecutiva: Gonzalo Andino

Intérpretes: Daniel Foncubierta, José Alberto Foncubierta, Rafael Díaz, Darío Dumont, Rebeca Pérez, Antonia González, Marina Benites

Puesta en escena: Anna Jonsson

Música original: Jasio Velasco y Daniel Foncubierta

Diseño de iluminación / Dirección técnica: Manuel Colchero e Ignacio Almarcha

Técnico en gira: Manuel Colchero / Ignacio Almarcha

Vestuario: Gloria Trenado (Nantú)

Producción: Paula Gutiérrez y Marta González (Noletia/Truca Circus)

Construcciones: Anna Jonsson, Javier Dastis, ijuggler.es, Ellaved Alcano, Antonia González, Rebeca Pérez, Logotec, Javier Andino

Distribución: Elena Carrascal Impulso\* Distribución / Nacho Vilar

Comunicación y diseño: Alfonso Barragán

Audiovisuales: Agustín Hurtado (La Buena Estrella)

Fotografía: Luis Montero



# Analphabet

## ALBERTO CORTÉS

### Sinopsis

Al atardecer, después de que una pareja discuta fuertemente en la playa de Gulpiyuri, un fantasma romántico llamado Analphabet aparece sobre el mar a narrar su historia y cantar canciones a la pareja.

Analphabet es la invención de un mito: la de un espíritu romántico que se manifiesta a las parejas en los entornos naturales y que vive atrapado en la herida de la carne; su aparición pone de manifiesto el barranco al que llamamos "pareja de amantes" y los maltratos a los que nos sometemos dentro de esa estructura amorosa. Su historia personal abre la caja de las violencias intragénero y expone la necesidad de extremar también los cuidados en las relaciones maricas atravesadas por la herencia patriarcal.

### Enlace video promocional

<https://vimeo.com/1007298274/bbeb17a2bd?share=copy>

**14 y 15 OCT 24 · 20:00H · SALA LA LECHERA**

### Ficha artística y técnica

Concepto, dramaturgia, textos, dirección e interpretación:

Alberto Cortés

Violín y conversaciones: Luz Prado

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Técnicos de iluminación: Benito Jiménez / Cristina Bolívar

Sonido: Oscar Villegas / Pablo Contreras

Coordinación técnica: Cristina Bolívar

Grabaciones de piano: César Barco

Espacio escénico: Víctor Colmenero

Vestuario: Gloria Trenado

Mirada externa: Mónica Valenciano

Fotografía: Clementina Gades

Vídeo: Johann Pérez Viera

Producción: El Mandaíto

Una coproducción de: TNT Terrasa Noves Tendències, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, FITEI-Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa y Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

Con la colaboración de: Azala, Graner, Goethe-Institut Madrid, Escena Patrimonio, Festival de Otoño, Programa de Residencias Artísticas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Ayuntamiento de La Rinconada.



# El tiempo del hijo

## DAVID MONTERO / LASUITE

### Sinopsis

El tiempo del hijo parte de la muerte de la madre del dramaturgo para mirar algunos de los grandes asuntos del presente: la desaparición de las estructuras familiares que sostenían los cuidados (basadas en la desigualdad), la reclusión de la enfermedad en un contexto científico, la disolución del estado de bienestar y su efecto más acusado en las personas mayores, el abandono de los rituales colectivos en torno a la muerte.

