



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional.
Secretaría General de Desarrollo Educativo
Dirección General de Ordenación, Inclusión,
Participación y Evaluación Educativa.

PRUEBA DE MADUREZ ACADÉMICA – JUNIO 2023
EJERCICIO 1: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

NOMBRE Y APELLIDOS:

OPCIÓN ELEGIDA:

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora, 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
- c) Elija una de ellas: la opción A o la opción B.

OPCIÓN A

Lea con detenimiento el texto siguiente y luego realice las actividades que se le proponen. Se valorarán la limpieza y la corrección ortográfica, así como la coherencia y la originalidad.

TIRANÍA ‘TEEN’: CÓMO LAS IDEAS ADOLESCENTES GOBIERNAN HOY EL MUNDO

El 25% de los juguetes que se vendieron el año pasado en todo el mundo estaban destinados a clientes mayores de 12 años. Y no hablamos de chavales de 15 o 16; hablamos, en su mayor parte, de adultos. ¿Qué niño le pide a los Reyes Magos un set de piezas de Lego que reconstruye la cafetería de la serie *Friends*, o el mismísimo plató de *Seinfeld*? Apunten en esta lista a quienes pasan el rato montando el Delorean de *Regreso al futuro*, el Halcón Milenario –un superventas navidad tras navidad desde hace décadas- o el coche de los *Cazafantasmas*. Los que hacen puzles o maquetas de portaaviones, gastan su nómina en videojuegos o acumulan monigotes cabezones de casi cualquier personaje. Este nicho del mercado genera cada año para la industria del juguete unos ingresos de casi 10 mil millones de dólares, según un estudio de la consultora estadounidense NPD Group. Y el 60% del crecimiento del sector del juguete se debe hoy a ellos. A eso que los americanos llaman ya *kidults*, un palabro entre *kids* (niños) y *adults* (adultos), que resume a la perfección una mezcla de negocio, nostalgia y, sí, también una inmadurez que va mucho más allá de la última pieza de coleccionismo de la saga *Star Wars*.

La edad del pavo es hoy la era del pavo. «Lo adolescente ha sido liberado de la edad, ha trascendido los marcos fisiológicos que lo definían; de esta manera se convierte en la metáfora más apropiada de nuestra sociedad y su cultura», escribe el politólogo argentino Agustín Laje en *Generación idiota*, una crítica feroz a ese «*adolescencismo*» que, asegura, se ha convertido en nuestra forma de vida. [...]

El economista Juan Manuel Blanco, que lleva años alertando sobre la «incontenible infantilización de Occidente», asegura que la juventud se ha convertido hoy en icono de culto, objeto de incesante alabanza, de casi veneración. Y lo grave, dice, no es que la gente intente parecer más joven, se mate en clases de *crossfit*, se recauchute los labios o se reforeste el pelo en clínicas con la imagen de su futbolista preferido. Lo





Junta de Andalucía

preocupante es que «un creciente porcentaje de adultos se afane en **el cultivo consciente de su propia inmadurez**». [...]

La tecnología es uno de los principales factores que señala Agustín Laje en **la viralización de esa idiotez transgeneracional** **que** denuncia su ensayo. «La teta digital», lo llama. Si antes eran los más jóvenes quienes buscaban a sus abuelos en busca de consejo, hoy son los mayores quienes apelan a la «experiencia» de sus nietos. Ya sea para entrar en Netflix, cambiar una contraseña, pedir una cita para el médico por internet, configurar el teléfono o abrirse un perfil en las redes sociales.

El respeto por los mayores ha dejado de ser un patrón cultural en general: ¡son los adolescentes los que salvarán el mundo! O quizá deberíamos fomentar un sistema que valore más el deber, la responsabilidad, que destaque más las razones y las ideas y menos los sentimientos y las emociones.

Rodrigo Terrasa, domingo 26 de marzo de 2023.
PAPEL, la revista dominical de *El Mundo* (texto adaptado del original).

CUESTIONES:

- 1.- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.** (Puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.- Indique el tema y explique la intención comunicativa del autor.** (Puntuación máxima: 1 punto).
- 3.- ¿Está de acuerdo con la tesis defendida por el autor acerca de lo que denomina cultura *adolescéntrica*? ¿Qué opina de los *kidults* y sus gustos adolescentes? Elabore un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a estas preguntas, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado.** (Puntuación máxima: 2 puntos).
- 4.- Explique el sentido que tienen en el texto las expresiones destacadas en negrita: “*el cultivo consciente de su propia inmadurez*”, “*la viralización de esa idiotez transgeneracional*”.** (Puntuación máxima: 1 punto).
- 5.- Analice la estructura interna de estas palabras y señale el proceso de formación en cada caso: “*incontenible*”, “*viralización*”.** (Puntuación máxima: 1 punto).





Junta de Andalucía

6.- Identifique la clase y función de las palabras subrayadas en el texto: “*Qué*” (párrafo 1, línea 3), “*que*” (párrafo 4, línea 2). (Puntuación máxima: 1 punto).

7.- Identifique y analice dos perífrasis verbales del texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

8.- Explique los principales géneros y subgéneros periodísticos de opinión y mixtos, justificando a cuál de ellos pertenece el texto objeto de estudio. (Puntuación máxima: 1 punto).





OPCIÓN B

Lea con detenimiento el texto siguiente y luego realice las actividades que se le proponen. Se valorarán la limpieza y la corrección ortográfica, así como la coherencia y la originalidad.

Trabajar en las raíces

El otro día vi una imagen atroz que todavía no he podido arrancar de mi memoria. **Procuero evitar estas instantáneas persecutorias**, pero hay veces que caes sobre ellas sin querer. Basta con una ojeada, medio segundo, y ya el relámpago del horror se te mete en el cráneo. Era una foto de Oddie, el minúsculo perrito pomerania que un sádico energúmeno pateó y pisoteó en Jerez hasta matarlo. Y lo que se veía era un pellejo ennegrecido por la sangre, una piltrafa orgánica que había perdido su forma tras haber sido reventada. Oddie tenía nueve años; el repugnante bruto tiene 57 y acumula 17 antecedentes policiales. El tipo salió corriendo de un portal y tropezó ligeramente con la correa del perro, sin llegar a caer. Y ahí la emprendió a patadas. La niña de 12 años que llevaba a Oddie se despierta por las noches gritando y no se atreve a salir a la calle, porque el monstruo está libre y es vecino. Yo también tendría miedo si lo tuviera cerca. [...]

Multitud de investigaciones realizadas en todo el mundo demuestran la estrechísima relación existente entre el maltrato animal y la violencia contra las personas. Hará unos 15 años se hizo un estudio multidisciplinar en Escocia especialmente revelador. Intervinieron psiquiatras, médicos de familia, asistentes sociales y policías, y los resultados fueron espectaculares. Por ejemplo, el 86% de las mujeres maltratadas que tenían un animal de compañía habían denunciado que éste también había sido agredido; y entre un 30% y un 88% de los tipos condenados por exhibicionismo, acoso, violación, asesinato y abuso familiar tenían antecedentes de maltrato animal. Y ojo, porque solo contaban aquellos antecedentes que, por su gravedad, llegaron a denuncia y juicio, lo cual, en el caso de las agresiones a los animales, apenas es la punta del iceberg. De modo que es más que probable que la violencia real contra los pobres bichos se acerque bastante al 100%. Así que, aunque sólo fuera para defendernos, para aislar socialmente y poder controlar a unos individuos tan peligrosos, deberíamos perseguir de manera ejemplar a esta gentuza aterradora. Espero que el verdugo de Oddie sea condenado a la pena máxima, pero por desgracia ésta es bajísima: sólo 18 meses, lo cual significa que casi nadie entra en prisión (aún no está en vigor la nueva Ley de Protección Animal, que, **aunque terriblemente descafeinada** porque deja fuera a los perros de caza, aumenta un poco las penas).

Pero, además, es que la defensa de los derechos de los animales forma parte esencial del progreso ético y del camino hacia una sociedad más civilizada. Siempre he pensado que hay cuatro referencias básicas para medir el desarrollo democrático de un país: la situación de las mujeres, la salud bucodental, la salud mental y la manera en que se trata a los animales. En los dos últimos apartados España está especialmente mal: sólo hay seis psicólogos por 100.000 habitantes, cuando la media europea es de 18. En cuanto a los animales, ya se sabe que este país es feroz. Es hora de tomar medidas: no podemos seguir permitiéndonos tal brutalidad. Ya lo decía George T. Angell, un abogado norteamericano del siglo XIX que fue uno de los pioneros en la lucha animalista: “A veces me preguntan: ‘¿Por qué inviertes todo ese tiempo y dinero hablando de la amabilidad con los animales cuando existe tanta crueldad hacia el hombre?’ A lo que yo respondo: ‘Estoy trabajando en las raíces.’”

Rosa Montero, domingo 2 de abril de 2023.
El País Semanal (texto adaptado del original).





Junta de Andalucía

CUESTIONES:

- 1.- Resuma brevemente el contenido del texto.** (Puntuación máxima: 1 punto).
- 2.- Enuncie el tema e identifique las ideas del texto, exponiendo de forma esquemática su organización e indicando razonadamente su estructura.** (Puntuación máxima: 2'5 puntos).
- 3.- ¿Qué opina de la tesis defendida por la autora del texto? ¿Está de acuerdo con las cuatro referencias que la autora señala para medir el desarrollo democrático de un país? Elabore un texto argumentativo de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado.** (Puntuación máxima: 2 puntos).
- 4.- Explique el sentido que tienen en el texto las expresiones destacadas en negrita:** “*Procuró evitar estas instantáneas persecutorias*”, “*aunque terriblemente descafeinada*”. (Puntuación máxima: 1 punto).
- 5.- Analice la estructura interna de estas palabras y señale el proceso de formación en cada caso:** “*ennegrecido*”, “*brutalidad*”. (Puntuación máxima: 1 punto).
- 6.- Indique la clase y la función de las palabras subrayadas en el texto:** “*que*”, “*espectaculares*”, “*éste*”, “*bastante*”. (Puntuación máxima: 1 punto).
- 7.- Identifique y analice dos perífrasis verbales de distinta clase presentes en el texto.** (Puntuación máxima: 1 punto).
- 8.- Justifique el género periodístico al que pertenece el texto objeto de estudio.** (Puntuación máxima: 0'5 puntos).