Enlace video promocional  
<https://youtu.be/BlxPZ6v8VaQ>

### Ficha artística y técnica

Dramaturgia y dirección: David Montero  
Colaboración en dramaturgia y dirección: Javier Berger y Ana Donoso Mora  
Iluminación y acompañamiento artístico: David Linde  
Espacio escénico y diseño gráfico: Lugadero  
Música y espacio sonoro: Elena Córdoba (Novia pagana)  
Asesoría movimiento: Vanesa Aibar  
Fotografía y videos escena: Carolina Cebrino  
Vestuario: Roberto Martínez  
Fotografías dossier: Marta Morera  
Coordinación producción: Julia Cortés (LaSUITE)  
Producción: LaSUITE  
Distribución: Saray Angulo  
En escena: David Montero



12 OCT 24 · 18:00H Y 13 OCT 24 · 19:00H · SALA CENTRAL LECHERA

# Nevenka

## HISTRIÓN TEATRO

### Sinopsis

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente. Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy “Nevenka” sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

Enlace video promocional

<https://vimeo.com/817603934>

**16 OCT 24 · 20:00H · TEATRO DEL TÍTERE  
LA TÍA NORICA**

### Ficha artística y técnica

Autoría y dirección: María Goiricelaya  
Intérpretes: Gema Matarranz, Ales Furundarena y Marta Megías  
Ayudantía de dirección: Ane Pikaza  
Diseño y construcción de escenografía: Alvaro Gómez Candela  
Diseño de iluminación: David Alcorta  
Espacio sonoro: Ibon Aguirre  
Música original: Ibon Belandia  
Fotografía: Gerardo Sanz  
Imagen del cartel: Palen  
Diseño gráfico: Ulises Martín  
Diseño y realización de vestuario: Laura León  
Técnicos en gira: Juan Felipe «Tomatierra» y Ernesto Monza  
Comunicación en redes: Divina Palabra  
Comunicación en prensa: María Díaz  
Coproducción: Histrión Teatro y Portal71  
Producción ejecutiva: Nines Carrascal y Sonia Espinosa  
Grabación y realización de vídeo: Jorge Giráldez Ariza y Paul Walter Rodríguez  
Agradecimientos: Giacomo Ciucci Gómez, Azkuna Centros – Alhóndiga Bilbao  
Distribución: Nines Carrascal



# Presentación

## ESCUELA DEL SUR

### Sinopsis

Desde el inicio del proyecto "Escuela del Sur" nos convertimos en un espacio- tiempo que sostiene a la comunidad artística local con la esperanza de transformar el contexto. Y también dejando que el contexto nos transforme. Nos hemos acompañado en diversos módulos de trabajo a lo largo de un año que ha transcurrido de FIT a FIT, y ponemos ahora la atención en este cierre con una apertura que explique lo que ha pasado en este tiempo. En la Escuela hemos puesto el empeño en dos caminos distintos: el Grupo Petróleo, formado por adolescentes del IES Jorge Juan de San Fernando. Y el grupo Salvaora, configurado por una comunidad de artistas locales que ponen su trabajo en la investigación de otros formatos.

### Enlace video promocional

<https://youtu.be/927yVBxz5tU>

**13 OCT 24 · 17:00H · BALUARTE DE LA CANDELARIA**

### Ficha artística y técnica

Coordinación: Rosa Romero y Alberto Cortes

Participantes:

Grupo Salvaora (Creadores escénicos gaditanos): Eva Viera, África Martínez Ferrín, María Herrador, María Fernández, Luna Sánchez, Rosita del Cerro, Alba Soto, Julia Valencia, Juan Román, Alberto José Lucena, Carmen Rodríguez, Anató Guerrero, Ana Cavilla, Nerea Galán.

Grupo Petróleo (alumnos de Bachillerato artístico del IES Jorge Juan de San Fernando, Cádiz):

Profesora mediadora: Yolanda Romalde Vázquez

Alumnado: Yasnahia Fernández López, Álvaro Garduño Nieves, Silvia Barea Gago, Iris Redondo Facio, Darío Lagóstena caballero, Almudena Mosteiro Gómez, Ainhoa Ramos Lado, Beatriz De Alba Ramírez, Paula Obregón Louzado, Camila Martínez Loaiza, Andrea Velázquez Parra, Juan Peces Camacho, Hanna Casado Luque.

La Escuela del Sur es un proyecto coproducido por la Fundación Siemens Stiftung en el marco de la serie Terreno Común, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

